


*Есть на планете Земля великое действо, происходящее раз в четыре года и приковывающее к себе внимание почти всех ее обитателей. В одной из стран мира проходят очередные Олимпийские игры, собравшие лучших легкоатлетов, боксеров, пловцов, гимнастов, спортсменов многих иных «специальностей». И миллионы людей живут напряженным ожиданием: какие прежние рекорды падут и какие будут установлены, какие новые феноменальные спортивные достижения поразят мир? Раз в четыре года, но с другим «циклом», проходят чемпионаты мира по футболу. Не забудем и мировые первенства по хоккею, баскетболу, ручному мячу, волейболу, по легкой атлетике, плаванию, боксу, борьбе. Огромный интерес вызывают многие национальные соревнования, таковы, например: розыгрыш Кубка Стэнли хоккеистами НХЛ и футбольные чемпионаты Англии, Италии или Испании. Автор книги о ста великих спортивных достижениях всех времен и народов – В.И. Малов, специалист по истории спорта, писатель и журналист.*

**100 великих спортивных достижений**

**Владимир Игоревич Малов**
**100 великих спортивных достижений**
**Предисловие**

Есть на планете Земля великое действо, происходящее раз в четыре года и приковывающее к себе внимание почти всех ее обитателей.

Радуясь и огорчаясь, нервничая, следя за малейшими подробностями и жадно ловя слова комментаторов, миллионы людей в это время проводят у экранов телевизоров едва ли не большую часть суток. А некоторым счастливчикам несказанно повезло: они сумели поехать непосредственно к месту событий, чтобы следить за ними воочию, переживая поэтому все происходящее еще острее.

Что же такое случается на Земле раз в четыре года? Да разве вы еще не догадались: в какой-то из стран проходят очередные Олимпийские игры, собравшие лучших легкоатлетов, боксеров, пловцов, гимнастов, спортсменов многих иных «специальностей». И миллионы людей живут напряженным ожиданием: какие прежние рекорды падут и какие будут установлены, какие новые феноменальные спортивные достижения поразят мир?

Раз в четыре года, но с другим «циклом», как раз между Олимпийскими играми, на нашей планете происходят другие важнейшие события: где-то собираются лучшие футболисты Земли, чтобы в очередной раз выяснить, сборная какой страны на данный момент сильнее всех остальных, а попутно и многое другое. Кто из игроков на этот раз забьет больше всех голов? Падут ли какие-нибудь из прежних футбольных рекордов – например, по числу сыгранных каким-либо футболистом в финальной части чемпионата матчей?..

И вновь миллионам людей суждено проводить многие часы у экранов телевизоров, бурно радуясь или безмерно огорчаясь, а счастливчикам из счастливчиков – присутствовать на стадионах воочию и ощущать особую свою причастность к великим событиям. Последний чемпионат мира по футболу, как известно, только-только прошел в Германии.

Ну а к двум этим величайшим спортивным действам, захватывающим внимание всей планеты – Олимпийским играм и чемпионатам мира по футболу, – надо добавить мировые чемпионаты по хоккею, баскетболу, ручному мячу, волейболу, по легкой атлетике, плаванию, боксу, борьбе, многим другим видам спорта. К тому же, кроме мировых, проводятся чемпионаты континентов, не говоря уж о том, что свои соревнования, разумеется, есть и в каждой из отдельных стран. Многие из них, кстати, опять-таки вызывают интерес всего мира: взять хотя бы розыгрыш Кубка Стэнли хоккеистами НХЛ и футбольные чемпионаты Англии, Италии или Испании.

Словом, никто не будет спорить: прочно и навсегда вошел спорт в жизнь человечества. Одни участвуют в соревнованиях, другие же, подавляющее большинство, истово «болеют». Вполне вероятно, самим «болельщикам» никогда в жизни не доводилось выходить на беговую

дорожку или боксерский ринг, а все равно глубоко интересуют их и бокс, и легкая атлетика, не говоря уж о футболе.

Почему спорт играет в нашей жизни столь важную роль, вопрос многозначный. Наиболее простым из ответов будет, конечно, такой – в самой природе человека, как существа биологического, заложен дух состязательности. Иными словами, стремление выяснить, кто из индивидуумов сильнее, быстрее, выносливее. Именно поэтому, задолго до того как сложились нормы и правила современного спорта, в разных странах и в разные времена проводились удалые кулачные бои, соревнования гондольеров, рыцарские турниры, состязания стрелков из лука, конные скачки и многие другие подобные состязания, не говоря уж об Олимпийских играх Древней Эллады. И точно так же, как в наши дни, у всех участников подобных состязаний были свои болельщики, а победителей ожидали награды. Не говоря уж о том, что состязания собирали множество зрителей, потому что смотреть на то, как соревнуются другие, гораздо проще, чем пробовать свои силы самому, но не менее увлекательно.

Как бы то ни было, никуда от этого не деться – в жизни человечества спорт стал явлением. Со своими событиями, героями, достижениями, волнующими миллионы людей. Если говорить о достижениях, то, как и во всех других сферах человеческой деятельности, в спорте есть достижения истинно великие, поражающие мир и остающиеся в истории. Причем это не одни только феноменальные рекорды, будь то на беговой дорожке, велосипедном треке или в плавательном бассейне.

Разве не великое спортивное достижение, например, непревзойденная серия мадридского «Реала», пять раз подряд начиная с 1956 года выигрывавшего Кубок европейских чемпионов по футболу? К великим спортивным достижениям, безусловно, надо отнести и знаменитую поездку московского «Динамо» в 1945 году в Англию, когда советские футболисты поразили родоначальников футбола, буквально разгромив несколько ведущих английских клубов.

Великое спортивное достижение – это первая золотая олимпийская медаль, которую в 1896 году завоевал американский легкоатлет Джеймс Коннолли. Пусть по теперешним меркам показанный им тогда в тройном прыжке результат совсем скромен, но Коннолли стал ПЕРВЫМ чемпионом новых Олимпийских игр. Точно так же, как фигурист Николай Панин-Коломенкин в 1908 году стал ПЕРВЫМ российским олимпийским чемпионом.

Такое же достижение – поразительная, уникальная спортивная разносторонность американки Милдред Дидриксон, добивавшейся громких побед в столь разных спортивных сферах, как легкая атлетика и баскетбол. К ним же, великим достижениям мира спорта, относится изобретение американским спортсменом, олимпийским чемпионом Ричардом Фосбери принципиально нового стиля прыжков в высоту, который получил название «фосбери-флоп» и произвел переворот в этом виде легкой атлетики.

О многообразных выдающихся спортивных достижениях, о людях, сумевших их добиться, и рассказывает эта книга. Для удобства читателей эти достижения, что называется, «классифицированы» не только

хронологически, но и по видам спорта. А в игровых видах они вдобавок разделены на личные достижения и командные. Потому что, например, рекордные 1329 голов, забитых за свою долгую спортивную карьеру бразильским футболистом Артуром Фриденрайхом, и непревзойденные пять чемпионских титулов сборной Бразилии – это достижения все-таки разные, несмотря на то что вид спорта один.

Великими достижениями мира спорта можно считать, согласитесь, и саму организацию, учреждение важнейших соревнований – тех же Олимпийских игр нового времени и чемпионатов мира по футболу. Чтобы они смогли состояться в первый раз, понадобилось проявить немало изобретательности, предприимчивости, энергии, проделать колоссальную организационную работу, которая далеко не каждому оказалась бы по плечу, однако нашлись люди, взвалившие на себя подобную тяжесть.

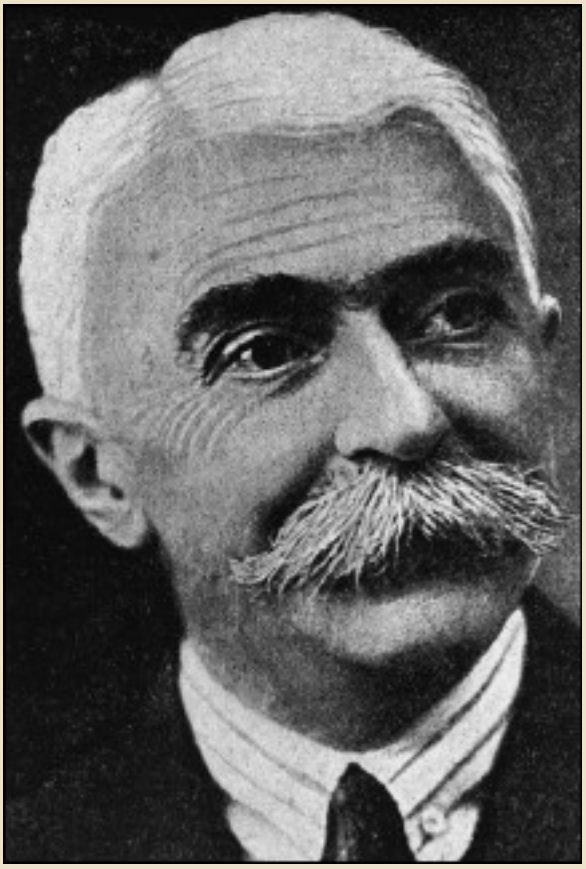
Сказанное относится, конечно, и к Лиге чемпионов по футболу, и к хоккейному Кубку Стэнли, и к теннисному Уимблдонскому турниру, ко многим другим спортивным состязаниям, ныне известным всем. И все же самые великие из подобных спортивных свершений – это безусловно всепланетные Олимпийские игры и чемпионаты мира по футболу. Не будь их, и многие другие великие спортивные подвиги, ныне вошедшие в историю, были бы невозможны.

Вот давайте по справедливости и откроем книгу, посвященную великим спортивным достижениям, введением, где пойдет рассказ о начале Олимпийских игр нового времени и чемпионатов мира по футболу.

## Введение

### Олимпийские игры нового времени

Возрождение античных Олимпийских игр, как известно, связано с именем Пьера де Кубертена, французского общественного деятеля, историка и литератора. Немногие, однако, знают, что подобные попытки предпринимались и до него, причем неоднократно. Еще в 1859 году в Афинах устроили состязания по бегу, прыжкам, метаниям копья и диска в подражание состязаниям древнегреческих атлетов. Такие же соревнования проводились в Афинах и позже, в 1870, 1875 и 1889 годах. Правда, широкомасштабными они не получились, зато интерес к древним Олимпийским играм уже был налицо.



*Пьер де Кубертен*

В значительной мере он был обусловлен общим нарастающим интересом к античным временам, причиной которого служили успехи археологии. Для этой науки, всерьез начавшейся лишь незадолго до этого, XIX век был золотым временем, а территория Греции – огромным месторождением древностей. В ту пору, случалось, прекрасные античные статуи находили на крестьянских полях, как это было со знаменитой Венерой Милосской. Археологи раскапывали древние дворцы и целые города. Работали они и в Олимпии, где многочисленные находки все весомее подтверждали свидетельства античных авторов о том, какую великую роль в Древней Элладе играли Олимпийские игры, проводившиеся без перерыва больше тысячи лет.

Античной Греции человечество обязано очень многим. Под ее горячим южным солнцем расцвели науки и литература, театр и архитектура, искусство скульптуры и музыка… А поскольку греки больше всего ценили в человеке гармонию личности, совершенство ума, души, тела, неудивительно, что и спорт, важнейшее средство совершенствования физических возможностей человека, тоже зародился в эллинские времена. Именно греки «изобрели» такие виды спортивных состязаний, как бег, метание копья и диска, прыжки в длину, борьба, кулачный бой…

И еще одно важнейшее открытие сделано было в Древней Греции: спорт может мирить врагов и останавливать войну, быть важной основой для добрых отношений между государствами. Вот с этой благородной целью и были задуманы Олимпийские игры.

Античные историки свидетельствуют, что в 884 году до н.э. между Ифитом и Ликургом, правителями эллинских государств Элиды и Спарты, было заключено соглашение о проведении регулярных общегреческих спортивных празднеств в честь бога Зевса. Местом их проведения была избрана Олимпия, город на территории Элиды в северо-западной части Пелопонесского полуострова у слияния рек Алфей и Кладей. Олимпия объявлялась священным местом, и всякий, кто вторгся бы сюда с оружием, должен был признаваться богоотступником.

Любопытно, кстати, а почему центром Олимпийских игр была выбрана именно Олимпия, а не какой-нибудь другой город? На то были свои причины…

Олимпия связывалась с культом Зевса, «главного» бога Древней Эллады. Да и здешнее святилище богини Геры, супруги Зевса, было особенно почитаемо греками, так как с самых древнейших времен здесь совершались культовые обряды.

Олимпия была важным центром культа предков. Именно здесь, согласно древним мифам, находилась могила героя Пелопса, сына Тантала. От его имени произошло название всего Пелопонесского полуострова, колыбели древнегреческой цивилизации…

Существенное значение имело и то, что до Олимпии сравнительно легко было добираться из всех греческих городов. Вместе с тем она была хорошо и надежно защищена.

Так началась долгая эра Олимпийских игр Древней Эллады.

Раз в четыре года специальные вестники объезжали Грецию и все ее колонии, призывая всех атлетов принять участие в очередных Олимпийских играх. Но это относилось только к свободнорожденным грекам. К играм не допускались ни рабы, ни иноземцы.

Проходили Олимпийские игры в «священный месяц», начинавшийся «с первого полнолуния после летнего солнцестояния». Игры считались настолько важным событием, что время измерялось интервалами между ними – четыре года назывались олимпиадой.

Каждый атлет выступал как представитель какого-либо греческого города-государства. У каждого были, говоря современным языком, «болельщики», поддерживающие его на состязаниях.

На игры собирались жители всех греческих государств. Обязательно присутствовали их руководители. Здесь они могли не только следить за состязаниями, но и заключить важные договоры.

Ничто не могло помешать проведению Олимпийских игр, даже война – на время игр объявлялся священный мир на территории всей Древней Эллады. И вчерашние смертельные враги благородно и честно состязались в праве именоваться самым сильным, самым быстрым, самым выносливым из эллинов.

Начинались игры торжественным шествием и обрядами во славу бога Зевса, зажигался олимпийский огонь, горевший все дни, пока продолжались соревнования. Играми руководили элланодики – судьи,

избиравшиеся из числа граждан Элиды за целый год до начала Олимпийских игр. Элланодики следили за строгим соблюдением правил. Участникам игр запрещалось прибегать к нечестным приемам, входить в сговор с соперниками или подкупать их, наносить противнику увечья.

Перед состязаниями соперники принимали участие в торжественных церемониях принятия присяги и ритуального омовения.

К сожалению, о самых первых играх достоверно известно очень немногое. И все-таки на основании письменных источников можно проследить, какие виды спорта постепенно входили в олимпийский обиход и как определялись победители.

Поначалу атлеты состязались только в беге и только на одной дистанции. Она была равна длине стадиона (192,27 м) и называлась «стадией». Поэтому и сам бег стал называться стадиодромом.

Более полувека это состязание оставалось одним-единственным на олимпийских празднествах, и только на играх 14-й олимпиады, проходивших в 724 году до н.э., был введен бег на два стадия – диаулос. Бегали атлеты не по круговой дорожке, как в современном спорте, а по прямой – туда и обратно: между местом старта и находящимся в конце дистанции алтарем.

Начиная с 15-х Олимпийских игр, стали проводиться соревнования по долиходрому. Это был бег на выносливость. Дистанция его на различных олимпийских играх менялась от 7 до 24 стадиев.

Победитель в соревнованиях по бегу определялся не сразу, а по сложной ступенчатой системе. В конце концов определялась четверка самых быстрых атлетов, которые и разыгрывали между собой 1-е место.

На играх, проходящих в 708 году до н.э., впервые, кроме бега, атлеты соревновались и в борьбе, а также в пятиборье, которое именовалось пентатлоном. Чтобы победить на борцовской арене, необходимо было трижды бросить противника на землю. Что же касается пентатлона, то он состоял из стадиодрома, прыжков в длину, метания копья и диска и борьбы.

Прыжки в длину атлеты совершали с грузом в руках. Считалось, что это увеличивает дальность полета. Копье и диск метали, стоя на небольшом возвышении. Диск метали на дальность, а копье на точность.

Для того чтобы победить в пентатлоне, требовалось одержать победу в трех его видах. Если же ни одному из атлетов это не удавалось, победителя определяли в последнем виде – борьбе.

23-и Олимпийские игры, проходящие в 688 году до н.э., добавили еще один вид спортивных состязаний – кулачный бой. Для смягчения ударов кулаки атлетов обматывались кожаными ремнями. Бой продолжался до тех пор, пока один из участников не падал на землю или сдавался.

Программа соревнований на 25-х играх (680 г. до н.э.) пополнилась гонками на колесницах. Колесницы были боевыми, с маленькими массивными колесами, хотя, увеличив их диаметр и облегчив вес, можно было бы добиться гораздо большей скорости. Запрягались колесницы четверками лошадей, дистанция заездов составляла 12 кругов по 4 стадия.

На 33-х Олимпийских играх к соревнованиям добавились скачки и панкратион, соединивший в себе приемы борьбы и кулачного боя. В 520

году до н.э., когда проходили 65-е игры, впервые атлеты состязались в беге, будучи облачены в полное боевое вооружение. А начиная с 93-х игр (408 г. до н.э.), гонки стали проводиться и на колесницах, запряженных не четверкой, а парой лошадей.

Интересно, что в скачках и гонках колесниц победителем провозглашался не тот их участник, что опередил всех остальных, а… владелец лошадей или колесницы. Причем право на это имели не только мужчины, но и эллинские женщины.

Участники Олимпийских игр обязаны были выступить во всех без исключения видах соревнований, пусть в одном лучше, в другом хуже. Понятно, что для этого от атлета требовалась всесторонняя подготовка. Тех же, кто побеждал сразу в нескольких видах соревнований, ждала громкая слава.

Победители Олимпийских игр пользовались исключительным почетом и уважением. В их честь слагали гимны и песни, статуи атлетов устанавливали на площадях их родных городов, высекая на постаментах восторженные надписи.

Некоторые из них дошли до наших дней. Вот что, например, было написано на пьедестале одной из «олимпийских» статуй в середине V века до н.э.: «Из знаменитых Микен воздвиг Киниск, одержавший победу в бое кулачном и отца имя носящий».

Кроме того, изображения победителей чеканили на монетах. Вдобавок их освобождали от налогов, выдавали крупные денежные суммы, пожизненно обеспечивали питанием за счет государства…

Правда, надо оговориться, что имена победителей самых первых игр до нас не дошли. Да и о самих этих играх, повторим, известно очень немногое. Самые ранние достоверные сведения относятся только к 776 году до н.э. С этого времени играм стали присваиваться номера, а имена победителей заноситься в специальные списки. Нетрудно подсчитать: если игры ведут отсчет от 884 года до н.э., значит в 776 году до н.э. проходили уже 27-е Олимпийские игры. Однако от игр 776 года до н.э. осталось имя одного-единственного победителя – Кореба, выигравшего состязания в беге.

Зато имен атлетов, совершавших громкие спортивные подвиги в более поздние времена, известно больше. Среди этих героев Олимпийских игр Леонидас с острова Родос, одержавший на четырех олимпийских играх подряд (164—152 гг. до н.э.) 12 побед в стадиодроме, диаулосе и беге в полном боевом вооружении.

Немногим уступает ему живший веком позже Гермоген из Ксанфа, одержавший в тех же видах бега 8 побед. На одну победу меньше у Астилоса из Кротона, жившего в V веке до н.э.

Известно также имя Хиониса из Лаконии, участвовавшего в Олимпийских играх, проходивших с 664 по 656 год до н.э., и одержавшего шесть побед в беге и прыжках. Что же касается Милона из Кротона, то он был участником… семи (!) Олимпийских игр, проходивших с 540 по 516 год до н.э., и одержал 6 побед…

Однако выступали и соревновались на Олимпийских играх не одни только спортсмены. Ведь игры стали истинными праздниками гармонии всесторонне развитого человека. Поэтому между соревнованиями поэты

читали зрителям свои стихи и гимны, сложенные в честь игр, а ораторы прославляли их в речах. На Олимпийских играх перед зрителями выступали такие известные люди Древней Эллады, как историк Геродот, писатель Лукиан, оратор Демосфен, философ Сократ, математик Пифагор…

Кроме того, с 84-х игр, проходивших в 444 году до н.э., обязательной составной частью олимпийских празднеств стали конкурсы искусств, в которых принимали участие актеры, певцы, музыканты.

Любопытно а какова была продолжительность Олимпийских игр? Оказывается, больше трех веков вся программа укладывалась всего в один день. Позже, когда олимпийских видов спорта было уже много, одного дня уже не хватало. И начиная с 78-х Олимпийских игр (468 г. до н.э.), игры продолжались пять дней.

Ни много ни мало 292 раза зажигался во времена Древней Эллады олимпийский огонь. Игры проходили без перерыва 1168 лет. Даже после того как Эллада стала владением Рима, Олимпийские игры продолжались еще несколько веков.

Но, увы, как нередко случалось в истории, погубил их религиозный фанатизм. В 394 году н. э. игры отменил римский император Феодосий I, насильно насаждавший христианство и усмотревший в них религиозный обряд.

После этого древняя Олимпия стала приходить в запустение. В 426 году н.э. город был сожжен по приказу Феодосия II. А в VI веке, уже после крушения Римской империи, немногие сохранившиеся сооружения и статуи были уничтожены землетрясением. На долгие столетия исчезла даже сама память об Олимпийских играх, казалось, никогда больше не вспыхнет здесь огонь, впервые зажженный, по преданию, самим Зевсом, благосклонно взиравшим на честную и справедливую борьбу лучших из лучших атлетов.

И все-таки в Олимпии вновь появились люди. Сначала – археологи, начавшие в 1829 году многолетние раскопки. Эти работы позволили реконструировать Олимпию и, говоря современным языком, ее спортивный комплекс.

Оказалось, в городе был олимпийский стадион «Леонидайон», названный так по имени архитектора Леонида, жившего в IV веке до н. э., с местами на 50 тысяч зрителей. Огромный гипподром, где проводились конные состязания. Гимнасий – двор, окруженный колоннадой, с площадками для метаний, борьбы, Палестра – крытое здание с помещениями для игры в мяч, гимнастических упражнений, банями…

Ну а теперь пришла пора вспомнить великие заслуги Пьера де Кубертена. Как и древние эллины, распознал барон де Кубертен в спорте важнейшее средство для единства и добрых отношений между государствами, для утверждения на всем земном шаре идеалов справедливости, благородства, прогресса.

Сам же Кубертен, представитель знатного французского рода, оказался человеком весьма незаурядным, да иначе и быть не могло. В молодые годы неожиданно для родных вместо знаменитой военной академии Сен-Сир поступил на философский факультет Сорбонны. Увлекся историей, а также педагогикой, в частности, проблемами физического воспитания. Стал разносторонним спортменом, занимаясь боксом, фехтованием, греблей, верховой ездой. Много путешествовал,

побывал и на месте раскопок в древней Олимпии.

Был барон де Кубертен непревзойденным оратором, великолепным организатором, владел даром убеждения. Задумав возродить античные Олимпийские игры на новом уровне, барон сумел увлечь своей идеей многих политиков и общественных деятелей, приобрел влиятельных сторонников во многих странах мира.

В 1894 году по призыву де Кубертена в Париже состоялся международный конгресс 12 государств. Они единодушно приняли идею о проведении Олимпийских игр раз в четыре года. Сам же де Кубертен был избран генеральным секретарем Международного олимпийского комитета.

Многим традициям, соблюдающимся на современных Олимпийских играх, мы тоже обязаны Пьеру де Кубертену. Среди них – красивый обычай в олимпийский год зажигать в Олимпии у храма Зевса от солнечных лучей олимпийский огонь и доставлять его к месту проведения очередных Игр. Такую идею де Кубертен предложил в 1912 году.

Правда, впервые олимпийский огонь был зажжен только в 1928 году, на играх IX Олимпиады в Амстердаме. Еще позже, только в 1936 году, на играх XI Олимпиады, его зажгли факелом, доставленным в Берлин из Греции.

В 1913 году де Кубертен написал текст олимпийской клятвы, которая должна произноситься спортсменом страны, где проводятся игры очередной Олимпиады. Впервые эту клятву произнес на открытии игр VII Олимпиады в Антверпене в 1920 году бельгийский фехтовальщик Виктор Буан.

Олимпийский символ – пять переплетенных колец – также предложил в 1913 году де Кубертен, и тогда же его утвердил Международный олимпийский комитет. Этот символ украсил олимпийский флаг, которые впервые был поднят в 1914 году в Париже, когда праздновалось 20-летие образования Международного олимпийского комитета. С 1920 года олимпийский флаг вывешивается на всех олимпийских соревнованиях.

А сами возрожденные Олимпийские игры впервые состоялись в 1896 году, через полторы с лишним тысячи лет после того, как закончилась олимпийская эра Древней Эллады. Первоначально планировалось провести их в Олимпии, на том самом стадионе, где соревновались атлеты тысячи лет назад, но не удалось его должным образом реконструировать. Поэтому игры прошли в Афинах, столице родины Олимпиад, и приняли в них участие спортсмены 13 стран.

Следующие Олимпийские игры были проведены в 1900 году в Париже – в знак признания заслуг Кубертена. Одновременно с ними в столице Франции в тот год проходила очередная Всемирная выставка. В 1904 году в американском городе Сент-Луисе состоялись игры уже III Олимпиады…

После них в новой олимпийской истории случился примечательный эпизод – в 1906 году в Афинах прошли игры, которые теперь во всех справочниках называются Внеочередными. У них была своя любопытная предыстория, начинавшаяся десятью годами раньше…

После того как с успехом прошли игры I Олимпиады в Афинах в 1896 году, Греция обратилась в Международный олимпийский комитет с

предложением проводить в столице Греции и все последующие Олимпиады. Тем самым, по мнению греков, мир должен был проявить уважение и особое отношение к родине Олимпийских игр. Афины же предлагалось сделать постоянным олимпийским городом.

Но МОК отклонил предложение, полагая, что для лучшей пропаганды олимпийского движения игры следует проводить в разных странах. Тем не менее в 1906 году Греции было разрешено провести Олимпийские игры, посвященные 10-летию игр I Олимпиады. В них приняли участие почти 900 спортсменов из 20 стран, в том числе и 7 женщин. В программу соревнований были включены академическая гребля, греко-римская борьба, велосипедный спорт, легкая атлетика, парусный спорт, плавание, прыжки в воду, пулевая и стендовая стрельба, теннис, тяжелая атлетика и фехтование.

Игры были открыты 22 апреля 1906 года и завершились 2 мая. Однако официальными они не считались и не вошли в список современных Олимпийских игр. Поэтому и называются они Внеочередными. После них в 1908 году в Лондоне прошли игры IV Олимпиады…

Так и начиналась новая, современная история Олимпийских игр. Случались в ней, увы, перерывы, вызванные двумя мировыми войнами. С 1924 года ведет начало летопись отдельных зимних Олимпийских игр. Первые состоялись во французском городе Шамони. В них приняли участие спортсмены 16 стран, соревновавшихся по 5 зимним видам спорта.

Сначала зимние Олимпийские игры проходили с тем же четырехлетним интервалом и в тот же год, что и летние Олимпиады. Но в 1994 году зимняя Олимпиада состоялась на два года раньше, и с тех пор летние и зимние Олимпийские игры чередуются: за летними Олимпиадами спустя два года следуют зимние, затем, через два года, снова летние, и потом снова зимние…

И каждая из Олимпиад приносила и приносит имена новых чемпионов, которые становятся известны всему миру и навсегда входят в историю спорта. И новые спортивные достижения, многие из которых становятся великими.

***БЛИЖАЙШИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ:***
***Игры XXIX Олимпиады. 2008 год. Пекин (Китай).***
***XXI зимние Олимпийские игры. 2010 год. Ванкувер (Канада).***
***Игры XXX Олимпиады. 2012 год. Лондон (Великобритания).***

## Чемпионаты мира по футболу

Чемпионат мира по футболу, проходящий раз в четыре года, это одновременно и турнир, и великолепный праздник, настоящий футбольный фестиваль. Именно здесь вспыхивают новые футбольные звезды, противоборствуют футбольные идеи и демонстрируются припасенные загодя тактические новинки. Иной раз они производят в игре настоящие перевороты и берутся на вооружение всеми остальными командами. Чаще всего их преподносит будущий чемпион мира. А став им, он на четыре года становится законодателем футбольной «моды».

За право провести этот великолепный многодневный футбольный спектакль на своих стадионах многие страны начинают спор за годы вперед. Принять в нем участие – огромная честь для любой команды. Завоевывать ее приходится в напряженной борьбе, проводя отборочные

игры в подгруппах, составляющихся ФИФА по «зональному» принципу.

Случается, отборочные игры становятся непреодолимым барьером даже для признанных фаворитов и вместо них на чемпионат мира едут команды, оказавшиеся просто удачливее. Но есть и баловни, освобожденные от предварительных отборочных игр. Это – чемпион мира прошлого розыгрыша и сборная страны – хозяйки чемпионата.

Чаще всех, пять раз, чемпионами мира становились футболисты Бразилии. По три победы в активе Италии и Германии. По две – у Аргентины и Уругвая. А вот футболисты Франции были чемпионами – по крайней мере пока – лишь однажды, в 1998 году, обыграв в финальном матче сборную Бразилии – 3 : 0. Тогда чемпионат мира как раз и проходил во Франции, так что ликование, охватившее страну, с трудом поддается описанию.

Но по справедливости, футбольный бог должен был бы увенчать французскую команду высшей наградой намного раньше. Ведь именно Франции чемпионат мира обязан самим своим появлением на свет. Да и вообще заслуги Франции перед мировым футболом просто неоценимы.

Начать хотя бы с того, что по инициативе Франции была основана сама Международная федерация футбола – ФИФА (Federation Internationale de Football Associations). Дата ее рождения – 21 мая 1904 года. Тогда футбол только-только начинал свое победное шествие по всей планете, однако уже назрела необходимость в каком-то едином координирующем центре, который ведал бы всеми футбольными вопросами на международном уровне.

Учредительный совет ФИФА прошел в Париже, основателями Международной федерации футбола стали представители Франции, Испании, Швеции, Дании, Бельгии, Нидерландов и Швейцарии. А вот англичан, родоначальников футбола, как ни странно, среди учредителей не было. Они вступили в ФИФА только в следующем году.



*Кубок ФИФА*

Вполне вероятно, в этом проявилось некое высокомерие англичан. Они считали континентальный футбол «второсортным» и поначалу отказались войти в ФИФА даже на руководящих началах, как намечали основатели.

Как бы то ни было, уже в 1906 году по инициативе Франции ФИФА «замахнулась» на чемпионат среди сборных всех вступивших в нее стран. Тогда таких стран было не так уж много, но все равно идею не удалось осуществить из-за ряда разногласий. Потом разразилась Первая мировая война. Однако француз Жюль Риме, президент ФИФА и одновременно президент Французской футбольной ассоциации, не оставлял эту идею и в 20-е годы XX столетия. Членами ФИФА тогда были уже десятки стран.

Чемпионат мира среди сборных команд обещал стать куда более интересным соревнованием, чем футбольные турниры на Олимпийских играх. Дело в том, что по олимпийской хартии того времени к играм допускались только спортсмены-любители. Любительскими были и футбольные команды, приезжавшие на Олимпиады. А самые сильные футболисты мира были собраны в профессиональных командах, уже существовавших во многих странах.

Жюлю Риме, выдающемуся французскому спортивному деятелю, занимавшему пост президента ФИФА с 1921 по 1954 год, пришлось проделать поистине титаническую работу, решая все новые и новые проблемы и увязывая множество вопросов. Но все было преодолено, и первый чемпионат мира стартовал в 1930 году, правда, поначалу он назывался Кубком мира. Наградой победителю (не считая денежных призов) должен был стать переходящий «Золотой кубок», который быстро окрестили «Золотой богиней», поскольку приз представлял собой статуэтку богини победы – Ники.

Еще в 1928 году эту статуэтку изготовил по заказу ФИФА известный парижский ювелир А. Лефлер. Материалом было чистое золото. Весила «Золотая богиня» 1,8 килограмма, а вместе с подставкой – 4 килограмма. Высший футбольный трофей, таким образом, был во всех смыслах весомым…

С самого же начала было решено, что первенство мира по футболу будет разыгрываться один раз в четыре года, в промежутках между крупнейшими спортивными соревнованиями мира – Олимпийскими играми.

Несмотря на все усилия Жюля Риме и ФИФА, первый чемпионат мира прошел не без шероховатостей. Начались они уже с выбором места для его проведения. Право на это оспаривали Голландия, Италия, Испания, Швеция и Уругвай. Но ФИФА вняла настойчивым просьбам Уругвая, который в 1930 году как раз отмечал 100-летнюю годовщину независимости республики и желал бы приурочить к этой дате столь яркое событие, как розыгрыш Кубка мира.

Кроме того, Уругвай к тому времени уже был двукратным олимпийским чемпионом, а вдобавок обязался специально к чемпионату построить новый стадион в Монтевидео и брал на себя все расходы по транспорту и проживанию всех участников чемпионата.

Заявки на участие в Кубке мира подали сборные Бразилии, Аргентины, Перу, Парагвая, Чили, Боливии, Мексики и США. Однако европейских футболистов не слишком-то привлекала перспектива многодневного изнурительного морского путешествия на другой континент – ведь самолеты в ту пору еще не совершали столь дальних перелетов…

За несколько недель до начала чемпионата еще ни одна из европейских футбольных федераций не объявляла о своем согласии на участие. Удивительно, что этого не сделали даже французы. Тогда американские федерации всерьез обиделись и пригрозили выходом из ФИФА. Только после этого плыть в далекую Южную Америку решились команды Франции, Бельгии, Югославии и Румынии.

В первом матче первого чемпионата мира встретились команды Мексики и Франции. Победу одержали французы – 4:1, и в историю футбола теперь навсегда вписано, что первый гол в чемпионатах мира забил французский футболист Люсьен Лоран. В другом матче – с участием сборной Франции и сборной Чили – был назначен первый на чемпионатах мира пенальти, но французский вратарь Алексис Тепо отразил удар чилийца Карлоса Видала. Тем не менее чилийцы выиграли – 1:0.

Во время чемпионата хватало неприятных моментов. Так, например, в матче сборной Аргентины все с теми же французами, закончившемся со счетом 1:0 в пользу южноамериканцев, судья-бразилец дал свисток на окончание матча… за 6 минут до окончания положенного срока, и как раз тогда, когда французы начали острую атаку, в которой вполне могли сравнять счет. Неудивительно, что европейские футболисты расценили этот эпизод как явное подсуживание в пользу «хозяев континента».

13 команд были разделены на четыре группы, победители которых выходили в полуфиналы. Первое противостояние сборных Старого и Нового Света на уровне чемпионата мира закончилось в пользу южноамериканцев. В двух группах в полуфинал вышли Аргентина и Уругвай, в третьей – команда США, и лишь из четвертой группы в полуфинал пробилась европейская команда. Это была сборная Югославии, обыгравшая и Бразилию, и Боливию.

Но в полуфиналах все встало на свои места. Американцы и югославы потерпели сокрушительные поражения с одинаковым счетом 1:6 соответственно от Уругвая и Аргентины. Таким образом, первыми финалистами первого Кубка мира стали футболисты двух вечно соперничающих южноафриканских стран – Уругвая и Аргентины.

В финальном матче Уругвай уступал после первого тайма 1:2, но во втором сумел вырвать победу – 4:2. Ликование всего Уругвая было безмерным. Никто и не помышлял о работе, так что правительству пришлось официально объявлять в стране национальный праздник. А в Аргентине, разумеется, было совсем другое настроение. В Буэнос-Айресе случился даже неприятный инцидент – разъяренная толпа забросала камнями стекла в здании уругвайского посольства.

Так и началась история чемпионатов мира, которым во многом мы обязаны французскому спортивному деятелю Жюлю Риме. Кстати говоря, уважение к его заслугам было столь велико, что после Второй мировой войны «Золотую богиню» именовали Кубком Жюля Риме.

Судьба самой золотой статуэтки богини победы, кстати, была такова. По уставу чемпионатов мира она должна была навсегда остаться в той стране, футболисты которой первыми сумеют стать трижды чемпионами мира. В 1970 году на чемпионате, проходящем в Мексике, третье звание чемпионов завоевала великолепная команда Бразилии, в которой тогда блистал Пеле. Поэтому бразильцы и увезли «Золотую богиню» к себе на родину. С тех пор лучшие сборные мира разыгрывают новый приз, учрежденный ФИФА.

***ЧЕМПИОНАТЫ И ЧЕМПИОНЫ:***
***1930 г. Уругвай – Уругвай.***
***1934 г. Италия – Италия.***
***1938 г. Франция – Италия, двукратный чемпион.***
***1950 г. Бразилия – Уругвай, двукратный чемпион.***
***1954 г. Швейцария – ФРГ.***
***1958 г. Швеция – Бразилия.***
***1962 г. Чили – Бразилия, двукратный чемпион.***
***1966 г. Англия – Англия.***
***1970 г. Мексика – Бразилия, трехкратный чемпион.***
***1974 г. ФРГ – ФРГ, двукратный чемпион.***
***1978 г. Аргентина – Аргентина.***
***1982 г. Испания – Италия, трехкратный чемпион.***
***1986 г. Мексика – Аргентина, двукратный чемпион.***
***1990 г. Италия – ФРГ, трехкратный чемпион.***
***1994 г. США – Бразилия, четырехкратный чемпион.***
***1998 г. Франция – Франция.***
***2002 г. Япония, Южная Корея – Бразилия, пятикратный чемпион.***
***2006 г. Германия – Италия, четырехкратный чемпион.***
***Чемпионат 2010 года пройдет в ЮАР.***

## Легкая атлетика

### 1000 миль Роберта Барклая

***Англия, 1809 год. От города к городу, от села к селу летят слухи о человеке, который должен пройти быстрым шагом 1000 миль, и на пути его следования собираются толпы зрителей, которые подбадривают скорохода приветственными криками. А неутомимый скороход идет день за днем, и в ясную погоду, и в ненастные дни, каких в Англии выдается немало.***

***Конечно, это еще не тот спорт, который мы знаем сегодня. Виды спорта, в том числе и спортивная ходьба, как и регламент спортивных соревнований, в ту пору только формировались. Но результат, показанный в 1809 году этим скороходом, бесспорно относится к числу великих спортивных достижений.***

…Видимо, такова уж у спорта судьба, что в разные времена «законодательницей моды», главным спортивным центром надолго становилась какая-то одна определенная страна. В античные времена ею безусловно была Древняя Эллада, на земле которой родились

Олимпийские игры, а также такие виды спорта, как бег, борьба, кулачный бой, метание копья и диска.

Но пришло время, и таким центром стала Англия. Случилось это уже во времена Шекспира – в XVI—XVII веках. Именно в Англии, начиная с этой поры, окончательно стали складываться многие виды спорта, популярные и в наши дни, впервые были определены их правила. Так что преувеличения здесь нет: Англия подобрала «эстафетную палочку», которую до этого столь долго не выпускала из рук Древняя Эллада. И для этого были свои причины.

В английских и шотландских деревнях издавна культивировались массовые состязания, хотя бы в стрельбе из лука, борьбе и поднятии тяжестей. Необыкновенно развит был в Англии в XVI—XVII веках и конный спорт. При известных конезаводах существовали специальные площадки для состязаний всадников, на которые собиралось огромное число зрителей. Самые известные конные скачки проводились в Ньюмаркете, небольшом городке к северу от Лондона. Слухи о них быстро достигли континента, и европейские монархи соревновались друг с другом в закупке знаменитых английских верховых лошадей.



*В английских и шотландских деревнях издавна культивировались массовые состязания*

О спортивных увлечениях в Англии свидетельствуют записи современников, гравюры и даже… пьесы Шекспира. Один из героев «Виндзорских проказниц», например, сообщает о своих уроках с учителем фехтования.

Англии в эпоху Возрождения принадлежало первенство и в медицине, науке, напрямую связанной с физическим развитием человека. Врач и биолог Уильям Гарвей открыл систему кровообращения. Его исследования установили неврофизиологическую взаимосвязь между мышечной системой, органами кровообращения и движением. Это позволяло развивать различные формы физической культуры на научных основах.

В 1604 году в Англии произошло беспрецедентное для других европейских стран событие. Королевский прокурор Роберт Довер организовал спортивные состязания, которые проводились в масштабах всей страны в течение нескольких дней. Эти соревнования даже назвали «Английскими Олимпийскими играми». А сам король Яков I издал труд под названием «Книга о спорте». Она служила руководством к проведению наиболее распространенных среди народов физических упражнений и соревнований.

Правда, английская буржуазная революция 1640 года нанесла значительный ущерб спортивным начинаниям в Англии. К власти пришли чопорные пуритане. Число прежних праздников, к которым были приурочены различные спортивные мероприятия, было сокращено до минимума. Еженедельные воскресные состязания и вовсе отменены.

Однако в 1660 году в Англии произошла Реставрация монархии. Возведенный на престол новый король Карл II ничего не имел против спортивных увлечений своих подданных.

О том, какую важную роль в жизни островного государства играл спорт, свидетельствует тот факт, что ему посвятил немало страниц своих сочинений выдающийся английский философ-просветитель и мыслитель Джон Локк (1632—1704), автор такой капитальной работы, как «Опыт о человеческом разуме» и многих других.

Больше того, Локк создал особую теорию «физической культуры джентльменов». По представлениям философа, человеку прежде всего необходимо укрепление здоровья, постоянный уход за телом, целенаправленные физические тренировки, хорошие манеры и непоколебимая уверенность в себе.

«Джентльмен должен одинаково уметь преодолевать трудности на море, в бою, в общественной и личной жизни, – утверждал Локк. – Он должен быть победителем в конфликтах личного характера, если окажется в них втянутым». Для этого, как полагал философ, особое внимание джентльмен должен уделять плаванию, верховой езде, фехтованию, борьбе и танцам.

Правда, воззрения Локка во многом были пуританскими, и поэтому он был против публичных спортивных состязаний. Занятия спортом он рассматривал лишь как средство укрепления здоровья и приобретения необходимых навыков для самозащиты в случае опасности.

Под джентльменами Локк подразумевал представителей пришедшей к власти после революции 1640 года буржуазии и сохранившей свое влияние и после Реставрации. В общем смысле в Англии называли джентльменом человека с хорошими манерами, придерживающегося принятых в светском обществе правил хорошего поведения. Поэтому джентльменами считали себя и представители старой дворянской аристократии. Специально для джентльменов в Англии было создано немало закрытых клубов верховой езды, фехтования, борьбы, гребли, а также яхт-клубов.

Развитию спорта в Англии удивительным образом способствовала и врожденная страсть англосаксов… к пари. Уже в конце XVII века устроители конных скачек стали заключать пари на огромные суммы на скорость и выносливость своих лошадей. Возможность одним махом заработать кругленькую сумму вскоре оценили и зрители. Перед скачками стало заключаться множество сделок. Посредниками между их участниками были букмекеры, а местом заключения пари стали особые огороженные площадки, называющиеся рингами.

Именно на них и зародился знаменитый английский бокс. Но поначалу он совсем не походил на честный спорт.

Дело в том, что ринги были не только местом заключения сделок, но также местом кровавых драк, то и дело возникающих, когда кто-то из участников пари чувствовал себя обманутым или обиженным. Драки собирали зрителей, как и сами скачки. Чтобы предотвратить несчастные случаи, организаторы скачек в конце концов перестали допускать на ринг людей, вооруженных палками или какими-то другими тяжелыми предметами.

После этого споры можно было решать только с помощью кулаков. Постепенно для кулачного боя были выработаны и некоторые правила, превращающие обычную драку в подобие честного боя. Запрещено было, например, хватать противника за волосы, бить его ногами, душить.

А поскольку поглазеть на дополнительное зрелище всегда собирались толпы зрителей, устроители скачек стали специально проводить для них бои, нанимая кулачных бойцов и опять-таки принимая ставки на победу кого-то одного.

Этот кулачный бой, чуть облагороженный некоторыми правилами, стал настолько популярен в Англии, что им увлеклись и аристократы. Ради него они оставили прежние занятия борьбой и фехтованием, считая, что приобретенные здесь технические и тактические навыки сумеют наилучшим образом использовать в бою с кулаками. Джентльмен, освоивший приемы кулачного боя, чувствовал себя сильным и готовым дать отпор любому, потому что манера решать любой спор в честном кулачном бою быстро распространилась далеко за пределы мест проведения скачек.

Поветрие было настолько сильным, что учителям фехтования пришлось переквалифицироваться в учителей бокса.

Страсть к заключению пари способствовала и развитию легкой атлетики. Дело в том, что в самых знатных кругах общества распространилась привычка делать ставки на скорость своих пеших посыльных. Однажды герцог Мальборо заключил пари с другим

аристократом, что его экипаж, запряженный четверкой лошадей, опередит посыльного соперника. Местом для соревнования выбрали дорогу от Лондона до Виндзора протяженностью около 40 километров. Герцог сам правил экипажем, однако пеший скороход сумел-таки опередить его. В конце дистанции он рухнул замертво, однако его хозяин выиграл несколько тысяч фунтов.

В конце XVIII века часть таких посыльных сумела добиться независимости от своих господ и объединилась в профессиональный спортивный союз. С тех пор его члены заключили пари со зрителями самостоятельно. Официально союз именовался обществом пешеходов, потому что для преодоления за определенное время намеченной дистанции, иной раз достигавшей несколько сот километров, выбирался по обоюдному согласию не только бег, но и ходьба.

Именно тогда было положено начало современной спортивнойходьбе.

В начале XIX века самым известным спортсменом общества пешеходов был некий Роберт Барклай, о котором мало что известно. Но, по свидетельству очевидцев, в 1809 году он прошел 1000 миль за 41 день и 16 часов. На этой сверхдлинной дистанции Барклай потерял 14 килограммов веса, но выиграл тысячу фунтов и стал одним из кумиров английского общества. На дистанции, по которой он следовал, собралось огромное количество зрителей из окрестных городов. Из-за этого на дороге было прервано движение конных экипажей, и для наведения порядка пришлось вызывать войска.

В наши дни подобные соревнования в ходьбе на 1000 миль, конечно, не проводятся. Однако достижение Роберта Барклая, «зарегистрированное» достоверными письменными свидетельствами, навсегда осталось в истории спорта.

## Первый олимпийский чемпион

***Результат, показанный Джеймсом Коннолли в тройном прыжке – 13 метров 71 сантиметр, – по нынешним меркам весьма и весьма скромен. Но у Джеймса Коннолли особая слава – он стал первым олимпийским чемпионом в истории новых Олимпийских игр, а его результат – первым олимпийским рекордом.***

Это случилось 6 апреля 1896 года. На Мраморном стадионе в Афинах собралось около 80 тысяч зрителей. В королевской ложе занял свое место король Греции Георг I. Наконец гулко ударил пушечный выстрел, вслед за ним оркестр начал играть олимпийский гимн. Зрители встали… После гимна на миг наступила полная тишина, но вот зазвучали слова короля, объявлявшего первые Олимпийские игры в Афинах открытыми.

Воспоминания об этом историческом дне оставили многие люди, присутствовавшие в тот день на стадионе. Церемония открытия была довольно простой, не было в ней особой красочности, да и участвовали в первых Олимпийских играх всего 311 спортсменов из 13 стран. Зато число зрителей на стадионе, собравшихся на открытие игр, оставалось рекордным вплоть до 1932 года. Да и сам стадион, хоть и перестроенный к 1896 году, был особым – еще в античные времена на нем проходили состязания афинских атлетов.

Первые Олимпийские игры нового времени открылись состязаниями легкоатлетов, а самым первым в программе был тройной прыжок.

Участников состязания было всего семеро, причем трое из них – греческие атлеты. Разумеется, 80 тысяч зрителей бурно переживали за своих соотечественников, желая, чтобы первая в истории золотая олимпийская медаль осталась в Греции. Но вышло иначе.

Греческий атлет И. Персакис, показав результат 12 метров 52 сантиметра, завоевал лишь бронзовую медаль. Два других греческих спортсмена заняли пятое и шестое места. Серебряную медаль выиграл француз А. Тюфер с результатом 12 метров 70 сантиметров.

А победитель – студент Гарвардского университета Джеймс Коннолли – опередил всех с удивительной легкостью, выиграв у серебряного призера 1 метр 1 сантиметр. Кстати говоря, в Афины Коннолли отправился вопреки воле преподавателей, не желавших отпускать своего студента на столь легкомысленное мероприятие, как Олимпийские игры. Но чемпион Гарварда решил во что бы то ни стало принять в них участие, отправившись в плавание через Атлантический океан. И его блестящая победа заставила Мраморный стадион стоя приветствовать первого олимпийского чемпиона.



*Джеймс Коннолли*

Однако одной золотой медалью Джеймс Коннолли не ограничился. Он принял также участие в обычных прыжках в длину, где завоевал

бронзовую медаль, уступив своим соотечественникам Э. Кларку и р. Гэррету. А в прыжках в высоту Коннолли выиграл серебряную медаль, проиграв золото все тому же Э. Кларку.

Как бы то ни было, именно Джеймс Коннолли стал первым в истории новых Олимпийских игр чемпионом. И 15 апреля 1896 года, в день закрытия игр, в полном соответствии с античными традициями, на голову Джеймса Коннолли в присутствии опять-таки десятков тысяч зрителей возложили лавровый венок и вручили ему оливковую ветвь, срезанную в священной роще Олимпии. К ней добавились золотая олимпийская медаль и диплом. Вместе с этим Коннолли получил свои серебряную и бронзовую медали.

Надо сказать, когда он вернулся на родину первым олимпийским чемпионом, руководство Гарвардского университета признало свою неправоту и удостоило студента званием… почетного доктора Гарварда.

Прошло четыре года, и Джеймс Коннолли приехал в Париж на игры II Олимпиады. В тройном прыжке он на 26 сантиметров улучшил свое прежнее олимпийское достижение, показав уже 13 метров 97 сантиметров. Но теперь этот результат принес ему лишь серебряную медаль, а новый олимпийский чемпион в этом виде спорта – Майер Принстейн – прыгнул уже на 14 метров 47 сантиметров. Это был новый олимпийский рекорд, который продержался до 1908 года.

Что же касается Джеймса Коннолли, то это был его последний спортивный успех. В дальнейшем ему суждено было стать журналистом и писателем, автором добрых двух десятков романов, в свое время пользовавшихся популярностью. Но в конце концов романы оказались полузабытыми, а громкая слава первого олимпийского чемпиона осталась у Джеймса Коннолли навсегда.

***На играх I Олимпиады 1896 года определился не только первый олимпийский чемпион, но и первый дважды чемпион. Им стал соотечественник Джеймса Коннолли Томас Бэрк, выигравший две золотые медали в беге на 100 и 400 метров. А французский велосипедист Поль Массой стал первым трехкратным олимпийским чемпионом. В соревнованиях на треке он победил в трех гонках – спринтерской, на 2000 и 10 000 метров.***

## Низкий старт в спринте

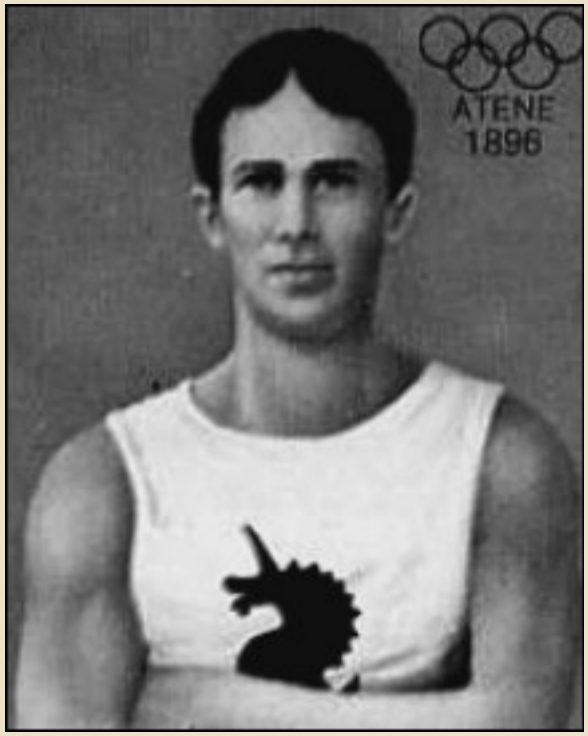
***Американский атлет Томас Бэрк на играх I Олимпиады оказался единственным спринтером, использовавшим низкий старт. Во многом благодаря этому он и стал двукратным олимпийским чемпионом. Для конца XIX века низкий старт оказался великим спортивным событием, произведшим в одном из видов легкой атлетики – спринте – настоящий переворот.***

Выйдя на старт стометровки, Томас Бэрк весьма удивил соперников. Он захватил с собой… детский металлический совочек, которым выкопал на беговой дорожке ямки, выше послужившие ему упорами для стоп. Перед стартом Бэрк опустился на одно колено, потом чуть приподнялся, а при выстреле стартового пистолета резко оттолкнулся от упоров-ямок и сразу набрал скорость, вырвавшись вперед. Лидерства он уже не упустил, завоевав золотую медаль. То же самое повторилось в забеге на 400 метров.

В наши дни спринтеры тоже стартуют с низкого старта, отталкиваясь от специальных стартовых колодок. Но в конце XIX века

низкий старт произвел в спортивном мире сенсацию, позволив сразу же заметно улучшить результаты спринтеров.

Справедливости ради надо сказать, что изобретателем низкого старта был не Томас Бэрк, двукратный олимпийский чемпион, а другой американский атлет – Чарлз Шерилл. Свое великое спортивное изобретение он сделал за восемь лет до игр I Олимпиады, побывав в 1888 году в Австралии. Там ему довелось подсмотреть, как прыгает кенгуру. Перед самым прыжком кенгуру пригибается, что позволяет резко оттолкнуться от земли и совершить далекий и стремительный полет.




*Томас Бэрк*

Шерилл был пытливым человеком. Вернувшись на родину, на первой же тренировке он попробовал начать бег, с силой оттолкнувшись от земли, как это делает кенгуру. Результат оказался заметно лучше.

На очередных соревнованиях, когда соперники, как обычно, выстроились перед стартом в линию, Шерилл ко всеобщему изумлению опустился на одно колено и оперся руками о землю. Поначалу судьи было этому воспротивились, но Шерилл сумел убедить их, что новый способ старта ничуть не противоречит правилам. К финишу Шерилл пришел первым…

Поначалу над необычной манерой старта посмеивались. Но когда Шерилл победил и на нескольких следующих состязаниях, подражать ему стали другие бегуны. В конце концов Томас Бэрк, будущий двукратный олимпийский чемпион, догадался выкапывать ямки, чтобы еще резче

отталкиваться от земли. Позже, для того чтобы старт был еще более энергичным, стали использовать специальные колодки. И теперь все спринтерские забеги на короткие дистанции, к которым, кроме стометровки, относятся еще дистанции на 200 и 400 метров, а также на 50 и 60 метров, начинаются с низкого старта.

Кстати говоря, современные стартовые колодки устроены довольно сложно. На дорожке они укрепляются с помощью металлических шипов. Ноги спринтера опираются о пластины, на которых есть специальные датчики, соединенные с прибором, позволяющим зафиксировать фальстарт с точностью до тысячных долей секунды.

## Первый чемпион-марафонец

***Во время I Олимпиады 1896 года впервые состоялся марафонский забег. Принять в нем участие решились немногие спортсмены: бег на 40 с лишним километров казался немыслимым испытанием, превышающим человеческие силы. А победитель, которым стал грек Спирос Луис, вписал свое имя в историю спорта золотыми буквами.***

Составление программы соревнований игр I Олимпиады вызвало среди устроителей немало споров. Некоторые полагали, что на возрожденных Олимпийских играх все должно быть точно так же, как тысячи лет назад, и атлетам следует состязаться только в беге, борьбе, кулачном бое, метании копья и диска, прыжках в длину.



*Спирос Луис*

Но победила все-таки иная точка зрения: с античных времен спорт не стоял на месте, и без новых, современных его видов на возрожденных Олимпиадах не обойтись. Поэтому к «античным» видам состязаний добавились также велосипедные гонки, теннис, фехтование, тяжелая атлетика, пулевая стрельба…

А еще одно состязание стояло особняком и вызывало огромный интерес: спортсменам предстояло повторить легендарный путь марафонского бегуна Фидипида.

Эта история хорошо известна даже по школьным учебникам. Античные историки рассказывают, как во время греко-персидских войн 11 тысяч афинских воинов под командованием стратега Мильтиада встретились близ селения Марафон с огромным войском персидского царя Дария. Несмотря на подавляющий численный перевес, персы были разбиты и бежали к морю, чтобы погрузиться на свои корабли и немедленно отплыть от берегов Эллады. Победу афинянам принесло умелое использование рельефа местности Марафонской долины и неожиданная для врага тактика ведения боя.

Мильтиад понимал, с каким волнением и нетерпением в Афинах ожидают вестей с поля сражения. Ведь поражение афинского войска обещало неминуемую гибель самого города-государства. Поэтому сразу после победы Мильтиад призвал к себе молодого воина Фидипида, славившегося быстрым бегом и выносливостью. Выслушав приказание стратега, Фидипид снял доспехи и побежал в сторону Афин.

Воин не успел отдохнуть после жестокого боя, а бежать пришлось под палящим солнцем, расстояние было немалым. Когда Фидипид вбежал в Афины, он изнемогал, ноги у него были сбиты в кровь. Но все-таки, прежде чем упасть замертво, он успел крикнуть: «Афиняне, радуйтесь, мы победили!»

Идея повторить в программе игр I Олимпиады легендарный забег греческого воина Фидипида, сумевшего принести в 490 году до н. э. в Афины радостную весть о победе в Марафонской долине, но отдавшего за это жизнь, принадлежала французскому филологу Мишелю Бреалю, профессору парижского университета и известному специалисту по древним италийским языкам. Он написал Пьеру де Кубертену: «Если бы организационный комитет афинской Олимпиады согласился повторить знаменитый бег греческого воина, я вручил бы победителю этого состязания серебряный кубок».

Кубертену идея очень понравилась, хотя многие высказывали сомнение – под силу ли человеку без вреда для здоровья преодолеть около сорока километров, разделяющих Марафон и Афины?

Тем не менее заявки на участие в марафонском забеге подали 24 спортсмена. Из них только четверо были иностранцами, остальные оказались греками, за которых, естественно, переживала вся страна. В день забега, 10 апреля, казалось, что спустя 2386 лет история повторяется: Афины с нетерпением и волнением ждали бегуна из Марафона. И вся Греция ожидала, что победителем станет соотечественник.

Одним из спортсменов, решивших попытать свои силы, был 24-летний Спирос Луис, по профессии почтальон из маленького селения Марусси близ Афин. Бегом он увлекался, можно сказать, по роду занятий, поскольку никакого транспорта для доставки писем у него не было. Больше того, он был беден настолько, что не мог даже купить себе обувь для участия в марафонском забеге. Деньги собрали его односельчане, искренне верившие в его выносливость и упорство.

Кадров кинохроники, на которых был бы запечатлен первый в истории олимпийский марафонский забег, не существует. Ведь киноаппарат, изобретенный братьями Люмьерами, появился лишь за считанные месяцы до этого. Судить за всеми перипетиями состязания марафонцев теперь можно лишь по воспоминаниям современников. Но они в полной мере дают возможность почувствовать и накал борьбы, и напряженную атмосферу ожидания на афинском Мраморном стадионе, где победителя ожидали около 70 тысяч зрителей.

В селении Марафон, близ которого состоялась знаменитая битва, бегуны собрались накануне забега, чтобы провести здесь ночь. Бежать им предстояло той же дорогой, по какой, очевидно, бежал и легендарный воин Фидипид. Назавтра, как сообщил марафонцам представитель оргкомитета Олимпиады, ожидалась сильнейшая жара. Несколько спортсменов сразу же решили отказаться от участия в забеге, опасаясь получить солнечный удар, и покинули Марафон.

Старт состоялся после небольшой торжественной церемонии. Все собравшиеся понимали, что марафонский забег – кульминация игр I Олимпиады. И вот раздался стартовый выстрел, группа бегунов стартовала. Они бежали в сопровождении большого количества конных солдат и велосипедистов. Здесь были и конные двуколки, в которых ехали самые почетные зрители.

День 10 апреля и в самом деле выдался необыкновенно жарким даже для Греции. Тем не менее марафонцы бодро двигались вперед. Первые десять километров они держались одной тесной группой. Греческие крестьянки, ничего не знавшие об Олимпийских играх, при виде бегущих в страшную жару людей испуганно крестились.

В первом контрольном пункте, селении Пекерми, марафонцам на бегу дали воды и даже для бодрости немного вина. Тем не менее двое участников забега почти сразу же упали в обморок. Вскоре определилась лидирующая группа: вперед вырвался француз Альбин Лермюзье. От него немного отстал австралийский спортсмен Эдвин Флэк, до этого уже завоевавший золотые олимпийские медали в забегах на 800 и 1500 метров. Следующими бежали венгр Кельнер и американец Блэк.

В местечке Карвати, на выходе из Марафонской долины, сопровождающие сообщили Лермюзье, что он опережает австралийца уже на целый километр. К унынию греческих болельщиков, первый из греческих бегунов уступал французу уже три километра.

Но силы француза были на исходе. Пробежав тридцать километров, он в изнеможении остановился на обочине. Сопровождавший его велосипедист-соотечественник натер ноги Лермюзье специальной мазью, после чего тот собрался с силами и продолжил бег. Однако два километра

спустя француз, не выдержав страшного напряжения и жары, упал, потеряв сознание.

Теперь лидером гонки стал австралиец Флэк. До финиша оставалось всего несколько километров. Однако вскоре к австралийцу приблизился Спирос Луис. Расстояние между ними неумолимо сокращалось. Когда грек настиг двукратного олимпийского чемпиона и стал его обходить, тот без сил рухнул на дорогу.

Сельский почтальон уже никому не уступил лидерства. До Мраморного стадиона дошло известие, что первым к нему приближается греческий спортсмен. Зрители встали с мест. Прогремел пушечный выстрел, затем воцарилась полная тишина. Стадион ждал.

Наконец на беговой дорожке показался почерневший от пыли Луис. Теперь стадион взорвался криками восторга. Но марафонцу предстояло пробежать по стадиону последний круг. Не выдержав, вслед за ним побежали и судьи, сопровождавшие Луиса до самого финиша. Потом героя подхватили на руки….

Восторженный современник, которым был не кто иной, как сам Пьер де Кубертен, оставил такое описание: «Тысячи цветов и подарков были брошены к ногам победителя, героя I Игр. В воздух поднялись тысячи голубей, несущих ленты цвета греческого флага. Люди хлынули на поле и стали качать чемпиона. Чтобы высвободить Луиса, наследный принц и его брат спустились с трибун навстречу чемпиону и отвели его в королевскую ложу. И здесь под несмолкающие овации публики король обнял крестьянина» .

Марафонскую дистанцию, составившую около 40 километров, Спирос Луис пробежал за 2 часа 58 минут 50 секунд. Он опередил пришедшего к финишу вторым грека Х. Василакоса на 7 минут 13 секунд. Кстати говоря, в первой шестерке пришедших к финишу марафонцев пятеро, к восторгу страны, были греками. Лишь венгру Д. Кельнеру удалось финишировать третьим.

Надо ли говорить, что после этой победы Спирос Луис стал национальным героем Греции?! Его ожидали неслыханные почести. Само собой разумеется, как и все чемпионы I Олимпиады, в день закрытия игр он получил золотую медаль, диплом и оливковую ветвь, срезанную в священной роще Олимпии, а голову его увенчали лавровым венком. Однако на героя обрушился поток и других наград.

Он получил серебряный кубок, учрежденный Мишелем Бреалем – французским филологом, предложившим включить марафонский забег в программу игр I Олимпиады. А правительство Греции даровало Луису бочку вина, тонну шоколада, 10 коров, 30 баранов, талон на бесплатное питание во всех ресторанах в течение года, а в течение всей жизни – бесплатный пошив одежды и пользование парикмахерскими услугами.

Кроме того, неслыханную щедрость проявил и некий греческий бизнесмен, выделивший национальному герою Греции 25 тысяч франков, – огромную по тем временам сумму. Так Спирос Луис стал богачом и смог наконец жениться на любимой девушке. Прежде ее отец, справедливо считавший сельского почтальона почти нищим, не желал и слышать обэтом.

Больше участвовать в Олимпийских играх Луису не доводилось. Но марафонская дистанция теперь включалась в программу всех последующих

Олимпиад. Другое дело, что длина самой дистанции поначалу незначительно менялась.

Спирос Луис пробежал около 40 километров – то же самое расстояние, которое в античные времена преодолел воин Фидипид. А на играх II Олимпиады в Париже марафонцы бежали 40,26 километра. Во время III Олимпиады в американском Сент-Луисе дистанция оказалась равной 40 километрам. На играх IV Олимпиады, прошедшей в 1908 году в Лондоне, марафонская дистанция впервые составила 42,195 километра – таким оказалось точное расстояние от лужайки перед королевским дворцом в Виндзоре, где стартовали марафонцы, до лондонского стадиона «Уайт-Сити».

В конце концов, это расстояние и стало «классическим» для марафонского бега, но окончательно утвердилось уже на играх VIII Олимпиады 1924 года в Париже.

А в жизни самого Спироса Луиса был все-таки еще один «олимпийский» эпизод. По злой иронии судьбы в 1936 году во время открытия игр XI Олимпиады в Берлине именно ему в качестве почетного гостя пришлось вручать оливковую ветвь мира Адольфу Гитлеру…

## Десять золотых медалей Раймонда Юри

***Если бы результаты, показанные на Внеочередных Олимпийских играх 1906 года в Афинах, включались в официальную олимпийскую статистику, то американский атлет Раймонд Юри был бы абсолютным рекордсменом по числу завоеванных золотых медалей – десять. Но и без этого на его счету восемь высших олимпийских наград.***

XIX век подходил к концу. Достойным его завершением стал грандиозный смотр достижений человечества – очередная Всемирная выставка, проходившая в 1900 году в Париже. К ней были приурочены и игры II Олимпиады.

Париж был выбран местом проведения Олимпийских игр в честь Пьера де Кубертена, как признание его заслуг. Однако «соседство» Олимпиады и Всемирной выставки оказалось не слишком удачным. Игры растянулись на несколько месяцев, с мая по октябрь. Спортивные площадки, на которых проходили соревнования, находились в разных концах Парижа, а то и за его пределами. Иногда трибуны оставались полупустыми, если в то же самое время проходили какие-то важные мероприятия Всемирной выставки.

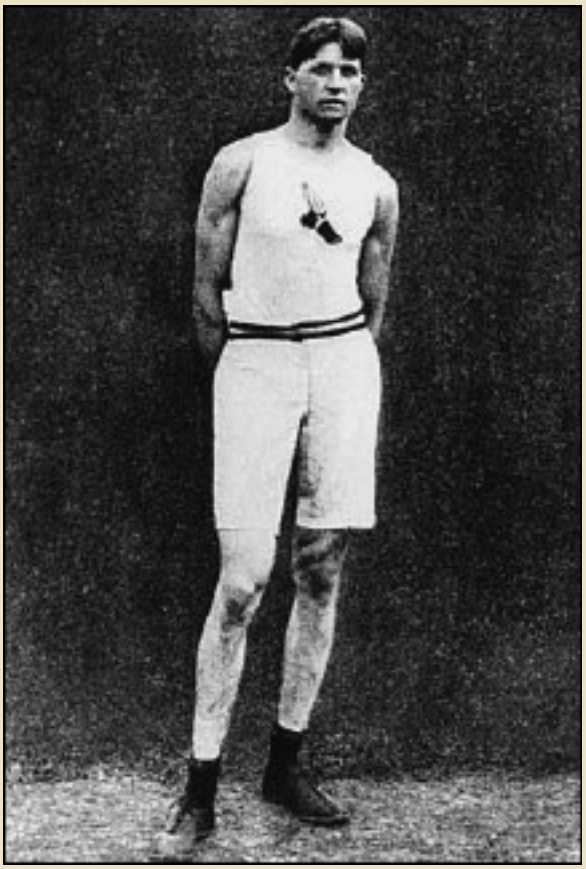
И тем не менее игры II Олимпиады вошли в историю спорта, как яркое и во многом примечательное событие.

По некоторым видам спорта олимпийские соревнования проводились впервые – среди них гребля, конный спорт, стрельба из лука, а также игровые виды спорта – футбол, регби, гольф, водное поло.

Впервые в Олимпийских играх принимали участие женщины: шесть спортсменок разыгрывали медали в соревнованиях по теннису и столько же в соревнованиях по гольфу. Первой в истории олимпийской чемпионкой стала теннисистка из Англии Шейла Купер. Она же вместе со своим соотечественником Р. Дохерти выиграла в смешанном парном разряде.

На парижской Олимпиаде впервые в легкоатлетическую программу были включены статичные прыжки, иными словами, прыжки с места – в высоту, длину, а также тройной прыжок.

Но просуществовать этому виду состязаний суждено было не слишком долго. Уже восемь лет спустя, на играх IV Олимпиады 1908 года в Лондоне, из программы был исключен тройной прыжок с места. А немного позже навсегда были упразднены и олимпийские соревнования по прыжкам с места в длину и в высоту.



*Раймонд Юри*

Но как раз в этих трех видах состязаний, ныне забытых, выступал легендарный американский легкоатлет Раймонд Юри. На трех Олимпиадах, начиная с парижской 1900 года, он завоевал восемь золотых медалей. Превзойти это феноменальное достижение в дальнейшем удалось только великому финскому бегуну Пааво Нурми, советской гимнастке Ларисе Латыниной, американскому легкоатлету Карлу Льюису и американскому пловцу Марку Спитцу, на счету которых по девять золотых медалей.

Однако многие склонны считать рекордсменом из рекордсменов именно Раймонда Юри: ведь помимо восьми своих золотых олимпийских наград он завоевал и еще две золотые медали на Внеочередных Олимпийских играх, которые прошли в 1906 году в Афинах. Правда, Внеочередные игры, надо напомнить, не были признаны официальными, и результаты их не зарегистрированы в олимпийской статистике…

Но сколько бы ни было у Раймонда Юри золотых олимпийских наград, самую великую свою победу он одержал задолго до того, как впервые появился на спортивной арене. Это была победа над самим собой. Трудно поверить, но до десяти лет Раймонд мог передвигаться только в инвалидной коляске.

Диагноз паралитический полиомиелит был поставлен ему сразу после рождения. Родители год за годом показывали сына лучшим врачам его родного города Лафейетт в штате Индиана, но ни один не мог сказать ничего утешительного.

Медицина не могла помочь, но Раймонд поверил одному из врачей, который сказал: надежда победить болезнь есть, но для этого нужны сверхчеловеческие усилия – изо дня в день, не давая себе пощады, выполнять специальные упражнения, разрабатывая мышцы ног.

Упорства и силы духа у Раймонда хватило, и в 10 лет он начал вставать, делая первые шаги. А потом, чтобы укрепить ноги, стал прыгать с места. Падал, не удержавшись после прыжка, ушибался, вставал и снова прыгал. О грядущих спортивных победах он, конечно, и не помышлял – пока только о том, чтобы научиться ходить, как ходят все люди. Так продолжалось годы, и в конце концов Раймонд в буквальном смысле слова встал на ноги.

Он смог учиться, как все. В 17 лет поступил в университет, чтобы стать инженером-механиком. Но любой американский университет – это еще и спортивный центр, а к этому времени у Раймонда уже были великолепно тренированные ноги со стальными мышцами.

Да и сам он вымахал ростом почти под два метра. Никто бы не поверил, что когда-то врачи считали его безнадежным. В университетские годы Раймонд играл в американский футбол и конечно выступал на соревнованиях легкоатлетов – в прыжках с места в высоту, длину и тройном прыжке.

Став дипломированным специалистом по гидравлике, Раймонд Юри работал в Нью-Йорке, занимался вопросами городского водоснабжения. Но без спорта он себя уже не мыслил и выступал за нью-йоркский легкоатлетический клуб. Вскоре стал чемпионом Соединенных Штатов все в тех же прыжках с места.

В последующие годы Юри побеждал в национальных первенствах 15 раз. Его успехи были столь впечатляющи, что спортсмена прозвали «гуттаперчевым прыгуном» или «человеком-лягушкой». Зрителей особенно поражала манера его прыжков в высоту. Юри первым из всех прыгунов с места освоил «ножницы», как это делали классические прыгуны в высоту. Поэтому перед прыжком он становился не прямо, а сбоку от планки, низко приседал, а потом резко распрямлялся словно пружина. В полете одна нога уже была вытянута параллельно планке, а над самой планкой к ней резко подтягивалась другая. Такая техника была отработана упорными долгими тренировками и не давалась многим другим прыгунам.

Когда на играх II Олимпиады в программу состязаний были включены прыжки с места, Юри решил поехать в Париж. Однако это не вызвало большого восторга у его начальства – специалист по гидравлическим системам был ценным работником, отлучиться же ему

предстояло не на день-другой, а плыть за океан. Тем не менее Юри добился отпуска и провел интенсивную двухнедельную подготовку к играм.

Основными соперниками Юри на парижской Олимпиаде были его же товарищи по олимпийской команде Соединенных Штатов, а главным из них Ирвинг Бэкстер. Но тот неизменно оставался вторым во всех видах прыжков с места – и в длину, и в высоту, и в тройном прыжке. А все три золотые медали выиграл Раймонд Юри, причем в один день – 16 июля 1900 года.

В прыжках в высоту с Юри соперничали шесть участников из трех стран, но равных ему не было. Здесь инженер-гидравлик из Нью-Йорка установил мировой и олимпийский рекорд, показав 1 метр 65,5 сантиметра. Это оказалось на целых 12,5 сантиметра больше, чем у серебряного призера Бэкстера.

В двух других видах соревнований выступали по семь спортсменов из четырех стран. В тройном прыжке с места Юри опередил Бэкстера уже на 63 сантиметра, показав 10 метров 58 сантиметров. Последними в программе были прыжки в длину с места. Юри, уже уставший за этот день, прыгнул на 3 метра 21 сантиметр, а Бэкстер на этот раз отстал лишь на 8 сантиметров. Так в один день Раймонд Юри, которому шел 27-й год, стал трижды олимпийским чемпионом.

Четыре года спустя на играх III Олимпиады в Сент-Луисе европейских участников было совсем мало. Теперь трижды олимпийскому чемпиону пришлось соперничать исключительно с соотечественниками, но ни один из них не выступал сразу во всех трех видах прыжков с места. А Юри вновь завоевал все три золотые олимпийские медали. При этом вновь установил мировой и олимпийский рекорд, на этот раз в прыжках в длину – 3 метра 48 сантиметров.

А в 1906 году Юри, уже шестикратный олимпийский чемпион, отправился в Афины – на игры, которые получили название Внеочередных. Здесь он вновь был первым в прыжках в высоту и в длину, пусть афинские золотые медали и не считаются «официальными». Серия побед «гуттаперчевого прыгуна» продолжилась на следующих играх IV Олимпиады 1908 года в Лондоне, где Юри еще дважды стал олимпийским чемпионом…

Тогда ему было уже 35 лет, и победы давались труднее, чем прежде. Во всяком случае, Раймонду Юри не суждено было бить мировые и олимпийские рекорды. Состязания в тройном прыжке с места на играх IV Олимпиады уже не проводились. В прыжках в высоту Юри опередил ближайших соперников лишь на 2,5 сантиметра, показав результат 1 метр 57,5 сантиметра. В прыжках в длину, правда, он был заметно сильнее остальных участников – 3 метра 33,5 сантиметра, в то время как второй призер – греческий атлет К. Циклитирас – прыгнул на 3 метра 23 сантиметра. Так Юри стал в общей сложности «официальным» восьмикратным олимпийским чемпионом.

Если же прибавить к этим восьми золотым медалям еще и две высшие награды Внеочередных игр, получится результат, какого никогда больше не добивался ни один из олимпийских чемпионов. Так и оценивает его Книга рекордов Гиннесса, где Раймонд Юри с десятью золотыми олимпийскими наградами опережает и Пааво Нурми, и Карла Льюиса.

В 1912 году 39-летний атлет намеревался принять участие и в играх V Олимпиады, проходивших в Стокгольме, но в самый последний момент отказался от этой мысли и вообще оставил спорт. А кто знает, не стал бы он уже «официальным» десятикратным олимпийским чемпионом? Там, в Стокгольме, состязания по прыжкам с места в высоту и в длину проводились в последний раз – их уже не было на следующих Олимпиадах…

Как бы то ни было, Раймонд Юри стал спортивной легендой. И мир восхищается не только его олимпийскими титулами, но и главной победой этого великого чемпиона – над болезнью, не отпускавшей его долгие годы.

## Первый четырехкратный

***На играх II Олимпиады 1900 года в Париже одному из спортсменов суждено было впервые выиграть сразу четыре золотые медали. Сделал это американский легкоатлет Алвин Кренцлейн. Причем три он завоевал на беговой дорожке, а четвертую – на состязаниях прыгунов в длину.***

Такой успех особенно удивительным кажется в наше время, когда у легкоатлетов, как правило, узкие «специализации». Впрочем, бывают и исключения. Яркий пример – выдающийся американский легкоатлет Карл Льюис, побеждавший на четырех Олимпиадах подряд с 1984 по 1996 год, и также выступавший и в беге, и в прыжках в длину.

Ну а в 1900 году Кренцлейн произвел настоящую сенсацию. Газетчики восторженно называли его «величайшим атлетом всех времен». А еще его называли «американцем из Вены». Это полностью соответствовало действительности – ведь он родился в городе, который был тогда столицей Австро-Венгрии. Однако когда ему исполнилось три года, родители Алвина решили перебраться в Соединенные Штаты и обосновались в Филадельфии.



*Алвин Кренцлейн*

Будущий четырехкратный олимпийский чемпион мечтал о карьере… зубного врача. С этой целью он и поступил на медицинский факультет Пенсильванского университета, который, как и положено американскому университету, был центром не только науки, но и спорта. Особенно он славился легкоатлетической командой. Алвин попробовал свои силы в беге и в прыжках в длину. И вскоре будущим стоматологом всерьез заинтересовались тренеры-профессионалы.

Отличные природные данные позволили Алвину добиться больших успехов сразу в нескольких видах легкой атлетики – спринте, беге с барьерами и прыжках в длину. Он быстро выдвинулся в число лучших спринтеров Соединенных Штатов. Но «коронным» его видом стал бег с барьерами.

Алвин не только тренировался долгими часами, но и много размышлял. Спортсмены того времени в барьерном беге перепрыгивали через препятствие, делая потом поневоле короткую остановку. Алвин же изобрел новую технику, которая позволяла как бы перешагивать через барьер, не замедляя темпа. Конечно, она была еще не столь отточенной, как у современных барьеристов, но Кренцлейн с завидной легкостью побеждал своих соперников.

Уже в 1897 году он стал чемпионом Соединенных Штатов в беге на 200 метров с барьерами. Немалых успехов добился и в прыжках в длину: в 1899 году установил рекорд страны, который, однако, продержался недолго: вскоре его побил другой студент – Майер Принстейн из Сиракузского университета, который, кстати, как и Кренцлейн, выступал также и на беговой дорожке, но с меньшими успехами. В 1900 году Кренцлейну и Принстейну вновь предстояло оспаривать звание рекордсмена по прыжкам в длину – на этот раз олимпийского.

В Париже Кренцлейн выступал в четырех видах легкоатлетических соревнований. Первую золотую олимпийскую медаль он выиграл в беге на 60 метров, пробежав эту дистанцию за 7 секунд. Это был мировой и олимпийский рекорд. А ведь по его же собственному признанию, он рассматривал этот забег лишь как своего рода разминку перед более важными для него состязаниями в барьерном беге…

Следующую золотую олимпийскую медаль Алвин выиграл в беге на 110 метров с барьерами. Пришедший вторым американец Дж.Мак-Лин отстал от него на полтора метра. Алвин же показал результат 15,4 секунды, ставший олимпийским рекордом. Третья золотая олимпийская медаль была выиграна им в беге на 200 метров с барьерами. Результат олимпийского рекорда составил 25,4 секунды.

И наконец, четвертую золотую олимпийскую медаль Алвин завоевал в секторе для прыжков в длину. Здесь, прыгнув на 7,185 метра, он и взял реванш у Майера Принстейна, показавшего результат 7,175 метра.

Но все-таки Принстейн тоже стал в Париже олимпийским чемпионом, одержав победу в тройном прыжке. В этом виде он опередил чемпиона игр I Олимпиады и вообще самого первого в истории олимпийского чемпиона, своего соотечественника Джеймса Коннолли.

В Париже тот, кстати, улучшил свое прежнее достижение на 26 сантиметров, но для победы этого оказалось недостаточным, и Коннолли довольствовался лишь вторым местом…

А что касается Алвина Кренцлейна, то, завоевав четыре золотые олимпийские медали, он решил, что пора работать по специальности: ведь он уже был дипломированным стоматологом. Врачебную практику Кренцлейн открыл в немецком городе Дюссельдорфе.

Но по какой-то причине дела у него здесь не заладились, и он вернулся в Соединенные Штаты. Да и вообще оставил стоматологию, вскоре став главным тренером команды легкоатлетов Пенсильванского университета.

На игры V Олимпиады, проходившие в 1912 году в Стокгольме, Кренцлейн приехал в качестве одного из тренеров олимпийской команды Соединенных Штатов. Год спустя Олимпийский комитет Германии пригласил его тренировать немецких легкоатлетов, готовя их к играм VI Олимпиады, которые должны были пройти в Берлине в 1916 году.

Кренцлейн принял предложение и переехал в Германию. Но в 1914 году началась Первая мировая война, и об Олимпийских играх пришлось надолго забыть. Выдающемуся легкоатлету пришлось опять возвращаться в Соединенные Штаты.

Жизнь его оказалась, увы, короткой: Кренцлейн умер 6 января 1928 года, ему едва исполнился 51 год. А пять месяцев спустя в Амстердаме были открыты игры IX Олимпиады…

## «Вы величайший атлет мира»

***Американский атлет Джим Торп стал первым олимпийским чемпионом в десятиборье, показав результат, который не мог превысить ни один спортсмен в течение 15 лет. Кроме того, на тех же играх V Олимпиады 1912 года в Стокгольме Торп завоевал золотую медаль в пятиборье. Двойная победа в двух труднейших видах легкоатлетических состязаний стала феноменальным достижением Торпа.***

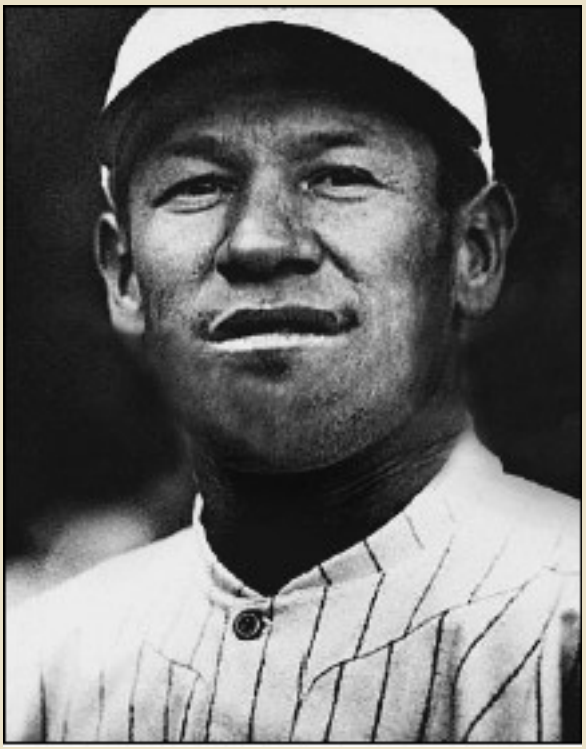
Легкоатлетическое десятиборье впервые появилось в программе игр V Олимпиады, проходившей с 5 мая по 22 июля 1912 года в Стокгольме. С того же 1912 года оно неизменно включается в программы всех крупнейших соревнований по легкой атлетике. Чтобы представить, каким «универсалом» должен быть десятиборец, достаточно взглянуть на расписание состязаний, которые растягиваются на 2 дня.

В первый день спортсменам предстоит пробежать стометровку, прыгнуть в длину, толкнуть ядро, прыгнуть в высоту и пробежать 400 метров. На второй день – бег на 110 метров с барьерами, метание диска, прыжки с шестом, метание копья, бег на 1500 метров. Победитель определяется по сумме очков, набранных по всем видам программы, с помощью специальной таблицы.

Есть и еще один вид состязаний легкоатлетов – пятиборье. Начиная с 1964 года в нем участвовали исключительно женщины (в наши дни женщины состязаются уже в семиборье), однако на Олимпийских играх

1900, 1912, 1920 и 1924 годов победу в пятиборье разыгрывали мужчины, соревновавшиеся в беге на 200 и 1500 метров, метании копья и диска и прыжках в длину.

В Стокгольме на Олимпийских играх 1912 года золотые медали и в пятиборье, и в десятиборье завоевал 24-летний американский легкоатлет Джим Торп. Вручая победителю лавровый венок, король Швеции Густав V Адольф, сказал, что Торп, по его мнению, величайший атлет мира.



*Джеймс Торп*

Возможно, в этот момент сам двукратный олимпийский чемпион больше всего жалел о том, что этого триумфа не видят его родители, бедные индейцы из штата Оклахома. Вряд ли они могли даже в самых смелых мечтах представить, что их сын добьется такой блестящей победы и будет стоять рядом с королем далекой Швеции.

Да и сам он лет 10 назад ни за что бы в это не поверил. Ведь тогда он не был еще даже Джимом Торпом и носил имя Ва-Тхо-Кук, что означало – «Сверкающая тропа». Это уже потом его стали называть Джеймсом (а обычно Джимом) Торпом – кто-то придумал такое сочетание исключительно для удобства произношения.

Зато с детства «Сверкающая тропа» отличался исключительными физическими данными. Быстрее всех своих сверстников бегал, прыгал, плавал. Когда он учился в школе, тренеры соревновались друг с другом – кому удастся окончательно переманить Торпа к себе.

Ему же самому было интересно все, и поэтому он играл в баскетбол, бейсбол, американский футбол, плавал, бегал, принимал участие в школьных соревнованиях чуть ли не по всем видам спорта.

Образование ему удалось продолжить опять-таки благодаря протекции тренеров, не упускавших его из виду. Сначала он попал в колледж, а затем и в университет. Для обыкновенного парнишки индейца это было тогда практически невозможно.

Как раз в университете Джим Торп всерьез и уже окончательно увлекся легкой атлетикой, причем именно легкоатлетическим многоборьем, позволявшим использовать все его превосходные физические данные. Успехи индейца-многоборца были столь впечатляющи, что его включили в олимпийскую сборную команду Соединенных Штатов Америки, которая готовилась к поездке в Стокгольм.

На играх V Олимпиады у него были достойнейшие соперники. В десятиборье это прежде всего шведы Х. Висландер, Ч. Ломберг, Е. Хольмер. В пятиборье – норвежец Ф. Бье, канадец Ф. Лукман, соотечественник—американец Дж. Донахью. Но тем более впечатляющими стали обе победы Джима Торпа.

В пятиборье он показал лучшие результаты в беге и на 200, и на 1500 метров, прыжках в длину и в метании диска. Только в метании копья занял третье место. Но все равно по сумме набранных очков намного опередил ставшего вторым норвежца Ф. Бье.

Выступление Торпа в десятиборье принесло сенсацию. Он опередил серебряного призера, шведа Хуго Висландера на 690 очков. Результат Торпа – 8412 очков – в течение 15 лет не мог превзойти ни один другой атлет. Поэтому стоит, пожалуй, вспомнить результаты, показанные им тогда на великолепном Королевском стадионе, специально построенном в Стокгольме к Олимпийским играм 1912 года.

В первый день соревнований Торп пробежал 100-метровку за 11,2 секунды, прыгнул в длину на 6 м 79 см, в высоту на 1 м 87 см, толкнул ядро на 12 м 89 см, пробежал 400 метров за 52,2 секунды. На следующий день в беге с барьерами на 100 метров Торп показал результат 15,6 секунды, метнул диск на 36 м 98 см, прыгнул с шестом на 3 м 24 см, метнул копье на 45 м 70 см, пробежал 1500 метров за 4 минуты 40,1 секунды.

После побед в пятиборье и десятиборье и двух завоеванных им золотых олимпийских медалей Торп стал в Стокгольме одним из самых популярных иностранных спортсменов. Журналисты искали его, чтобы взять интервью, любители спорта жаждали получить автограф. А когда олимпийская сборная Соединенных Штатов Америки вернулась на родину, блестящей победой Торпа гордилась вся страна. Его принял и поздравил сам президент Уильям Тафт.

В момент этого нового триумфа сам двукратный олимпийский чемпион и представить, конечно, не мог, какие горькие испытания ждут его впереди и что его блестящая победа в Стокгольме радует не всю Америку. Нашлись люди, которые не могли простить Торпу того, что он был не белым, а индейцем. Расисты решили любой ценой лишить великого спортсмена завоеванных им наград. А для этого все средства были хороши.

Несколько месяцев спустя в газетах появилось сообщение, что за два года до Олимпийских игр Джим Торп играл в бейсбол в какой-то

полупрофессиональной команде, получая за это вознаграждение – 60 долларов в месяц – и тем самым нарушая свой статус любителя.

Обвинение было, что называется, притянуто за уши. Сам Джим Торп в ответ на это заявлял: «Я в самом деле играл в бейсбол в течение летних каникул в составе одной команды Северной Каролины, точно так же, как и многие другие мои коллеги, которые и по сей день считаются любителями. Просто мне очень нравится эта игра. Когда я вернулся из Стокгольма, мне предлагали большие деньги, чтобы я стал спортсменом-профессионалом. Но я отказался, потому что никогда не стремился к наживе».

Однако расистские настроения оказались сильны и в Национальном олимпийском комитете Соединенных Штатов Америки. Факты, подброшенные в прессу, рассматривались с явной предвзятостью. В результате Торп был дисквалифицирован. С этим решением, к сожалению, согласился и Международный олимпийский комитет, который в мае 1913 года аннулировал результаты выступлений Джина Торпа в Стокгольме и лишил его золотых медалей.

МОК намеревался вручить эти награды атлетам, занявшим в пятиборье и десятиборье вторые места. Но шведский десятиборец Хуго Висландер, к его чести, наотрез отказался это сделать. С достоинством спортсмен заявил: «Я слишком дорожу своей серебряной медалью, чтобы принять чужую золотую. Победу одержал не я, а Торп». Тем не менее олимпийским чемпионом 1912 года в десятиборье во всех справочниках был назван именно он, а в пятиборье – норвежец Ф. Бье. На строчку вверх подвинулись, соответственно, и все, кто занял тогда остальные места.

Против решения Международного олимпийского комитета протестовали тогда многие известные спортсмены. Но все-таки случилось то, что случилось: имя Торпа было вычеркнуто из списка олимпийских чемпионов, а сам он пожизненно дисквалифицирован.

Это решение оказалось для него очень тяжелым ударом. Он, правда, еще лет 15 продолжал заниматься спортом, но уже как профессионал – играл в бейсбол и американский футбол. Однако, увы, все больше пил. Поэтому спорт пришлось бросить.

Жил Торп в Лос-Анджелесе, владел крошечным баром, который для него купили друзья, и вел не слишком правильный образ жизни. Слабым утешением для него стало то, что в 1932 году, когда в Лос-Анджелесе проходили игры X Олимпиады, Торпа пригласили на трибуну для почетных гостей.

Он умер в 1953 году после продолжительной болезни. А ровно через 20 лет в бюллетене Любительского атлетического союза США появилось сообщение, что Джим Торп, чемпион игр V Олимпиады 1912 года, восстановлен в правах любителя…

Теперь поселок, в котором родился Торп, стал уже городом, переименованным в Джимторп-таун. На центральной площади стоит плита из красного гранита, на которой высечены слова, сказанные Джиму Торпу после его победы на Олимпиаде в Стокгольме королем Швеции Густавом V Адольфом: «Вы величайший атлет мира».

## Рекорды Пааво Нурми

***Поражает даже простой перечень рекордных достижений великого финского бегуна Пааво Нурми, занимающий немало строк. Еще бы:***

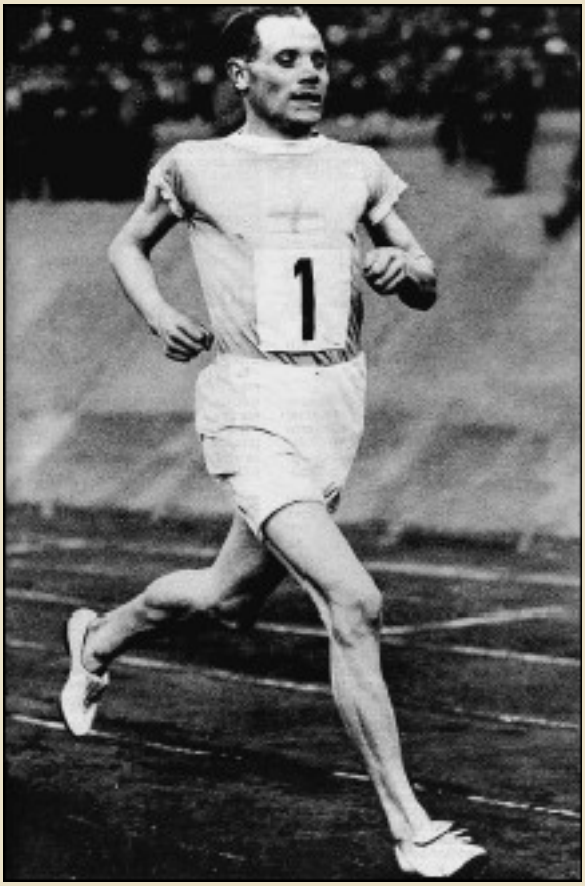
***мировые рекорды он устанавливал 22 раза! На самых разных состязаниях и на разных дистанциях: 1500 метров, 1 миля, 2000 метров, 3000 метров, 2 мили, 3 мили, 5000 метров, 4 мили, 5 миль, 6 миль, 10 000 метров, 15 000 метров, 10 миль, 20 000 метров. А кроме того, в беге продолжительностью в час, в эстафетном беге в составе команды Финляндии… На счету Нурми 9 золотых олимпийских медалей. Помимо него, за всю историю Олимпиад такого достижения добивались еще три спортсмена. На Олимпийских играх 1924 года в Париже Нурми завоевал сразу 5 золотых медалей – для легкой атлетики это рекордное достижение.***

Первый мировой рекорд Нурми на дистанции 10 000 метров относится к 1921 году, последний в беге на 2 мили был установлен через десять лет, когда ему было 34 года.

В Олимпийских играх, завоевав на них 9 золотых и 3 серебряные медали, Нурми участвовал трижды. Впервые – на играх VII Олимпиады в Антверпене в 1920 году. Можно, пожалуй, считать, что здесь Нурми принял победную эстафету у другого великого финского бегуна – Ханнеса Колехмайнена. Во всяком случае, первую свою золотую медаль Нурми завоевал, выиграв бег на 10 000 метров, а прошлым олимпийским чемпионом на этой дистанции (не только на ней одной) как раз и был Колехмайнен, триумфатор сток гольмских Олимпийских игр 1912 года.

Надо напомнить, что в Антверпене, где дебютировал Нурми, сам Колехмайнен завоевал свою последнюю золотую олимпийскую медаль, победив в марафоне.

Туристам, которым теперь доводится бывать в финском городе Турку, экскурсоводы показывают парк, в котором в юности тренировался великий финский бегун Пааво Нурми. Неподалеку от Турку он родился. Очень рано решил стать великим бегуном – таким, как Колехмайнен. Для этого с детства Нурми закалял душу и тело, учился презирать трудности и день за днем пробегал километры, пока обходясь без тренеров, – самостоятельно разработал систему тренировок и никогда не отступал от намеченного.




*Пааво Нурми*

Когда ему было 13 лет, стал чемпионом школы по кроссу. В 1918 году, когда Нурми служил в армии, то прославился на всю Финляндию, выиграв на армейских соревнованиях кросс на 20 километров. В самом этот факте, впрочем, не было бы ничего удивительного, если б он не опередил ближайшего соперника на целых полчаса. О феноменальном солдате-бегуне тогда написали многие финские газеты.

Через два года уже был Антверпен. 2607 спортсменов из 29 стран собрались на первые Олимпийские игры после мировой войны. Кстати, именно здесь, в бельгийском портовом городе в устье реки Шельды, впервые был поднят олимпийский флаг с пятью переплетенными кольцами, а над стадионом впервые прозвучала олимпийская клятва.

На играх VII Олимпиады Нурми пока обошелся без рекордов, хотя и завоевал золотые олимпийские медали на дистанциях в 10 000 метров и в кроссе на 8000 метров, где медали получил как в личном, так и в командном зачете. В беге на 5000 метров Нурми был вторым, уступив победу французу Ж. Гийемо. Мировой и олимпийский рекорд на этой дистанции, установленный Колехмайненом в Стокгольме, пока устоял – победитель-француз «не дотянулся» до него почти на 20 секунд.

Но в промежутке между двумя Олимпиадами Нурми стал мировым рекордсменом и на дистанции в 10 000 метров, и на дистанции в 5000 метров. Первый рекорд пал в 1921-м, второй в – 1922 году. Блестящее достижение Колехмайнена в беге на 5000 метров – 14 минут 36,6 секунды – Нурми улучшил на 1,2 секунды.

На играх VIII Олимпиады в Париже 1924 года Пааво Нурми добился триумфального успеха: здесь он завоевал 5 золотых олимпийских медалей. Один из олимпийских дней по праву надо назвать днем Нурми – тот, на который были назначены забеги на 1500 и 5000 тысяч метров. Очевидцы рассказывают, что уже в предварительном забеге на 1500 метров финский бегун поразил зрителей. Он бежал словно на тренировке, держа в руке хронометр, на который смотрел после каждого круга, и не особенно спеша. Только на последних 200 метрах он взвинтил темп, легко оторвался от всех остальных бегунов и пришел первым.

Столь же легко он пробежал эту дистанцию и в финальном забеге, установив олимпийский рекорд. А спустя всего час, к восторгу стадиона, с такой же легкостью завоевал золотую медаль и на дистанции 5000 метров опять-таки с олимпийским рекордом.

На следующий день, когда был назначен кросс на 10 000 метров, в Париже стояла страшная жара. Столбик термометра поднялся далеко над отметкой в 30 градусов. В забеге приняли участие 38 спортсменов из 10 стран, но невыносимые условия заставили больше половины участников сойти с дистанции. До финиша добежали лишь 15 человек и первым – Пааво Нурми. Здесь он получил сразу две золотые медали – как в личном, так и в командном зачете.

И еще одну золотую медаль в Париже финский бегун завоевал в командном беге на 3000 метров.

После парижской Олимпиады Нурми пригласили в Соединенные Штаты Америки. Страна, гордившаяся своей легкоатлетической школой, хотела посмотреть, что представляет собой этот европеец, сумевший завоевать восемь золотых олимпийских медалей на двух Олимпиадах. И он, поражая публику, снова побеждал соперников-американцев на самых разных дистанциях.

Последнюю свою золотую олимпийскую медаль Пааво Нурми выиграл на играх IX Олимпиады в Амстердаме в 1928 году, на дистанции в 10 000 метров, и с новым олимпийским рекордом. Тогда же он прибавил к своим бессчетным спортивным трофеям и две серебряные олимпийские медали – в беге на 5000 метров и на 3000 метров с препятствиями.

А когда Нурми было уже 55 лет, он стал участником еще одних Олимпийских игр. Но на этот раз почетным участником. В 1952 году игры XV Олимпиады проходили в Хельсинки, и Нурми зажигал олимпийский огонь. Когда он появился на беговой дорожке Олимпийского стадиона с горящим факелом, 40 тысяч зрителей поднялись, приветствуя великого спортсмена. А факел перед этим ему вручил другой олимпийский чемпион – Ханнес Колехмайнен.

В то время, закончив спортивную карьеру, Нурми успешно занимался бизнесом. А в 1968 году основал фонд для поддержки медицинских исследований в области сердечно-сосудистых заболеваний.

Пааво Нурми и сегодня – национальная гордость Финляндии. Одна из достопримечательностей Хельсинки – скульптура великого бегуна, установленная еще при его жизни – честь, которой удостаиваются немногие. В 1924 году по заказу финляндского правительства ее изваял известный скульптор В. Ааолтонен. А в Музее спорта, который разместился в здании Олимпийского стадиона, один из главных экспонатов – шиповки Пааво Нурми.

*Кроме Нурми, по 9 золотых олимпийских медалей в общей сложности завоевывали американский легкоатлет Карл Льюис, американский пловец Марк Спитц и советская гимнастка Лариса Латынина.*

**Великая Милдред**

***В истории спорта по необыкновенной разносторонности никого нельзя поставить в один ряд с американской спортсменкой Милдред Дидриксон, родившейся в 1914 году. Она выступала в разных видах легкой атлетики, в разных видах спорта и почти везде добивалась самых высоких результатов.***

Еще в детстве за то, что она поразительно ловко, лучше сверстников-мальчишек играла в бейсбол, ее прозвали Бейб – по имени знаменитого американского бейсболиста Бейба Рута. Да и в других подвижных играх девочка оставляла большинство мальчишек позади. Как и в беге, прыжках в длину, прыжках в высоту. В те годы она и походила, скорее, на мальчишку.

Секрет ее феноменальной спор– тивности, возможно, кроется, в происхождении – Милдред была дочерью норвежских переселенцев, перебравшихся в штат Техас Соединенных Штатов Америки за несколько лет до ее рождения, а норвежцы – спортивный народ. К тому же она очень рано сделала свой выбор. Спустя годы в автобиографии Милдред писала: «В юности я уже твердо знала, кем буду, когда вырасту. Я всегда хотела стать самой великой спортсменкой на свете».

Когда ей было 15 лет, Милдред увлеклась баскетболом. Сначала играла в школьной команде, превосходя по результативности других, куда более рослых спортсменок. Успехи ее в баскетболе были так заметны, что вскоре она выступала уже за сборную команду маленького техасского города, в котором тогда жила и училась.



*Милдред Дидриксон*

А после окончания школы Милдред пригласила на работу далласская страховая фирма «Имплоейерс кэжэлти компани оф Даллас». Дело в том, что в компании существовала женская баскетбольная команда. Поскольку команда была любительской, фирма предложила способной спортсменке место делопроизводителя за 75 долларов в месяц. В свободное от работы время, само собой разумеется, она выступала за баскетбольную команду.

Однако Милдред поняла, где ее истинное призвание, побывав как-то на состязаниях легкоатлетов. Едва закончился баскетбольный сезон, она стала убеждать руководство фирмы создать и легкоатлетическую секцию. Правда, других желающих в ней заниматься долгое время не находилось. Милдред же твердо решила попасть в олимпийскую команду легкоатлетов – приближался 1932 год, когда в Лос-Анджелесе должны были пройти игры X Олимпиады.

Шанс показать себя предоставился ей на любительском женском чемпионате Америки по легкой атлетике в Чикаго. В нем участвовали около двухсот спортсменок. Самой представительной была команда женского легкоатлетического клуба штата Иллинойс, состоящая из 22 девушек. В других командах было по 10—15 участниц.

Перед началом соревнований случился забавный эпизод. Диктор представлял зрителям участниц соревнований. Когда он объявил команду «Имплоейерс кэжэлти компани оф Даллас», по трибунам прокатился смех – оказалось, что в команде только одна спортсменка. Никто пока еще не

знал, что это великая спортсменка.

В программе состязаний было 10 видов легкой атлетики. Милдред решила выступить в восьми из них, отказавшись лишь от бега на 50 и 220 ярдов. Еще в двух видах – толкании ядра и метании диска – она никогда прежде не пробовала сил и поэтому сначала присматривалась, как, собственно, это делают другие участницы.

В этот день Милдред в течение нескольких часов буквально разрывалась на части. Едва метнув копье, спешила в сектор для прыжков в длину, прыгнув в высоту, впервые в жизни брала диск… Затем начался подсчет очков для определения командных мест, и тогда грянула сенсация: одна Милдред Дидриксон, представлявшая страховую компанию из Далласа, набрала больше очков – 30, чем любая другая команда. Она на 8 очков, например, опередила команду легкоатлетического клуба штата Иллинойс, в которой были 22 спортсменки. Милдред стала «командой-чемпионом».

Но истинный час славы пробил для Милдред Дидриксон на лос-анджелесском стадионе «Колизей», где проходили игры X Олимпиады. Правда, теперь она выступала только в трех видах легкоатлетической программы. Но победы добилась везде.

Одну из своих золотых олимпийских медалей Милдред выиграла в беге на 80 метров с барьерами, установив мировой и олимпийский рекорд. Вторая золотая медаль – в метании копья, и вновь с мировым и олимпийским рекордом.

В секторе для прыжков в высоту произошел редкий случай. Две спортсменки показали одинаковый результат – 1,657 метра. Это был новый мировой и олимпийский рекорд. Первой из рекордсменок была американская прыгунья Дж.Шили, второй – Милдред Дидриксон. И дважды олимпийская чемпионка согласилась на серебро, уступив золотую олимпийскую медаль подруге по команде. Поэтому во всех справочниках чемпионкой по прыжкам в высоту на играх X Олимпиады указана Дж.Шили, а Милдред Дидриксон стоит на втором месте, хотя результат у обеих одинаков. И обе указаны как авторы мирового и олимпийского рекорда.

После блестящих побед Милдред Дидриксон в Лос-Анджелесе агентство «Ассошиэйтед пресс» объявило ее лучшей спортсменкой 1932 года. А Милдред, следуя своей неугомонной натуре, вскоре увлеклась еще одним видом спорта – на этот раз игрой в гольф. И теперь уже всерьез и надолго. А поскольку гольф включался в программу Олимпиад лишь в 1900 и в 1904 годах, то больше в Олимпийских играх Дидриксон уже никогда не участвовала. Однако быстро доказала всем, что и в этом виде спорта равных ей нет.

Агентство «Ассошиэйтед пресс» еще четыре раза объявляло ее лучшей спортсменкой года, но теперь за победы на площадке для гольфа. Последний раз это было в 1950 году. К этому времени Милдред Дидриксон уже выступала в профессиональном гольфе, многократно становясь чемпионкой мира.

В жизни ей пришлось доказывать, что она не только великая спортсменка, но и очень мужественный человек. В 1953 году Милдред пришлось делать онкологическую операцию, однако год спустя она опять выступала на соревнованиях. Больше всего ей хотелось своим примером

показать всем, что страшную болезнь можно победить и возродить надежду у тех, кто болен. И все-таки чуда не произошло: в 1956 году Милдред Дидриксон умерла, ей было только 42 года.

## Пять мировых рекордов за 45 минут

***Это феноменальное достижение, совершенное 25 мая 1935 года, принадлежит великому американскому легкоатлету Джесси Оуэнсу. Вряд ли кто-нибудь из спортсменов сумеет его хотя бы повторить. А на счету самого Оуэнса немало и других великих спортивных достижений. В их числе блестящие победы на играх XI Олимпиады 1936 года.***

Решение о проведении игр XI Олимпиады в Берлине было принято в 1932 году – за год до того, как к власти в Германии пришли нацисты. Но подготовка к Олимпиаде развернулась при Гитлере. К 1936 году уже было ясно, что нацисты постараются использовать Олимпийские игры для того, чтобы доказать миру истинность своих расовых теорий. Победу на них должны были торжествовать арийские «сверхчеловеки», превосходящие остальные нации во всем, в том числе и в спорте.

Вместе с тем, для того чтобы сделать свою победу особенно наглядной, нацисты постарались собрать на Олимпиаде в Берлине максимальное число участников и провести игры с особой пышностью и размахом. Чтобы привлечь иностранных туристов, за границу отправлялись специальные пропагандистские делегации. Вдобавок к Олимпийским играм, которые должны были пройти с 1 по 16 августа, в Берлине специально приурочили организацию ряда международных конгрессов.

Истинная цель нацистской Германии была понятна многим. Американский журнал «Крисчен сенчюри» незадолго до открытия Олимпийских игр писал: «Нацисты используют факт проведения Олимпиады в целях пропаганды, чтобы убедить германский народ в силе фашизма, а иностранцев – в его добродетели». Неудивительно, что по миру прокатилась волна протестов против проведения Олимпиады в фашистской Германии.

За два месяца до ее начала в Париже состоялась конференция в защиту олимпийских идей, в которой приняли участие представители многих стран. Конференция признала проведение игр XI Олимпиады в фашистской стране несовместимым с принципами Олимпийских игр и обратилась ко «всем людям доброй воли и друзьям олимпийских идей с призывом бойкотировать гитлеровскую Германию».

Международный Олимпийский комитет был вынужден направить в Берлин специальную комиссию, которая, однако, не усмотрела ничего, «что могло бы нанести ущерб олимпийскому движению». Таким образом, решение МОК о проведении игр XI Олимпиады в столице Германии осталось в силе.

Как бы то ни было, в Берлин из 49 стран приехали свыше четырех тысяч спортсменов. Это было почти в четыре раза больше, чем на предыдущих Олимпийских играх в Лос-Анджелесе. Самой многочисленной была команда Германии – 406 спортсменов.

В Берлине иностранные спортсмены чаще видели флаги с нацистской свастикой, чем с пятью олимпийскими кольцами. Город был заполнен тайной полицией, которая среди прочего тщательно изучала досье всех спортсменов, приехавших в олимпийскую деревню. Из состава

участников был, например, исключен швейцарец Поль Мартен, серебряный призер парижской Олимпиады 1924 года в беге на 800 метров: нацисты выяснили, что его невеста – еврейка.

Внешне, правда, все выглядело празднично, торжественно и мирно. Американский журналист Харт Дэвис в своей книге «Гитлеровские игры» оставил такие воспоминания:

«Берлин сияет, он украшен с имперской роскошью, преобладают красные и черные цвета. С бульвара Унтер ден Линден выкопаны столетние липы и заменены лесом шелковых знамен со свастикой, а деревья пересажены хороводом вокруг только что сооруженной олимпийской деревни, ставшей впоследствии образцом для всех последующих олимпийских деревень. Стадион выстроен новый, по последнему слову техники, на 100 тысяч мест. В городе все оскорбительные надписи в адрес евреев смыты со стен. Книги, которые в июне демонстративно сжигали на площади Оперы, сейчас волшебным образом снова появились на полках книжных магазинов. На несколько недель город вдруг снова стал старым уютным Берлином, заполненным толпами веселых туристов и хозяев, приятно взволнованных предстоящим зрелищем».

1 августа 1936 года игры XI Олимпиады открыл Адольф Гитлер, которому первый олимпийский чемпион-марафонец грек Спиридон Луис, завоевавший свою золотую медаль за сорок лет до того, вручил оливковую ветвь мира.

Справедливости ради надо сказать, что на Олимпийских играх в Берлине многое совершалось впервые, чтобы потом стать традицией.

Впервые для зажжения олимпийского огня горящий факел доставили в Берлин из Греции, передавая как эстафету.

Впервые спортивные состязания транслировались по телевидению – правда, пока еще не в дома зрителей, а лишь в олимпийскую деревню и некоторые театры Берлина.

Впервые кинооператоры отсняли километры лент, чтобы потом из них был смонтирован четырехчасовой фильм «Олимпия». Впервые олимпийскими видами спорта стали баскетбол и гандбол…

Как и ожидалось, многочисленная немецкая команда стала победительницей игр, завоевав 33 золотых, 26 серебряных и 30 бронзовых медалей. Однако торжества арийского «сверхчеловека» над всеми остальными расами не получилось. Негритянские легкоатлеты команды Соединенных Штатов Америки заняли в своих видах шесть первых, три вторых и два третьих места.

Лучшим же спортсменом игр XI Олимпиады был признан великий негритянский легкоатлет Джесси Оуэнс, которому было тогда 23 года. В Берлине он выиграл четыре золотые медали и установил четыре олимпийских и один мировой рекорд. Его победы вызвали гнев Адольфа Гитлера, присутствовавшего на трибуне.



*Джесси Оуэнс*

Но если в Берлине Оуэнса назвали лучшим спортсменом Олимпиады, в наши дни его нередко называют величайшим атлетом всех времен. Любопытно сравнить показанные им результаты с современными.

Например, в 1936 году рекордное достижение Оуэнса на стометровке составило 10,2 секунды. Теперешний мировой рекорд на этой дистанции – 9,77 секунды. В июне 2005 года его установил легкоатлет из Ямайки Асафа Пауэлл. Это случилось в финале забега на 100 метров в рамках Супер-гран-при Международной федерации легкой атлетики на стадионе в Афинах.

Ничуть не умаляя этого великолепного достижения, надо все же вспомнить, что Пауэлл, облаченный в динамичный специальный костюм, отталкивался от современных стартовых колодок, представляющих собой довольно сложное устройство, бежал по синтетической дорожке, а его рекордное время фиксировалось электроникой.

Оуэнс бежал по гаревой дорожке, финишное время было зарегистрировано ручным секундомером. К этому надо добавить, что современная методика тренировок строится на точных научных исследованиях, чего во времена Оуэнса еще не было. Разница же в результатах, разделенных 66 годами, составляет лишь 0,42 секунды.

Поневоле задумаешься, каким было бы время Оуэнса на стометровке, если б он жил в нашу эпоху. Но даже и со своим результатом 10,2 секунды он, безусловно, и теперь входил бы в число самых быстрых бегунов мира.

Феноменальными данными его наградила природа. По счастью, Оуэнсу удалось и развить их, и максимально использовать. А ведь этого могло и не случиться – ведь был он десятым, последним, ребенком в семье фермера-негра, живущей в штате Алабама. Еще дед Джесси был рабом на плантации.

Школа, в которую ходил Джесси, находилась в четырех с лишним милях от отцовской фермы, и он привык преодолевать это расстояние бегом. Таким образом, невысокие холмы Алабамы стали его первым стадионом. Позже он вспоминал: «Я полюбил состояние бега, меня восхищала сама идея, что силой собственных мышц ты можешь попасть куда угодно, хоть влево, хоть вправо, хоть на самую вершину холма. Новые виды один за другим открываются перед тобой, и все это лишь благодаря силе мышц и выносливости легких».

Но дела отца фермера шли неважно. Когда Джесси было девять лет, семья переехала в город Кливленд в штате Огайо, и жить пришлось в негритянском гетто. Кстати, именно в кливлендской школе его стали называть Джесси, и это привилось навсегда, хотя настоящее имя Оуэнса – Джеймс.

Первым тренером Оуэнса стал школьный учитель физкультуры ирландец Чарльз Райли, который однажды поинтересовался, не хочет ли тот научиться бегать быстрее. О занятиях с ним сам Оуэнс вспоминал так:

«На тренировках нас было всегда не больше трех человек, так что у Райли на каждого хватало времени. Первое, чему он нас научил, это бежать по дорожке так, будто бы она горела. То есть, стараясь, с одной стороны, как можно меньше касаться земли, а с другой – как можно быстрее добежать до конца. Он часто водил нас на ипподром и заставлял внимательно смотреть на беговых лошадей, как они выкидывают ноги и как они смотрят только вперед. Еще Райли учил нас не ждать быстрых результатов. «Ваша задача – не результат, а улучшение», – говорил он. «А сколько ждать?» – спрашивали мы. «Четыре года – неизменно отвечал Райли, – начиная со следующей пятницы».

А уже много позже, на берлинской Олимпиаде, когда Оуэнса, завоевавшего четыре золотые медали, спросили, что помогло ему победить, он, не раздумывая, ответил: «Совет моего школьного тренера Чарльза Райли – никогда не соревнуйся с соперником, соревнуйся с самим собой».

И все-таки Райли был именно школьным тренером. Впоследствии с Оуэнсом работали профессиональные тренеры, но Райли тоже старался быть с ним рядом в решающие моменты спортивной карьеры великого бегуна.

Когда Джесси было 15 лет, он пробегал стометровку за 10,8 секунды, в длину прыгал на 7 метров. В 20 лет Оуэнс впервые повторил мировой рекорд в беге на 100 ярдов (91,44 метра). Тогда же он прыгнул в длину на 7 метров 65 сантиметров. Эти блестящие достижения помогли чернокожему юноше поступить в университет штата Огайо,

легкоатлетическую команду которого тренировал Ларри Снайдер. С ним Джесси и начал свой путь к блестящей победе на Олимпийских играх.

Снайдер не стал подправлять естественный стиль бега, присущий Оуэнсу, но научил его, например, правильно группироваться при старте и ниже опускать плечи. После этого стартовый рывок Оуэнса стал резче. Тренер также научил его бежать «сквозь воздух», иными словами сильнее раздвигать его руками.

И наконец пришел день 25 мая 1935 года, когда Джесси Оуэнс сотворил спортивное чудо, которое вряд ли кто-нибудь сможет повторить еще раз и которое восхищает весь мир. На отборочных соревнованиях легкоатлетов в Чикаго за право попасть в олимпийскую сборную Соединенных Штатов за 45 минут он установил пять мировых рекордов в беге на различных спринтерских дистанциях, а также в прыжках в длину. Причем последний рекорд – 8 метров 13 сантиметров – оставался потом непревзойденным четверть века.

После соревнований журналисты и болельщики, ожидая героя, огромной толпой собрались у выхода из раздевался. Школьный тренер Оуэнса Райли подогнал машину к задней стенке здания, и Оуэнс бежал через окно. Райли отвез мирового рекордсмена на берег озера Мичиган, усадил его на траву и произнес мудрую речь:

«Перед тобой дорога славы, каждый раз, выходя на нее, не забудь посмотреть налево и посмотреть направо. Вчера ты жил мирной жизнью, а завтра все чемпионы мира будут тебя бояться и с тобой соперничать. Черные будут надоедать тебе своими восторгами, белые будут унижать тебя с особым удовольствием».

Гигантский пассажирский лайнер «Манхэттен» с олимпийской сборной Соединенных Штатов отплыл из Нью-Йоркского порта в Европу в начале июля 1936 года. Само собой разумеется, с особым интересом Берлин встречал именно Джесси Оуэнса, пятикратного мирового рекордсмена, совершившего годом раньше то, что никогда еще не удавалось ни одному из спортсменов в истории спорта – пять рекордов за сорок пять минут!

На старт стометровки в Берлине Оуэнс выходил четыре раза и каждый раз побеждал, с легкостью отрываясь от соперников. С трибуны могло даже показаться, что он не бежит, а летит над дорожкой.

Во втором забеге Оуэнс повторил свой же мировой рекорд – 10,2 секунды. В финальном забеге, правда, результат оказался на одну десятую секунды хуже, но тем не менее это был новый олимпийский рекорд.

Накануне Гитлер лично поздравлял немецких спортсменов, завоевавших золотые медали. Теперь победа негритянского атлета вызвала на его лице гримасу неудовольствия. Пожать руку Джесси Оуэнсу он не пожелал.

Утром на следующий день Оуэнс играючи победил в предварительных соревнованиях в беге на 200 метров и в прыжках в длину. Вечером в секторе для прыжков в длину развернулось знаменитое противоборство Оуэнса с немецким атлетом Лутцем Лонгом, «арийской» надеждой Германии.

До последней попытки было неясно, кто станет победителем. Прыгнув на 7 метров 87 сантиметров, Лонг был уже почти уверен в победе.

Стадион взорвался криками восторга. Затем он замер, и Оуэнс разбегался в полной тишине. Он прыгнул на 8 метров 6 сантиметров.

Несмотря на спортивное соперничество, в оставшиеся дни XI Олимпиады Оуэнс и Лонг стали друзьями и беседовали часами, хотя Джесси не знал немецкого, а Лонг едва говорил по-английски. Кто-то из фоторепортеров сделал снимок, обошедший потом весь мир: два великолепных спортсмена доверительно склонили друг к другу головы в каком-то серьезном разговоре. О чем? Может, о грядущей мировой войне, дыхание которой уже ощущалось всеми, хотя в нее не хотелось верить…

Как бы то ни было, уже после первых двух золотых олимпийских медалей Оуэнс завоевал Берлин. В августе 1936 года здесь не было человека, который не знал бы его имени. Русоголовые арийские мальчики с трепетом протягивали чемпиону бумажки для автографов и ходили за ним по пятам. Берлинцев покорили не только победы Оуэнса, но и его смущенная улыбка, джентльменское отношение к соперникам.

Перед финальным забегом на 200 метров трибуны увидели, как Оуэнс перед стартом пожимает всем своим соперникам руки и желает им удачи. Но уже никто не сомневался в его победе. И вновь он словно бы не бежал, а летел над дорожкой, и другие бегуны отставали от него на глазах. На этой дистанции Оуэнс выиграл свою третью золотую медаль, установив олимпийский рекорд.

И, наконец, четвертая золотая медаль была завоевана в эстафете 4 × 100 метров. Здесь американский квартет Джесси Оуэнс, Ральф Меткалф, Фай Дрэйпер и Френк Уайкоф в предварительном забеге повторил мировой рекорд – 40 секунд, а в финале сбросил с него две десятые – 39,8 секунды. Этому мировому и олимпийскому рекорду тоже была суждена долгая жизнь – только через двадцать лет на Олимпийских играх в Мельбурне его удалось побить другому квартету американских легкоатлетов.

После игр XI Олимпиады в Берлине Оуэнс в 23 года оставил любительский спорт и стал профессионалом. Свой поступок он объяснял так: «У меня была слава, но не было денег. Оставался единственный выход – попытаться на олимпийской славе сколотить хоть какой-нибудь капитал».

Но слава его всегда была громкой. Уже в 1955 году Государственный департамент присвоил ему звание спортивного посла Соединенных Штатов Америки, и Оуэнс два месяца путешествовал по Индии, Сингапуру, Малайзии и Филиппинам. В 1956 году великий спортсмен был назначен специальным представителем президента Эйзенхауэра на Олимпийских играх в Австралии. В 1976 году в Белом доме в присутствии американских спортсменов, участвовавших в играх XXI Олимпиады в Монреале, президент Форд вручил Джесси Оуэнсу высшую гражданскую награду Америки – орден Свободы.

Наконец в 1978 году жена уговорила Оуэнса бросить работу, выступления и представительства и поселиться в тихом месте, на западе, в Аризоне. В первый же месяц без работы Оуэнс заболел пневмонией. Он сидел у камина, завернутый в дорогой индейский плед, и кашлял. С этих пор он болел, уже не переставая, и умер в 1980 году от рака легких – слишком много курил.

А четыре года спустя внучка великого спортсмена Джина пробежала с олимпийским факелом по стадиону Лос-Анджелеса, открывая игры XXIII

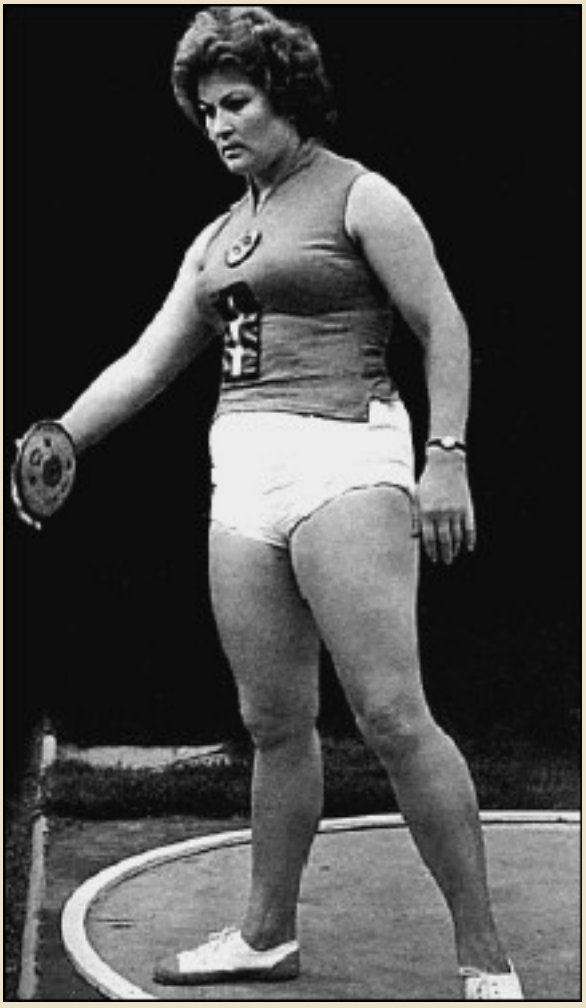
Олимпиады.

## Золотая медаль Нины Пономаревой

***На Олимпийских играх 1952 года в Хельсинки Нина Пономарева завоевала лишь одну золотую медаль. Но это была первая золотая медаль, полученная спортсменом из СССР. Вдобавок Нине Пономаревой принадлежит еще одно достижение – мало кому из легкоатлетов довелось выступать на четырех Олимпиадах.***

Во всех справочниках, изданных в советские времена, местом рождения двукратной олимпийской чемпионки Нины Пономаревой указан город Свердловск. Но с тех пор и город этот стал называться Екатеринбургом, и стало наконец возможным признать тот факт, что родилась Нина вовсе не в Свердловске, а в тех же уральских краях, но в одном из глухих закрытых поселений, куда были сосланы все ее родные. Причина состояла в том, что дед Нины был регентом церковного хора. Срок ссылки закончился после войны, но в родные места было разрешено вернуться еще не сразу.

Возможно, поэтому и спортом Нина стала заниматься по современным меркам совсем поздно – в 19 лет. Сначала – бегом, потом метанием диска. Впервые имя Пономаревой стало известным в спортивном мире после чемпионата страны по легкой атлетике в 1949 году. Тогда непревзойденной метательницей диска была многократная чемпионка страны Нина Думбадзе, ставшая вдобавок в 1946 году чемпионкой Европы. В 1948 году она установила мировой рекорд – 53 метра 25 сантиметров.



*Нина Пономарева*

В 1949 году Думбадзе вновь стала чемпионкой страны, метнув диск на 52 метра 27 сантиметров. Но третье место неожиданно для всех заняла дебютантка Нина Ромашкова, учившаяся тогда в Ставропольском педагогическом институте.

Тогда на нее обратили внимание специалисты. Вскоре Нина перевелась в Московский областной педагогический институт, а тренироваться стала под руководством Дмитрия Петровича Маркова на стадионе и в манеже Центрального института физической культуры. Прекрасный тренер, Марков вдобавок был профессором, возглавляя в институте физкультуры кафедру легкой атлетики, А как тренер он был «профессором» именно метания диска. За годы своей тренерской работы Марков воспитал многих прекрасных спортсменок.

О своем тренере-профессоре, уже став олимпийской чемпионкой, Нина Пономарева вспоминала: «Без него я никогда бы не достигла таких спортивных высот. Он был исключительно требователен к ученикам, но прежде всего к себе. Его кредо: тренер – не только зеркало спортсмена, он ему первый помощник и советчик. Поразительны ясность, точность, лаконичность его объяснений, несколько слов – и все упражнение как бы оживает».

Уже на следующем чемпионате страны, где лучшей метательницей снова была Нина Думбадзе, воспитанница Дмитрия Маркова Нина Ромашкова поднялась на ступень выше, став уже серебряным призером. В 1951 году она впервые стала чемпионкой СССР, хотя Думбадзе в том же году улучшила свой мировой рекорд, метнув диск на 53 метра 37 сантиметров.

И все-таки в олимпийской сборной, отправлявшейся в 1952 году в Хельсинки на игры XV Олимпиады, из трех метательниц диска самые большие надежды тренеры возлагали на Нину Думбадзе и Елизавету Багрянцеву. Нина Ромашкова была, что называется, «третьим номером».

19 июля 1952 года легендарный финский стайер Пааво Нурми зажег олимпийский огонь, игры XV Олимпиады были открыты. Первыми в состязание вступили легкоатлеты. И так уж распорядился регламент, что раньше всех спор между собой должны были разрешить метательницы диска.

Утром Думбадзе, Багрянцева и Ромашкова легко прошли классификационный отбор. К основным соревнованиям, которые состоялись вечером, допустили восемнадцать метательниц, ну а в финал пробились шестеро: австрийка Е. Хайдеггер, румынка Л. Манолиу (ей предстояло стать олимпийской чемпионкой… 16 лет спустя, на играх XIX Олимпиады в Мехико), японка Т. Иошино и все три советские спортсменки. Позже все они вспоминали, что на Олимпийском стадионе в Хельсинки очень мешала непривычная обстановка: трибуны не по-советски непосредственно и шумно реагировали на все события, происходящие на

беговой дорожке, в секторах для метаний и прыжков. Зрители непрерывно кричали, свистели, пускали в ход трубы, трещотки. Выступать приходилось под непрестанную звуковую какофонию. «Голова раскалывалась от шума, – рассказывала Нина Ромашкова, – и в перерывах между бросками я старалась закутаться с головой в одеяло, чтобы ничего не слышать».

Но этот шум стал еще оглушительнее, когда диктор объявил, что в очередной попытке Нина Ромашкова послала диск на 51 метр 42 сантиметра. Олимпийский рекорд немки Гизелы Мауермайер – 47 метров 63 сантиметра, продержавшийся почти 20 лет, с игр XI Олимпиады 1936 года в Берлине, был побит.

Нина Ромашкова заметно опередила и двух других советских спортсменок. Лучший результат, показанный Елизаветой Багрянцевой, составил 47 метров 8 сантиметров, Нины Думбадзе – 46 метров 29 сантиметров. Но все трое заняли пьедестал почета, завоевав весь комплект олимпийских медалей.

Вручал их советским спортсменкам американец Эйвери Брэндедж, сам в прошлом известный спортсмен-легкоатлет, ставший в том 1952 году президентом Международного олимпийского комитета, а медали лежали на шелковой подушечке, которую несла сопровождавшая президента девушка в национальном финском костюме…

Припоминать все эти подробности лишний раз не грех, потому что высшая награда, завоеванная Ниной Ромашковой, была не только первым «золотом», разыгранным на Олимпиаде в Хельсинки, но и первой золотой медалью, полученной спортсменом из СССР. Первой и потому особенно памятной!

И если припомнить, то всего лишь второй российской золотой медалью, выигранной через 52 года, после того как на играх IV Олимпиады в Лондоне чемпионом в выполнении специальных фигур стал фигурист Николай Панин-Коломенкин.

Да и многие другие советские спортсмены выступили на Олимпийских играх в Хельсинки блестяще, завоевав 22 золотые, 30 серебряных и 19 бронзовых медалей. Увы, времена тогда были такие, что все эти спортивные достижения на родине оказались словно бы… незамеченными.

Причиной стали футболисты сборной СССР, проигравшие в Хельсинки не кому-нибудь, а сборной Югославии – страны, с которой у Сталина складывались напряженные отношения. Особое неудовольствие вождя вызвали слова маршала Броз Тито, сказавшего в каком-то интервью после успеха сборной Югославии, что первую победу над Красной армией он одержал на футбольном поле.

Футбольная сборная СССР, куда входили такие мастера как Всеволод Бобров и Игорь Нетто, сразу же после возвращения из Финляндии была расформирована. Никто не осмеливался после этого вспоминать, что кроме поражений на Олимпийских играх в Хельсинки были и победы.

Как бы то ни было, спортивная карьера первой советской олимпийской чемпионки Нины Ромашковой, позже ставшей Пономаревой, продолжалась.

Уже после Олимпийских игр в Хельсинки, в том же 1952 году, она установила мировой рекорд – 53 метра 61 сантиметр, побив прежнее достижение Нины Думбадзе. Правда, вскоре Думбадзе вновь стала мировой рекордсменкой, послав диск сразу на 57 метров 4 сантиметра.

С 1952 по 1956 год, а потом в 1958 и 1959 годах Нина Пономарева была чемпионкой страны. И стала одной из немногих в истории мирового спорта легкоатлеток, которой довелось выступать на четырех Олимпиадах.

В Мельбурне, правда, на Олимпийских играх 1956 года Нине Пономаревой не повезло. Накануне соревнований во время тренировки она поскользнулась и растянула мышцу ноги. Перед выступлением врач делал ей обезболивающие уколы. Впрочем, неудача была относительной: домой Нина вернулась с бронзовой олимпийской медалью.

Зато еще через четыре года, на играх XVII Олимпиады 1960 года в Риме, она во второй раз стала олимпийской чемпионкой, установив олимпийский рекорд – 55 метров 10 сантиметров.

И только на последней из своих Олимпиад, проходившей в 1964 году в Токио, Нина Пономарева осталась без медали. Тогда чемпионкой стала другая советская спортсменка – Тамара Пресс. А два года спустя 37-летняя Пономарева, завоевавшая первую в истории советского спорта золотую олимпийскую медаль, перестала выступать в соревнованиях.

В том же 1966 году она перешла на тренерскую работу и выбрала местом жительства Киев, где занималась с юными легкоатлетами. Сейчас Нина Аполлоновна Пономарева живет в России.

## Великий дискобол

***Победить на четырех Олимпиадах подряд удалось лишь одному из метателей диска. Это американец Альфред Ортэр. Первую свою золотую медаль он завоевал в 1956 году на играх XVI Олимпиады в Мельбурне, последнюю в 1968 году на играх XIX Олимпиады в Мехико. И на каждой Олимпиаде Ортэр устанавливал новый олимпийский рекорд.***

Метание диска – один из тех видов спорта, что пришли в современные Олимпийские игры из античных времен. Известно высказывание Солона, афинского политического деятеля VII—VI веков до н. э., прославившегося своими законодательными реформами: «метание диска укрепляет плечи и повышает силу рук и ног».

О том, насколько этот вид спорта был популярен у древних эллинов, можно судить хотя бы по тому, что в честь метателей диска создавались скульптуры. Самая знаменитая из них – это бесспорно Дискобол знаменитого скульптора Мирона, созданный в середине V века до н. э. Оригинал статуи, к сожалению, не сохранился, но уцелели несколько копий, относящихся к тем же античным временам. Не раз археологи находили во время раскопок и бронзовые диски, которые использовались на соревнованиях в античные времена.

Но когда этот древнегреческий вид спорта в 1896 году включили в программу возрожденных Олимпийских игр, случилось немало споров: никто не знал, как, собственно, метали диск в Древней Элладе. Греки, хозяева игр I Олимпиады, были уверены, что точно так же, как это показано скульптором Мироном в его Дискоболе – атлет должен стоять на небольшом возвышении, отведя перед броском руку с диском назад. Тем не менее метать диск на соревнованиях решено было двумя способами –

«античным» и «свободным», из очерченного круга на земле.

Победителем игр I Олимпиады неожиданно для всех стал 18-летний американский студент Роберт Гэррет, метнувший диск «свободным стилем» на 29 метров 15 сантиметров. Дальнейшие соревнования все больше показывали, что «античный стиль» нерационален, и вскоре он был отменен, а атлеты принялись экспериментировать. В конце концов выработались и размеры круга, в котором стоит метатель – диаметром 2,5 метра, и техника броска – с разворотом.

Любопытно сравнить результаты: в 1896 году Роберт Гэррет не дотянул даже до 30 метров, а через 80 лет его соотечественник Мак Уилкинс на соревнованиях в Сан-Хосе впервые превысил 70-метровый рубеж, послав снаряд на 70 метров 86 сантиметров.

Однако самым великим метателем диска по справедливости считается еще один американец – Альфред Ортэр. Он побеждал на четырех Олимпиадах подряд.




*Альфред Ортэр*

Ортэр впервые выступал на играх XVI Олимпиады 1956 года в Мельбурне. Тогда его имя ничего не говорило ни любителям спорта, ни даже тренерам. Дело в том, что этот 20-летний здоровяк ростом под 2 метра и весом за 100 килограммов лишь за год до этого всерьез увлекся

метанием диска, а прежде играл в бейсбол и американский футбол. В состав американской легкоатлетической команды он был включен лишь в самый последний момент, накануне Олимпиады.

Однако в Мельбурне дерзкий новичок в первой же попытке метнул диск на 56 метров 36 сантиметров, установив новый олимпийский рекорд. Основными его соперниками были также американские метатели диска, но серебряный призер Ф. Гордиен в итоге отстал от Ортэра на полтора метра с лишним, а занявший третье место Д. Коч – почти на два.

Так Альфред Ортэр, прежде никому неизвестный атлет, стал олимпийским чемпионом. Промежуток времени от мельбурнской Олимпиады до римской был у него занят не только спортом: Ортэр поступил в Канзасский университет и во время учебы проявил недюжинные способности. Вместе с тем в 1959 году он стал чемпионом Панамериканских игр, где установил свой личный рекорд – 58 метров 13 сантиметров.

В Риме его соперниками опять были товарищи по команде – американские легкоатлеты, а самым грозным – мировой рекордсмен Ричард Бабка. В турнире метателей он с первой же попытки послал диск на 58 метров 2 сантиметра, Ортэр – лишь на 57 метров 64 сантиметра. Но одна из его следующих попыток принесла результат 59 метров 18 сантиметров. Это был новый олимпийский рекорд, а Ортэр стал двукратным олимпийским чемпионом.

В следующие четыре года его результаты заметно возрастали. В 1962 году Ортэр установил новый мировой рекорд – 61 метр 10 сантиметров, но вскоре сам же его побил – 62 метра 45 сантиметров. В 1962 году мировой рекорд Ортэра вырос до 62 метров 62 сантиметров. Еще год спустя он вновь побил свой рекорд – 62 метра 94 сантиметра.

И все-таки перед играми XVIII Олимпиады 1964 года в Токио фаворитом среди метателей диска вновь считался не Ортэр, а чехословацкий легкоатлет Людвиг Данек. К тому же за неделю до соревнований Ортэр получил серьезную травму. В довершение всего фирма, в которой он работал, с большой неохотой отпустила Ортэра в Японию, несмотря на то что он уже был двукратным олимпийским чемпионом.

С Данеком пришлось соревноваться, делая обезболивающие уколы. Ортэр долго не мог превзойти лучший результат чеха – 60 метров 52 сантиметра. Лишь в пятой попытке он сумел наконец стать первым с результатом ровно 61 метр. Это вновь был олимпийский рекорд.

После новой победы Альфред Ортэр решил было оставить спорт. В 1965 году он совсем не тренировался, уделяя все время работе и семье. Но год спустя все же принял решение готовиться к следующей олимпиаде, уже четвертой по счету для себя лично.

К 1968 году мировой рекорд составлял уже 68 метров 40 сантиметров. Он принадлежал Джею Сильвестеру, и теперь уже его считали бесспорным фаворитом на Олимпийских играх в Мехико. Но выдержать соревнование с «железным» Ортэром даже мировой рекордсмен не смог. На этот раз Сильвестер выступил необыкновенно слабо, метнув диск лишь на 61 метр 78 сантиметров. Ортэр опередил его ровно на три метра, установив новый олимпийский рекорд – 64 метра 78 сантиметров. Так и получилось, что олим– пийские рекорды Ортэр,

четырехкратный олимпийский чемпион, устанавливал четыре раз подряд. Это тоже бесспорно великое спортивное достижение.

Но игры XIX Олимпиады были для него действительно последними, теперь он оставил спорт окончательно. Журналистам на прощание сказал, что он счастлив оттого, что олимпийских медалей теперь у него именно четыре: по одной на каждого члена семьи – его самого, жены и двух дочерей.

## Марафоны Абебе Бикилы

***Абебе Бикила побеждал в марафонском забеге на двух Олимпиадах подряд.***

Тех, кто видел старт марафонского забега на римской Олимпиаде 1960 года, больше всего поразило то, что среди 69 спортсменов двое были босыми. Над невысокими смуглыми пареньками, естественно, подсмеивались, и никто не принимал их всерьез. Имена обоих были совершенно неизвестны в большом спортивном мире.

Одного звали Абебе Вакбира, другого Абебе Бикила. Оба представляли африканскую страну Эфиопию. Но через 2 часа 15 минут 16,2 секунды одному из них суждено было стать знаменитым. Однако и другой оказался молодцом, финишировав седьмым.



*Абебе Бикила*

К финишу марафонцы приближались уже в вечерней темноте, их освещали прожектора и факелы. Впереди с удивительной легкостью бежал

один из босоногих спортсменов – Абебе Бикила. Закончив дистанцию, он даже отказался от протянутой тренером бутылки минеральной воды, словно и не было за его спиной сорока километров ста девяносто пяти метров, преодолевать которые пришлось в августовскую изнуряющую римскую жару.

Так родилась одна из главных сенсаций игр XVII Олимпиады, и теперь журналисты стремились разузнать о новом олимпийском чемпионе любые подробности.

Оказалось, эфиопское имя Абебе означает – «цветок, который расцвел». Несмотря на столь нежное имя, Абебе Бикила был солдатом и служил в личной гвардии, охранявшей императора Эфиопии Хайле Селассие I. Всерьез он увлекся бегом лишь за четыре года до Олимпиады.

Ну а в детстве Абебе, родившийся в горном селении, был пастухом. Вместе с отарой овец ему приходилось карабкаться по горным склонам в поисках пригодного пастбища и дышать разреженным горным воздухом.

Когда Абебе Бикиле исполнилось 20 лет, он оказался в армии, во дворце императора в Аддис-Абебе. Сначала, как и многие другие солдаты охраны, он больше всего увлекался футболом, но потом его феноменальную выносливость подметил спортивный инструктор императорской гвардии финн Онни Нисканен, в прошлом сам великолепный бегун. Он-то и стал готовить Бикилу к Олимпийским играм, уверовав, что тот сможет победить.

Спортивный инструктор оказался хорошим тренером. Он специально съездил в Рим, чтобы изучить трассу марафонского бега, а вернувшись, наметил подобную дистанцию неподалеку от Аддис-Абебы, но прибавил к ней еще километр. Марафонские пробеги Бикила сочетал со средними дистанциями на стадионе. После тренировок он восстанавливался в финской бане, специально построенной Нисканеном.

Нетрудно представить, что солдата императорской гвардии, ставшего олимпийским чемпионом, на родине встречали, словно он сам был императором. Ожидая приземления самолета, вдоль шоссе, ведущего из аэропорта в Аддис-Абебу, выстроились сотни тысяч ликующих соотечественников.

Когда чемпион появился на трапе, грянула песня, которую написали специально для этого момента. Толпа подхватила Бикилу на руки и понесла к военному грузовику, выкрашенному в белый цвет. В кузове был устроен пьедестал почета – помост, увитый цветами.

Стоя на нем, Бикила и в самом деле был похож на императора. Грузовик медленно ехал вдоль ликующей толпы, растянувшейся на километры, а перед ним следовал автомобиль, в котором на специальной площадке сидел львенок, символ Эфиопии. Так, двигаясь вслед за «живым гербом», триумфатор доехал до императорского дворца, где Хайле Селассие I вручил солдату своей гвардии орден «Звезда Эфиопии» и объявил о присвоении ему офицерского звания.

Торжества продолжались еще несколько дней. Кроме всех наград и почестей Бикиле был пожалован еще новый дом, куда без конца шли люди с поздравлениями.

Правда, в дальнейшем не все в его жизни складывалось безоблачно. Олимпийскому чемпиону случилось даже быть обвиненным в заговоре против императора и какое-то время провести в тюрьме. Однако

возмущение в стране было столь велико, что национального героя помиловали, и он продолжал службу и тренировки.

И все-таки когда Абебе Бикила четыре года спустя приехал в Токио на игры XVIII Олимпиады, почти никто не верил, что он сумеет повторить свой успех. В истории Олимпийских игр еще не было случая, когда в марафоне, тяжелейшей дистанции, кто-нибудь побеждал дважды. К тому же за считанные недели до начала игр Бикила перенес операцию по удалению аппендицита.

Марафонский забег в Токио собрал множество зрителей, они выстроились чуть ли не вдоль всей дистанции. На прежних Олимпийских играх лишь один раз японскому спортсмену удалось стать победителем марафона: в 1936 году в Берлине это сделал Ки-теи-Сон, и теперь жители Токио надеялись, что 28 лет спустя победителем будет другой их соотечественник – К. Цубурая.

В Токио на старт Бикила вышел в обуви. Поначалу он не очень спешил: лишь на десятом километре дистанции приблизился к лидирующей группе. Еще через пять километров Бикила возглавил гонку. Теперь его темп был очень высок, комментаторы отмечали, что он уже опережает свой прошлый победный марафонский график.

И он действительно закончил марафонскую дистанцию не только победителем, но и улучшив свой прежний олимпийский рекорд на три с лишним минуты.

А еще больше, пожалуй, он удивил стадион другим: закончив бег, начал вдруг выполнять упражнения, чтобы размять натруженные мышцы. Это оказалось настолько неожиданным, что вдруг наступила полная тишина. А потом стадион вновь взорвался криками восторга – зрители оценили не только его победу, но и феноменальную выносливость этого спортсмена.

Второй марафонец – англичанин Б. Хитли – появился на стадионе уже почти четыре минуты спустя после победителя. Японец К. Цубурая, на которого возлагалось столько надежд, оказался только бронзовым призером. А Бикила совершил невозможное – два раза подряд на Олимпийских играх победил в марафонском беге.

Национальный герой Эфиопии всерьез готовился к участию и в третьей своей Олимпиаде – в Мехико, но выступить там ему помешала травма колена. Однако он порадовался тому, что победу в марафоне одержал другой его соотечественник – Мамо Волде. Олимпийский рекорд Бикилы тем не менее он не смог побить, да и вообще это случилось только через двенадцать лет.

Бикиле пришлось пережить страшную трагедию – его сбил автомобиль, и он получил перелом позвоночника. Несмотря на то что олимпийского чемпиона лечили лучшие врачи, на ноги он больше так и не встал, передвигаясь в инвалидной коляске.

Но миру предстояло еще раз восхититься мужеством великого спортсмена: сидя в коляске, он освоил новый вид спорта – стрельбу из лука и даже принимал участие в некоторых соревнованиях. Еще он мечтал стать тренером и воспитывать новых великих бегунов, но этому не суждено было сбыться – Абебе Бикила скончался в возрасте сорока одного года.

*В 1976 году в Монреале и в 1980 году в Москве достижение Абебе Бикилы удалось повторить марафонцу из ГДР Вальдемару Черпински, который также победил на двух Олимпиадах. Но эфиопский спортсмен преодолел марафонские дистанции гораздо легче. К тому же первую свою победу в марафоне он одержал босиком, а вторую – почти сразу после операции аппендицита.*

**Эра Брумеля**

***По числу мировых рекордов никто из прыгунов в высоту не может соперничать с Валерием Брумелем. С 1961 по 1963 год великий спортсмен устанавливал мировые рекорды шесть раз*** .

В первой половине 60-х годов прошлого века Валерий Брумель, безусловно, был самым популярным спортсменом мира. Его называли «космическим прыгуном» и сравнивали с Юрием Гагариным: так уж совпало, что первый из своих шести мировых рекордов Брумель установил в том же 1961 году, когда свой полет совершил первый космонавт Земли. А четыре года спустя судьба перечеркнула все его надежды на новые спортивные высоты…



*Валерий Брумель*

Огромный талант прыгуна в высоту разглядел в 17-летнем Валерии Брумеле, воспитаннике детской спортивной школы Луганска, знаменитый тренер Владимир Дьячков. Тогда Валерий уже выступал за юношескую

сборную легкоатлетов Украины, но результаты показывал достаточно скромные. Дьячков пригласил его в Москву, считая, что главным образом надо работать над техникой прыжков.

Что касается энергии и самолюбия, то их у Валерия доставало, а на тренировках он себя не жалел. И уже год спустя на соревнованиях в День физкультурника Брумель установил свой первый рекорд – рекорд Европы, прыгнув на 2 метра 17 сантиметров.

А всего через несколько дней вместе с советскими прыгунами в высоту Робертом Шавлакадзе и Виктором Большовым Брумель отправился в Рим, на игры XVII Олимпиады. Валерий был самым молодым из всех троих, но успел показать лучший результат.

Накануне Олимпийских игр все итальянские газеты и журналы были заполнены фотографиями чернокожего американского легкоатлета Джона Томаса, установившего в том же 1960 году новый мировой рекорд – 2 метра 22 сантиметра.

Американский атлет считался бесспорным фаворитом – журналисты дружно писали, что выступление в Риме для Томаса пустая формальность. На стадионе, когда начались финальные соревнования прыгунов в высоту, трибуны тоже дружно болели за Томаса.

На высоте 2 метра 14 сантиметров в секторе для прыжков в высоту остались только четверо – Томас и трое советских спортсменов. Но выше американцу уже не удалось подняться, и в результате он получил только бронзовую медаль. Точно такой же результат, что и Томас – 2 метра 14 сантиметров, показал и Виктор Большов, но затратил на это больше попыток и остался четвертым.

Олимпийским же чемпионом стал на этот раз Шавлакадзе, преодолевший 2 метра 16 сантиметров. Но столько же показал и Валерий Брумель. Высота 2 метра 18 сантиметров не покорилась уже никому. Кому достанется золотая медаль, кому серебряная, решило опять-таки то, что Шавлакадзе взял 2 метра 16 сантиметров с первой попытки.

Многие годы спустя в своей книге «Высота» Брумель вспоминал: «Откровенно говоря, я был страшно расстроен. Я казнил себя за то, что предыдущую высоту позволил себе взять только со второй попытки. Но все вокруг тискали, поздравляли с настоящей победой, а я был молод, отходчив и уже спустя час вовсю радовался своему успеху…»

У Брумеля в самом деле все было впереди. Уже 29 января следующего года на Всесоюзных студенческих соревнованиях он установил первый из своих мировых рекордов – 2 метра 25 сантиметров для закрытых помещений. Рекорд Джона Томаса был побит, но теперь предстояло очное соревнование с ним самим – советских прыгунов в высоту пригласили в Соединенные Штаты.

В Америке Брумелю и Томасу пришлось соперничать трижды. Томас был на год старше Брумеля и много выше. Его рост составлял 1 метр 98 сантиметров против 1 метра 85 сантиметров Брумеля. И тем не менее все три раза победу одерживал Брумель.

Новых мировых рекордов, правда, в этом соперничестве установлено не было, но Брумель повторил прежний рекорд, принадлежавший Томасу – 2 метра 22 сантиметра. А вдобавок советский прыгун стал чемпионом Открытого первенства Соединенных Штатов

Америки.

Затем началась «эра Брумеля», во время которой он ставил рекорд за рекордом. В июле 1961 года в московских Лужниках Валерий преодолел 2 метра 23 сантиметра – мировой рекорд для стадионов. Спустя несколько дней в тех же Лужниках на легкоатлетическом матче СССР – США он прыгнул на 2 метра 24 сантиметра. Прошло еще несколько дней, и на Универсиаде в Софии Валерий Брумель поставил новый мировой рекорд для стадионов – 2 метра 25 сантиметров.

Следующей «космической высотой» для Брумеля стали 2 метра 26 сантиметров. Она покорилась в 1962 году во время очередного матча США – СССР теперь уже в Соединенных Штатах – 2 метра 26 сантиметров. Вскоре она подросла еще на один сантиметр.

А в 1963 году в Лужниках 100 тысяч зрителей стали свидетелями последнего рекорда Брумеля – 2 метра 28 сантиметров.

В 1964 году в Токио открывались игры XVIII Олимпиады. «В течение года я гонялся за новым мировым рекордом, – вспоминал Брумель, – хотел прыгнуть 2 метра 30 сантиметров, но так и не смог этого сделать и непосредственно перед играми потерял форму. Но положение обязывало: в течение всего олимпийского цикла я доминировал в секторе для прыжков в высоту, был явным фаворитом – значит, надо побеждать. А как выиграть, если форма ужасающая?».

И все-таки олимпийским чемпионом в Токио Брумель стал. Правда, прыгунам в высоту сильно помешал дождь, начавшийся как раз в день соревнований. За победу с Брумелем спорили все тот же Джон Томас, еще один его чернокожий соотечественник Джон Рэмбо, рост которого превышал два метра, и чемпион прошлой Олимпиады Роберт Шавлакадзе.

Лучшим результатом Брумеля стала высота 2 метра 18 сантиметров, которую он взял с первой попытки. Но и Джон Томас преодолел ее с первого раза. Рэмбо не смог ее взять. Шавлакадзе остановился на высоте 2 метра 14 сантиметров.

И все-таки у Брумеля было преимущество перед Томасом – предыдущую высоту 2 метра 16 сантиметров он также взял с первого раза, а Томас – нет.

«Поставили 2 метра 20 сантиметров, – рассказывал Брумель в своей книге. – Я почувствовал, что не сделаю уже ни одного толкового прыжка. Смотрю на Джона Томаса, он поглядывает на меня тоже. При этом шутит, оживлен, но уже явно расслаблен. Я тотчас понял, что Томас не возьмет эту высоту тоже. Он уже настроился на второе место и даже больше – он доволен им.

Все три попытки мы сбили. После этого крепко обнялись и поздравили друг друга. Джон радовался тому, что своеобразно продвинулся вперед – после третьего места в Риме на этих Олимпийских играх он теперь стал серебряным призером. Я был счастлив оттого, что сумел сделать почти неосуществимое – в своей наихудшей спортивной форме добился самого почетного для каждого спортсмена звания чемпиона Олимпийских игр».

В 1965 году Брумель находился в прекрасной форме. Осенью должно было пройти первенство СССР по легкой атлетике в Алма-Ате, и он верил, что именно там преодолеет наконец высоту 2 метра 30 сантиметров.

Однако случилась трагедия.

После одной из тренировок Брумеля вызывалась подвезти домой знакомая девушка на мотоцикле. Превышая скорость, она попала передним колесом в пятно масла на асфальте, мотоцикл развернуло, и Брумеля выбросило в фонарный столб. Кости правой ноги были раздроблены на множество осколков. Сама девушка пролетела мимо столба и отделалась ушибами.

Чтобы сохранить ногу, олимпийскому чемпиону и мировому рекордсмену пришлось перенести больше 30 операций. В результате правая нога оказалась на несколько сантиметров короче. Уже потеряв всякую надежду на полное выздоровление, Брумель отправился в Курган, к доктору Гавриилу Илизарову, знаменитому врачу, о котором ходили легенды. С помощью изобретенных им методов Илизаров совершил чудо – исправил дефект кости, а главное, вернул Брумелю веру в себя.

«Когда Гавриил Абрамович свой аппарат снимал, – рассказывал Брумель, – то напутствовал: «Смотри, будь осторожен. Приступай к тренировкам только месяца через два». Какое там! Я приступил к тренировкам через два дня. И уже через два с половиной месяца прыгнул уже на 2 метра. Это при том, что нога в голеностопном суставе почти не гнулась, не хватало сухожилий, рубцы сплошные».

В конце концов Брумель сумел взять высоту 2 метра 8 сантиметров. Конечно, он понимал, что о новых рекордах думать уже нечего, это была победа над собой.

Однако, похоже, от Брумеля все-таки ждали побед. В те дни газеты и журналы много писали о выздоровлении мирового рекордсмена, его прыжки снимали на кинопленку. Потом вся эта поднятая шумиха понемногу затихла. И Валерий Брумель остался один на один с новой жизнью – после спорта.

Тогда он занялся литературной деятельностью. Кроме книги «Высота» написал в соавторстве роман, пьесы, киносценарии. Пьесы «Доктор Назаров» и «Олимпийская комедия» несколько лет ставили разные театры страны. Зарабатывал на жизнь и лекциями – объездил всю страну, всюду убеждаясь, что его «космические высоты» не забыты. Часто Валерия Брумеля приглашали на различные соревнования в качестве почетного гостя. Да он и сам еще иногда выступал в секторе для прыжков в высоту – на соревнованиях ветеранов. В 1997 году, когда Брумелю было 55 лет, на таких соревнованиях в ЮАР он прыгнул на 1 метр 50 сантиметров.

Валерий Брумель скончался после тяжелой болезни в январе 2003 года. А за сорок лет до этого в третий раз подряд он был назван спортивными экспертами лучшим атлетом мира. Великий прыгун признавался таковым с 1961 по 1963 год. Такой чести – три года подряд – не удостаивался ни один спортсмен.

## Сильнее Эхиона

***Лишь одному из атлетов удалось победить в тройном прыжке на трех Олимпиадах. Его имя – Виктор Санеев.***

Тройной прыжок – трудный вид легкой атлетики. Он требует от спортсмена скорости спринтера, техники обычного прыгуна в длину и мышечной выносливости.

Есть предположение, что тройной прыжок существовал уже в античные времена, хотя точных свидетельств этого нет. Но косвенным подтверждением можно считать некоторые результаты, зафиксированные на античных Олимпийских играх. Известно, например, что на XIX Олимпийских играх в 668 году до н.э. атлет из Спарты Эхион прыгнул в длину в пересчете на современные меры на 16 метров. В обычном прыжке показать такой результат спартанец, конечно, не мог, а вот тройному эта цифра как раз может соответствовать.

Но если так, спартанец Эхион был феноменальным атлетом, потому что первый мировой рекорд в тройном прыжке, зафиксированный в 1884 году, составил лишь 13 метров 3 сантиметра. Его показал ирландец Джон Пуркель.

Правда, поначалу тройной прыжок выполнялся по-разному. Только на играх I Олимпиады в 1896 году он обрел тот вид, который хорошо всем знаком: перед прыжком атлет стремительно разбегается, как перед обыкновенным прыжком в длину, затем отталкивается одной ногой, совершает полет, снова отталкивается от земли одной ногой, потом еще раз и наконец приземляется на обе ноги.

Между прочим, стоит вспомнить, что первая золотая медаль в истории возрожденных Олимпийских игр была разыграна как раз в тройном прыжке. Ее получил американский атлет Джеймс Коннолли, ставший первым олимпийским чемпионом. Результат, показанный им, составил 13 метров 71 сантиметр.

Тоже похуже, чем у спартанского воина Эхиона, если, конечно, он в самом деле совершал тройной прыжок. Есть ведь и такое предположение: 16 метров могут быть всего лишь суммарной цифрой от сложения результатов трех обычных прыжков в длину.

Но как бы то ни было, в середине XX столетия появились атлеты, преодолевшие наконец в тройном прыжке 16-метровый рубеж. Для начала ровно на 16 метров прыгнул японский атлет Наото Тадзима – на Олимпийских играх 1936 года в Берлине. А в 1952 году на играх XV Олимпиады в Хельсинки бразильский атлет Адемар Феррейра де Силва показал результат 16 метров 22 сантиметра. В 1956 году в Мельбурне де Силва снова стал победителем, показав 16 метров 35 сантиметров.

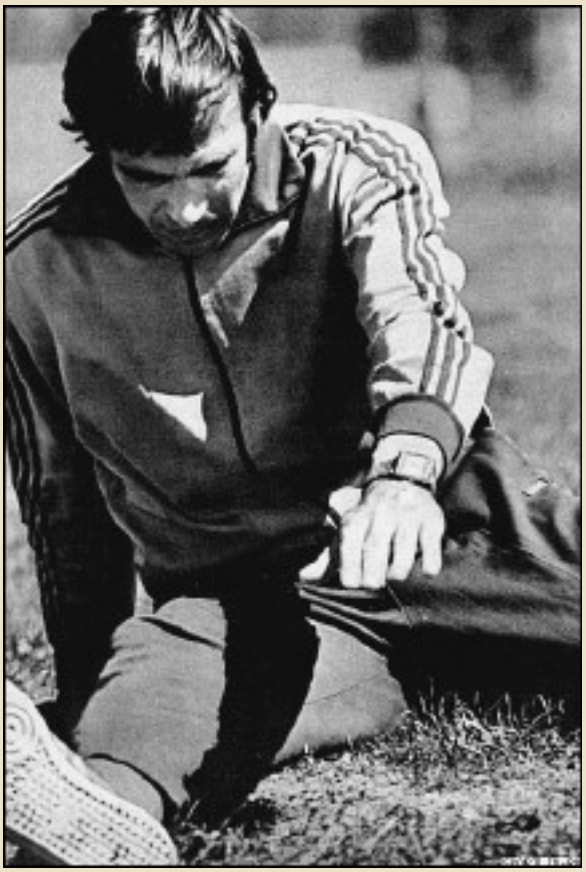
Победив в тройном прыжке на двух Олимпиадах подряд, бразильский атлет повторил давнее достижение американца Майера Принстейна, чемпиона игр II Олимпиады 1900 года в Париже и игр III Олимпиады 1904 года в Сент-Луисе.

Вслед за Адемаром Феррейрой де Силвой на двух Олимпиадах подряд побеждал польский атлет Юзеф Шмидт – в 1960 году в Риме и в 1964 году в Токио. Шмидт стал и первым атлетом, преодолевшим в тройном прыжке 17 метров. Накануне игр XVII Олимпиады 1960 года в Риме он улетел на 17 метров 3 сантиметра. На самих Олимпиадах, правда, оба раза он до 17 метров недотягивал…

Ну а затем пришла долгая эпоха Виктора Санеева, побеждавшего на трех Олимпиадах подряд и не сумевшего победить в четвертый раз…

Виктор Санеев родился в Сухуми в 1945 году, в год окончания войны. Мало того, что время было тяжелым, так еще и семью постигло большое горе – отец тяжело заболел и до самой своей кончины в 1961 году

уже не вставал с постели. Мать зарабатывала тем, что подстригала газоны в сухумских парках. Жили, понятно, совсем небогато. Виктора пришлось отправить в городок Гантиади, где можно было учиться в интернате.



*Виктор Санеев*

В те годы теплое побережье Абхазии было излюбленным местом тренировочных сборов спортсменов всего Советского Союза. Виктору довелось вблизи наблюдать, как готовятся лучшие легкоатлеты, в том числе знаменитые прыгуны в высоту Валерий Брумель и Игорь Тер-Ованесян.

Спортом Виктор уже увлекался и сам, но занимался пока самостоятельно – бегал, прыгал, поднимал самодельную штангу. Прыгучесть старался развить в себе особенно – мечтал стать баскетболистом и уже играл за команду интерната. Упражнения, «подсмотренные» у Брумеля и Тер-Ованесяна, пришлись кстати, и он часто их повторял.

Вернувшись после окончания интерната в Сухуми, Виктор работал шлифовальщиком в литейной цехе. Но мысли о спорте не оставлял. Однако опытный тренер легкоатлетов Акоп Карселян сумел уговорить высокого парня с длинными ногами и отличной прыгучестью попробовать свои силы не в баскетболе, а в тройном прыжке.

В конце концов Виктора подкупила сложность и определенная универсальность этого вида легкой атлетики – для разностороннего атлета тройной прыжок много интереснее обычного прыжка в длину. Так в 1962 году определилась спортивная специализация Виктора Санеева.

Под руководством Карселяна год спустя он уже выполнил нормы первого разряда в беге на 100 метров, в прыжках в длину и в тройном прыжке. Быстро стал и мастером спорта, а потом… спортивная карьера Санеева едва не завершилась.

Он получил тяжелую травму, после которой стал развиваться артроз стопы, ни один из методов лечения долго не помогал. Только много месяцев спустя болезнь наконец отступила. Все это время Виктор, понятно, не тренировался. Зато, едва появившись на соревнованиях, прыгнул на 15 метров 78 сантиметров. После этого его сразу включили в сборную страны по легкой атлетике.

В сборной СССР Санеев тренировался у известного специалиста Витольда Креера, который сам завоевывал на Олимпиадах 1956 и 1960 годов бронзовые медали в тройном прыжке. Тренировочные нагрузки заметно возросли: Креер большое внимание уделял силовым упражнениям со штангой. Тренер уже «примерял» Санеева к играм XIX Олимпиады 1968 года. За год до нее Санеев прыгнул на 16 метров 32 сантиметра. К этому времени он пробегал стометровку за 10,4 секунды, прыгал в длину на 7 метров 90 сантиметров, приседал со штангой весом в 170 килограммов.

В Мехико Виктор Санеев приехал чемпионом СССР. Вдобавок он уже заканчивал сухумский Институт субтропических культур. Состязания в тройном прыжке начались с того, что итальянец Джузеппе Джентиле неожиданно для всех уже в квалификационных соревнованиях прыгнул на 17 метров 10 сантиметров, превысив мировой и олимпийский рекорды, принадлежавшие тогда поляку Юзефу Шмидту.

Кстати, двукратный олимпийский чемпион тоже приехал в Мехико в надежде сделать то, чего в тройной прыжке еще никому не удавалось: победить на третьей Олимпиаде подряд. Увы, это было ему не суждено – в Мехико лучший результат Шмидта составил лишь 16 метров 77 сантиметров.

В финальных состязаниях итальянец Джентиле снова поразил всех, с первой же попытки установив новый мировой и олимпийский рекорд – 17 метров 22 сантиметра. Казалось, это блестящее достижение выбило всех остальных участников из колеи. Так нередко бывает на состязаниях, если кто-то сразу же показывает рекордный результат. В первых двух попытках у всех соперников Джентиле прыжки получались неудачными.

Санеев показал в них 16 метров 49 сантиметров и 16 метров 84 сантиметра. Его заметно опередил бразилец Нельсон Пруденсио с лучшим результатом 17 метров 5 сантиметров. Но в третьей своей попытке теперь уже Санеев установил новый мировой и олимпийский рекорды – 17 метров 23 сантиметра. Таким образом, в Мехико эти рекорды обновились уже третий раз подряд.

Однако это еще не означало, что Санеев может праздновать победу – впереди оставались еще три финальные попытки. И вскоре бразилец Пруденсио снова побил мировой и олимпийский рекорды – 17 метров 27

сантиметров. У Санеева между тем в пятой и четвертой попытках было лишь 17 метров 2 сантиметра и 16 метров 81 сантиметр.

В последней своей попытке бразилец показал 7 метров 15 сантиметров. Тем не менее он уже чувствовал себя чемпионом, не веря, что Санеев может превзойти его лучший результат. Но вот последняя попытка советского атлета, и на табло появляются цифры – 17 метров 39 сантиметров. Мировой и олимпийский рекорды в тройном прыжке обновились здесь, в Мехико, уже в пятый раз подряд! И последний рекорд, установленный Виктором Санеевым, принес ему золотую медаль олимпийского чемпиона.

Четыре года спустя, на играх XX Олимпиады в Мюнхене, снова встретились старые знакомые – итальянец Джузеппе Джентиле, бразилец Нельсон Пруденсио и олимпийский чемпион Виктор Санеев. Добавились и новые участники, а среди них – кубинский атлет Педро Перес-Дуэньяс, в то время автор нового мирового рекорда, установленного в 1971 году – 17 метров 40 сантиметров.

Однако напряженной борьбы, какая происходила на прошлых Олимпийских играх в Мехико, на этот раз не получилось. Джентиле и Перес-Дуэньяс не сумели преодолеть даже квалификационный рубеж в 16 метров 20 сантиметров и выбыли из дальнейшей борьбы. А в основных соревнованиях Санеев с первой же попытки прыгнул на 17 метров 35 сантиметров, и этот результат уже не смог превзойти ни один из соперников, ни сам Санеев, снова ставший чемпионом.

Когда двукратный олимпийский чемпион Виктор Санеев в 1976 году приехал в Монреаль, к его возможностям многие относились скептически. На трех Олимпиадах подряд в тройном прыжке не побеждал никто. Все предрекали победу новой звезде бразильцу Жоану Карлосу ди Оливейре. Теперь мировой рекорд принадлежал ему: в 1975 году капрал бразильской армии Оливейра совершил фантастический прыжок на 17 метров 80 сантиметров. Это было почти на полметра больше, чем последнее мировое достижение Санеева, установленное в 1972 году – 17 метров 44 сантиметра. К тому же бразилец показывал великолепные результаты и в обычных прыжках в длину.

Однако как раз это в конечном счете сыграло с Оливейрой злую шутку. На монреальской Олимпиаде он выступал в двух видах легкоатлетической программы. И на все его не хватило. В прыжках в длину бразилец оказался пятым, а в тройном прыжке третьим. О финальных соревнованиях сам Санеев рассказывал так:

«Первая попытка – заступ, и я сразу оказался в роли догоняющего. А лидером стал кубинец Перес-Дуэньяс – 16 метров 81 сантиметр. Во втором прыжке занял вторую строчку, но тут же американец Джеймс Батт отодвинул меня на третье место. У Оливейры прыжки не получались: в первой попытке заступ, во второй 16 метров 15 сантиметров.

Третий прыжок у меня получился аккуратным – 17 метров 6 сантиметров, и я впервые стал лидером. Оливейра сумел справиться с волнением и вышел на второе место. Готовимся к финалу. Жаль, что в четвертой попытке я заступил. Далекий получился прыжок – в районе 17 метров 50 сантиметров и заступ микроскопический. И тут же взрыв на трибунах. Джеймс Батт выходит вперед – 17 метров 18 сантиметров.

Теперь главное – ответить далеким прыжком. Получилось. Пятый прыжок хоть и корявый (как говорится, волевой), но далекий – 17 метров 29 сантиметров. Батт не справляется с бешеной скоростью разбега, и его крутит в прыжке. Он остается на втором месте. Оливейра – на третьем. Что ж, он молод и может рассчитывать на победы в будущем».

Став уже трехкратным олимпийским чемпионом, Санеев, конечно, мог желать бразильцу успехов в дальнейшем. Однако Оливейре не удалось стать олимпийским чемпионом и на играх XXII Олимпиады 1980 года в Москве, хотя мировой рекордсмен опять считался фаворитом. Однако получил только бронзовую медаль. Но и Санеев, которому было уже 35 лет, в последней, шестой, попытке прыгнув на 17 метров 24 сантиметра, показал лишь второй результат, завоевав серебряную медаль. Олимпийским чемпионом стал на этот раз с результатом 17 метров 35 сантиметров эстонец Яак Уудумяэ, товарищ Санеева по сборной СССР.

Оливейра, после того как соревнования закончились, сказал: «Мне жаль, конечно, что золотая медаль досталась не мне. Но лучше бы она досталась Санееву. Он больше, чем кто-либо другой, заслуживал ее».

Сам Санеев после игр XXII Олимпиады 1980 года принял решение оставить большой спорт. Он добился того, что в тройном прыжке не удавалось никому – был чемпионом на трех Олимпиадах.

Оставив спорт, Санеев переехал из Сухуми в Тбилиси, работал в спортивном обществе «Динамо». С начала 1990-х годов он живет в Австралии, где занимается тренерской работой.

## 8 метров 90 сантиметров Роберта Бимона

***Рекорд американского прыгуна в длину Роберта Бимона оказался фантастическим. Прежнее рекордное достижение он превысил сразу на 55 сантиметров. В истории легкой атлетики не случалось ничего подобного.***

Это случилось на Олимпийских играх в Мехико 1968 года. Когда долговязый, казавшийся ужасно нескладным американский прыгун в длину приземлился, судьи растерялись. Электронный прибор для замера результатов был рассчитан на 8 метров 60 сантиметров. Мировой рекорд равнялся 8 метрам 35 сантиметрам. В 1965 году его установил американец Ральф Бостон, а два года спустя повторил советский легкоатлет Игорь Тер-Ованесян. Сейчас же чернокожий американец прыгнул дальше 8 метров 60 сантиметров, и намного дальше.

Судьям пришлось измерять результат обычной рулеткой. Трибуны затаили дыхание, предчувствуя, что сейчас произойдет нечто небывалое. На табло появились цифры 8 метров 90 сантиметров, и Олимпийский стадион в Мехико в едином порыве встал.




*Роберт Бимон*

Это был не просто мировой рекорд – чернокожий американский атлет Боб Бимон превысил прежнее рекордное достижение сразу на 55 сантиметров.

В истории легкой атлетики еще не было ничего подобного. Мировой рекорд по прыжкам в длину рос постепенно, сантиметр за сантиметром. От результата легендарного Джесси Оуэнса 8 метров 13 сантиметров, показанного в 1935 году, за три последующие десятилетия рекорд, не спеша, продвинулся лишь на 22 сантиметра. Неудивительно, что фантастическое достижение Боба Бимона сразу же окрестили «прыжком в XXI век».

Забавно, но после своего фантастического прыжка Боб Бимон оказался последним, кто понял, отчего так волнуется Олимпийский стадион. Оказывается, он не знал метрической системы мер, привыкнув к американским дюймам и ярдам, и цифры 8, 90 на табло ему ничего не говорили.

Лишь когда к нему подбежал прежний рекордсмен и товарищ по команде Ральф Бостон и объявил Бимону, что тот прыгнул на 29 футов 2,5 дюйма, новый рекордсмен мира и олимпийский чемпион бросился на колени и стал целовать мокрую от дождя мексиканскую землю.

В тот день в секторе для прыжков в длину уже никто не помышлял о продолжении борьбы. Хотя соперники у Бимона были отменные. Тот же Ральф Бостон, прежний мировой рекордсмен, и тот же Игорь Тер-Ованесян, «соавтор» рекорда Бостона.

Новый фантастический результат уже не давал никакого стимула для дальнейшего состязания. И Тер-Ованесяну, и Бостону было понятно, что даже приблизиться к новому мировому рекорду совершенно невозможно. Причем не только здесь, на Олимпийских играх в Мехико, но и вообще в ближайшие годы.

В итоге Ральф Бостон остался на мексиканской Олимпиаде только третьим с результатом 8 метров 16 сантиметров, а Игорь Тер-Ованесян даже четвертым, прыгнув на 8 метров 12 сантиметров. А вторым вслед за Бимоном стал прыгун из ГДР К. Беер с результатов 8 метров 19 сантиметров. От победителя он отстал на 71 сантиметр. И такого разрыва между чемпионом и серебряным призером тоже еще не было ни на одном из соревнований мирового уровня.

Позже советский легкоатлет Игорь Тер-Ованесян рассказывал, что сильнейшие прыгуны мира, готовясь к Олимпийским играм в Мехико, понимали, что победить можно будет, только установив новый мировой рекорд. Но он виделся им где-то на отметке восемь с половиной метров. Сам Игорь Тер-Ованесян находился тогда в прекрасной форме и был готов прыгнуть именно на 8 метров 50 сантиметров.

«На тренировках, – вспоминал он, – я, правда, с заступом, прыгал и на 8 метров 60 сантиметров и говорил себе, что не должен пугаться, если кто-нибудь из прыгающих передо мной преодолеет восемь с половиной, это было и мне по силам».

Главным своим соперником Тер-Ованесян, разумеется, считал Ральфа Бостона – олимпийского чемпиона 1960 года и серебряного призера 1964 года, с которым уже восемь лет вел спор за звание лучшего в мире прыгуна в длину. Приходилось, конечно, опасаться и англичанина Линна Дэвиса, олимпийского чемпиона 1964 года, однако перед мексиканской Олимпиадой тот никак не мог похвастать хорошими стабильными результатами.

О Бимоне же никто толком ничего не знал. Даже Ральф Бостон, неопределенно пожал плечами, когда Тер-Ованесян спросил его о возможностях этого негритянского спортсмена.

Сам момент фантастического прыжка Игорь Тер-Ованесян тоже очень хорошо запомнил. Старт соревнований прыгунов в длину затягивался, и когда они начались, небо заволокло тучами – было ясно, что собирается дождь. Тер-Ованесян вспоминает, что ему очень хотелось прыгнуть до того, как начнется дождь, чтобы показать хороший результат.

Бимон же прыгал одним из первых, и в самый момент прыжка погода словно улыбнулась ему. Невидимая рука «притормозила» дождь, стих ветерок, и в это время американец начал свой разбег. Когда он взмыл в воздух и на мгновение «завис» в полете, стало ясно, что прыжок получился сверхдальним. «Парашют», как прыгуны в длину называют этот момент зависания в воздухе, получился у Бимона таким долгим, какого, по словам Тер-Ованесяна, ему видеть до той поры не приходилось.

Объяснить, как удался этот фантастический «прыжок в XXI век» никому прежде неизвестному атлету, попробовали сразу же после игр XIX Олимпиады. Тренеры, собравшиеся на конференцию, посвященную ее итогам, пришли к парадоксальному выводу, что Боб Бимон все… делал неправильно. Разбег у него никогда не был стабильным, он отталкивался то левой, то правой ногой. Случалось, он то не доходил до бруска, то заступал за него. В полете Бимон совершенно не умел управлять своим телом. В Мехико он сделал пять прыжков, и ни один не походил на другой…

В конце концов феномен прыжка приписали небывалому, фантастическому стечению обстоятельств – здесь и точное попадание Бимона на планку, и угол вылета, и вес атлета, и даже разреженный мексиканский воздух.

Как бы то ни было, 22-летний студент одного из американских университетов стал главным героем мексиканской Олимпиады. В том же 1968 году он был признан лучшим спортсменом мира. А к всеобщему вниманию и поклонению этот нескладный долговязый и худющий парень явно не привык. Да и вообще его жизнь до этого феноменального успеха складывалась не очень счастливо.

Бимон, родившийся в Нью-Йорке, – сын чернокожих уроженцев Ямайки. Отца он потерял, когда ему было три месяца, а через год умерла и мать. Бобом занималась бабушка. Он был, что называется, «трудным» ребенком: в 14 лет связался с подростковыми бандами и за ряд проступков был привлечен к суду.

Но судья, поверив бабушке, дал ему шанс исправиться, и Боба отдали в школу для трудновоспитуемых детей. Доверие нескладный подросток оправдал: он стал хорошо учиться, школу окончил с отличием да еще увлекся спортом.

Сначала это был баскетбол. Одно время Боб Бимон даже входил в любительскую сборную Нью-Йорка. Он уже вымахал ростом до 1 метра 91 сантиметра, и профессиональные баскетбольные клубы стали предлагать ему выгодные контракты. Однако, во-первых, Боб хотел продолжать образование, а во-вторых, охладел к баскетболу, став заниматься прыжками в длину.

За год до мексиканской Олимпиады он прыгнул на 8 метров 30 сантиметров, после чего его включили в национальную команду легкоатлетов. Ну а в Мехико случилось то, что случилось…

Но и этот феноменальный результат не принес ему особенных радостей в дальнейшей жизни. Боб Бимон вернулся в Соединенные Штаты национальным героем, и теперь ему наперебой предлагали стать профессиональным баскетболистом или бейсболистом, участвовать во всевозможных рекламных проектах, потому что само его имя сулило теперь баснословные прибыли.

Ему же хотелось всего лишь спокойно продолжать образование и еще немного позаниматься легкой атлетикой просто для своего удовольствия.

Кроме того, от него, конечно, ожидали и новых блестящих спортивных достижений. А он не только не сумел хотя бы повторить свое феноменальное достижение, но даже близко к нему подойти. Лучшие его результаты были такими же, как и до Олимпиады в Мехико.

Уйдя от назойливого внимания прессы да и просто любопытных людей, некоторое время преподавал в колледже для трудных подростков – таких же, каким когда-то был сам. В последние годы он стал бизнесменом, но по-прежнему много внимания уделяет неблагополучным детям.

*Рекорд Боба Бимона, который называли «прыжком в XXI век», все-таки остался в веке XX, продержавшись 23 года. В 1991 году на чемпионате мира по легкой атлетике в Токио его побил другой американец – Майк Пауэлл, который прыгнул на 8 метров 95 сантиметров.*

## «Фосбери-Флоп»

***Изобретение нового стиля прыжков в высоту американским атлетом Ричардом Фосбери произвело переворот в этом виде легкой атлетики.***

На играх XIX Олимпиады в Мехико больше всего сюрпризов на ней преподнесли прыгуны, причем всех «специализаций».

В прыжках с шестом сразу трое спортсменов показали одинаковый результат – 5 метров 40 сантиметров, установив олимпийский рекорд, и американец Роберт Сигрен получил золотую медаль лишь потому, что использовал меньшее число попыток.

Интереснейшая и напряженная борьба велась в тройном прыжке, когда мировой рекорд обновлялся несколько раз подряд и победу в конце концов одержал Виктор Санеев.

А в секторе для прыжков в длину американец Боб Бимон продемонстрировал фантастический «прыжок в XXI век» – 8 метров 90 сантиметров.

И еще одна громкая сенсация родилась в Мехико на соревнованиях по прыжкам в высоту.

Нет, мировой рекорд, принадлежавший тогда Валерию Брумелю и установленный в 1963 году – 2 метра 28 сантиметров, на Олимпийских играх 1968 года устоял. Результат победителя «потянул» лишь на олимпийский рекорд – 2 метра 24 сантиметра. И все-таки выступление чемпиона игр XIX Олимпиады в Мехико по прыжкам в высоту американца Ричарда Фосбери произвело фурор и обсуждалось тогда на все лады не меньше, чем фантастический прыжок Боба Бимона в длину.

До этого уже несколько Олимпиад подряд соперничество в прыжках в высоту вели между собой в основном, лишь американские и советские атлеты. Они и завоевывали все призовые места, разве что только в 1956 году в Мельбурне серебряную медаль получил австралиец Ч. Портер, но первым был американский атлет Ч. Дюмас. Четыре года спустя, на Олимпийских играх в Риме, олимпийским чемпионом был Роберт Шавлкадзе, в 1964 году в Токио – Валерий Брумель.

В Мехико же на высшую ступень пьедестала почета вновь поднялся американский атлет – Ричард Фосбери. Перед началом состязаний в спортивном мире о нем мало что было известно, разве что рост у него – 193 сантиметра и возраст – 21 год. Знали еще, что родом он из города Портленда в штате Орегон.

Однако уже перед Олимпийскими играми ходили упорные слухи, что Фосбери изобрел какой-то принципиально новый способ преодоления планки, похожий, скорее, на цирковой трюк, а не на прыжок легкоатлета. Но видели своими глазами Фосбери в действии пока лишь очень немногие.



*Ричард Фосбери*

За год до Олимпиады 1968 года, когда Фосбери своим необыкновенным способом преодолел 2 метра 18 сантиметров, это было воспринято как случайность. Однако и на предолимпийских отборочных состязаниях, прыгая точно так же, Фосбери показал результат уже 2 метра 21 сантиметр. Поэтому его выступление в Мехико ожидалось с огромным интересом.

И американский атлет поверг в изумление весь стадион, а благодаря телевидению его фантастические прыжки увидели миллионы людей и во всем мире.

Это и в самом деле было удивительное зрелище, не похожее на классический «перекидной» стиль. Перед началом разбега Фосбери необыкновенно долго, несколько минут, стоял на месте, «настраиваясь» на предстоящий прыжок.

Разбег начинался очень быстро и напоминал, скорее, разбег прыгуна в длину. Причем во время разбега скорость атлета еще больше возрастала, а направление менялось по дуге. Оказавшись боком у стоек, Фосбери

сейчас же отталкивался от земли, не делая «классического» маха ногой, взлетал вверх, поворачиваясь при этом к планке спиной.

Затем следовали волнообразные движения всем телом, словно бы оно преодолевало планку по частям: сначала плечами, потом туловищем, потом ногами. И наконец, словно бы обогнув планку при помощи таких движений, Фосбери приземлялся на спину и сейчас же вскакивал, победно подняв руки.

Такой необычный способ прыжка по имени его изобретателя сразу же стал называться «фосбери-флоп». И тотчас, уже на Олимпийских играх в Мехико, начались споры по поводу его эффективности.

Многие тренеры полагали, что это чистой воды цирковой трюк, и будущего у него нет. Один из известных американских тренеров Пейтон Джордан высказался так: «Стиль Фосбери принадлежит только ему, и невозможно в настоящее время обучить этому стилю кого-либо другого. Это было бы слишком опасно. Ведь речь идет о стиле поистине невероятном. Метод и стиль Фосбери в настоящее время принадлежит только Фосбери».

Однако спортсмены оказались прозорливее тренеров, и вскоре после игр XIX Олимпиады сотни спортсменов стали «примерять» стиль «фосбери-флоп» на себя. Они на практике оценили, какие преимущества дает быстрый разбег и полет над планкой спиной вниз. В 1973 году, прыгая этим стилем, американский атлет Дуайт Стоунз установил новый мировой рекорд, первым покорив заветный «круглый» рубеж в 2 метра 30 сантиметров.

Правда, и «перекидной» стиль сдался не сразу. В 1977 году Владимир Ященко, прыгая таким стилем, установил рекорд в 2 метра 33 сантиметра, а затем добавил к нему еще сантиметр. Но в 1980 году поляк Яцек Вшола покорил 2 метра 35 сантиметров стилем «флоп», и с тех пор он стал общепринятым. В 1993 году «флоп» помог кубинцу Хавьеру Сотомайору поднять планку мирового рекорда до 2 метров 45 сантиметров…

А что касается самого автора «фосбери-флопа», то его судьба удивительным образом оказалась схожей с судьбой Боба Бимона, сотворившего чудо в секторе для прыжков в длину. Олимпиада 1968 года в Мехико оказалась для Ричарда Фосбери первой и последней. И никаких других громких достижений, кроме золотой медали олимпийского чемпиона, у него уже не было.

## Девять золотых медалей Карла Льюиса

***Американский атлет Карл Льюис, участвуя в четырех Олимпиадах, завоевал 9 золотых медалей. По числу высших олимпийских наград с ним могут сравниться только легендарная советская гимнастка Лариса Латынина, великий финский бегун Пааво Нурми и американский пловец Марк Спитц. Кроме того, Льюис четыре раза подряд становился олимпийским чемпионом в прыжках в длину, что не удавалось никому другому.***

Карлу Льюису было семь лет, когда Боб Бимон совершил свой «прыжок в XXI век» на Олимпийских играх в Мехико в 1968 году. Те игры мальчуган видел по телевизору, и прыжок произвел на него такое впечатление, что он тут же вышел на улицу, чтобы измерить длину

стоявшей возле дома машины. Ему хотелось наглядно представить, что такое 8 метров 90 сантиметров.




*Карл Льюис*

Многим другим его сверстникам, скорее всего, такое вряд ли пришло бы в голову, но Карл уже тогда представлял себе цену метров, сантиметров, а также минут и секунд в спорте, потому что его отец был тренером легкоатлетов в университете города Бирмингема в штате Алабама. И мать прежде была отличной спортсменкой, не раз участвовала в Панамериканских играх, выступая в барьерном беге.

Но, удивительное дело, родители не горели желанием сделать из сына спортивную звезду и всячески поощряли его интерес к танцам, пению, игре на музыкальных инструментах. Хотя, как и любому американскому мальчишке, Карлу, разумеется, приходилось много заниматься спортом в школе – он играл в американский футбол, плавал, бегал, прыгал.

Когда Карлу было десять лет, на одном из соревнований он неплохо выступил в прыжках в длину. После соревнований к нему подошел какой-то незнакомый мужчина, похвалил и сказал, что, если Карл будет продолжать в том же духе, непременно станет чемпионом.

Потом отец объяснил Карлу, что это был не кто иной, как Джесси Оуэнс, четырехкратный олимпийский чемпион и легенда американской легкой атлетики. А поскольку Карлу это имя тогда было совершенно неизвестно, отец весь вечер рассказывал сыну о легендарных спортивных подвигах Оуэнса: о том, как в 1935 году за 45 минут тот установил пять мировых рекордов в беге на различных спринтерских дистанциях, а также в прыжках в длину, как завоевал четыре золотые медали на играх XI Олимпиады 1936 года в Берлине.

Сам Карл позже рассказывал, что именно в тот вечер он решил стать столь же великим легкоатлетом, как Джесси Оуэнс. Однако в двенадцать лет из-за серьезной травмы ему чуть было не пришлось навсегда оставить легкую атлетику: играя с детьми, Карл серьезно поранил правое колено и повредил сухожилие. Врачи объявили, что о прыжках в длину надо забыть.

И все-таки, едва поправившись, Карл прежде всего отправился в сектор для прыжков в длину. Уже через год он прыгнул на пять с половиной метров. Так этот чернокожий парнишка доказал всем, что у него есть упорство и характер. И, конечно, трудолюбие. Все вместе давало свои результаты: в 14 лет он прыгал на 6 метров 7 сантиметров, в 16 – на 7 метров 26 сантиметров, в 17 – на 7 метров 85 сантиметров.

Когда Карлу было 18 лет, его впервые включили в сборную США по легкой атлетике, которая отправлялась на Панамериканские игры в Пуэрто-Рико. Затем – в олимпийскую сборную, которая готовилась к играм XXII Олимпиады 1980 года в Москве.

Однако из-за афганских событий сборная США, как и команды многих других стран, в Москву не поехала, бойкотировав Олимпиаду. Олимпийский дебют Карла Льюиса состоялся только четыре года спустя, в Лос-Анджелесе. А между играми он жил в Хьюстоне, где учился в местном университете и продолжал очень быстро прогрессировать в легкой атлетике.

В 1981 году на соревнованиях в Далласе Карл Льюис в один день стал победителем на стометровке, в забеге на 200 метров и в прыжках в длину. В том же году на чемпионате по легкой атлетике в Сакраменто Карл выиграл звание чемпиона США в беге на 100 метров и в прыжках в длину.

Тем не менее тренеры всерьез полагали, что ему пора выбирать между спринтом и прыжками в длину, потому что времена Джесси Оуэнса прошли, и в легкой атлетике наступила пора узкой специализации. Какое-то время Карл Льюис и в самом деле показывал лучшие результаты в прыжках в длину, а не на стометровке.

И все же к Олимпийский играм 1984 года 23-летний атлет был великолепно подготовлен. На них-то Карл Льюис и повторил феноменальное достижение Джесси Оуэнса 1936 года, завоевав четыре золотые олимпийские медали в тех же самых видах программы: в забегах на 100 и 200 метров, в прыжках в длину и в эстафете 4 × 100.

После этой победы Карл Льюис стал необыкновенно популярен во всем мире, не говоря уж о Соединенных Штатах Америки. И следующие четыре года до новой Олимпиады были у него заполнены не одной только легкой атлетикой: он пробовал себе в качестве эстрадного певца, работая

в студии звукозаписи, писал книгу, которую назвал «На беговой дорожке».

В 1986 году началась долгая «легкоатлетическая дуэль» двух прекрасных спринтеров – Карла Льюиса и Бена Джонсона, атлета с Ямайки, обосновавшегося в Канаде. Они оспаривали друг у друга звание лучшего на стометровке, и за этим следил весь мир.

Чаще побеждал Джонсон. В отличие от Карла, он был невысок, но умел очень резко стартовать и делать победный рывок на финише. Правда, накануне Олимпиады 1988 года в Сеуле Карлу Льюису удалось дважды выиграть у соперника, но на самих играх первым был Джонсон, установивший новый мировой рекорд – 9, 79 секунды. Карл Льюис довольствовался тем, что стал олимпийским чемпионом в прыжках в длину.

Однако Джонсона уличили в применении допинга, и Льюис «автоматически» стал олимпийским чемпионом в беге на стометровку, причем его результат – 9,92 секунды также «автоматически» стал мировым рекордом.

А ямайца с канадским паспортом дисквалифицировали на два года. После истечения этого срока, в январе 1993 года, на легкоатлетическом турнире в Торонто Джонсон снова попался на применении запрещенного анаболика – тестостерона. На этот раз руководство Международной легкоатлетической федерации дисквалифицировало канадца пожизненно, его спортивная карьера на этом закончилась.

Однако после игр XXIV Олимпиады в Сеуле у Карла Льюиса вновь появился грозный соперник, теперь уже в секторе для прыжков в длину, – его соотечественник Майк Пауэлл.

Зато на стометровке Карл Льюис установил новый мировой рекорд – 9,86 секунды. Это случилось в 1991 году на чемпионате мира по легкой атлетике в Токио. И там же, в Токио, был побит наконец великий рекорд Боба Бимона в прыжках в длину, продержавшийся 23 года.

Это случилось при драматических для Карла Льюиса обстоятельствах. Превзойти достижение Бимона он мечтал еще с детства. В Токио Льюис прыгал первым и наконец-то показал результат 8 метров 91 сантиметр. Но новый мировой рекорд продержался лишь несколько минут. Майку Пауэллу покорился еще лучший результат – 8 метров 95 сантиметров. Пока этот результат еще никто не превзошел.

И тем не менее на играх XXV Олимпиады 1992 года в Барселоне Карл Льюис победил Пауэлла, завоевав свою очередную золотую олимпийскую медаль.

Еще одну он выиграл в составе эстафеты 4 × 100 метров. Теперь у негритянского атлета в общей сложности было уже восемь золотых олимпийских медалей, завоеванных на трех Олимпиадах.

А вот на дистанциях 100 и 200 метров в Барселоне он даже не выступил. Сам спортсмен и его тренеры утверждали, что это случилось из-за нездоровья – у Карла и в самом деле были проблемы со щитовидной железой, – однако во время игр XXV Олимпиады великому спортсмену был 31 год, и время его, к сожалению, уже уходило.

После Олимпиады в Барселоне результаты Карла Льюиса заметно ухудшались. Вдобавок его стали преследовать травмы и какое-то трагическое невезение. На отборочных соревнованиях перед играми XXVI Олимпиады в Атланте 1996 года Льюис был лишь третьим в прыжках в

длину. Но он страстно желал выступить на Олимпийских играх, несмотря на то что многие в Соединенных Штатах уже начинали откровенно подсмеиваться над своим недавним кумиром.

В Атланте Карлу Льюису понадобилось три попытки, чтобы выйти в финал. В финале же великий спортсмен после третьего прыжка вышел на первое место, и никто из прыгунов не смог превзойти его результат. А среди его соперников вновь был и сам Майк Пауэлл, обладатель мирового рекорда. И Пауэлл больше всего хотел победить именно в Атланте, в год векового юбилея возрожденных Олимпийских игр. Но золотую олимпийскую медаль завоевал Карл Льюис.

Так он еще раз стал олимпийским чемпионом, как делал это уже четыре Олимпиады подряд. В этом Льюис сравнялся со шведским гребцом на байдарке Гертом Фредрикссоном и американским метателем диска Альфредом Ортэром, которые тоже четыре раза подряд побеждали на Олимпиадах.

Но, в отличие от Ортэра, Льюис завоевал на четырех Олимпийских играх не четыре, а девять золотых медалей. И четыре раза подряд он становился олимпийским чемпионом в прыжках в длину.

Уже годы спустя великого спортсмена в одном из интервью спросили, какая из его девяти золотых олимпийских медалей для него была самой памятной? Он ответил: «Первая золотая медаль, завоеванная в 1984 году в Лос-Анджелесе на дистанции 100 метров, – это было нечто особенное. Ну и, конечно, последняя, полученная за прыжок в длину на играх в Атланте. Это было мое прощание с вершиной мирового спорта».

Вскоре после Олимпийских игр в Атланте Карл Льюис объявил о завершении своей долгой и выдающейся спортивной карьеры. Он сделал в легкой атлетике столько, сколько с избытком хватило бы на несколько человек.

В последние годы Льюис занимается тем, что пишет книги о здоровом образе жизни, рекламирует продукцию фирм, производящих спортивные товары, планирует сам наладить выпуск модной одежды под девизом «Линия Карла Льюиса».

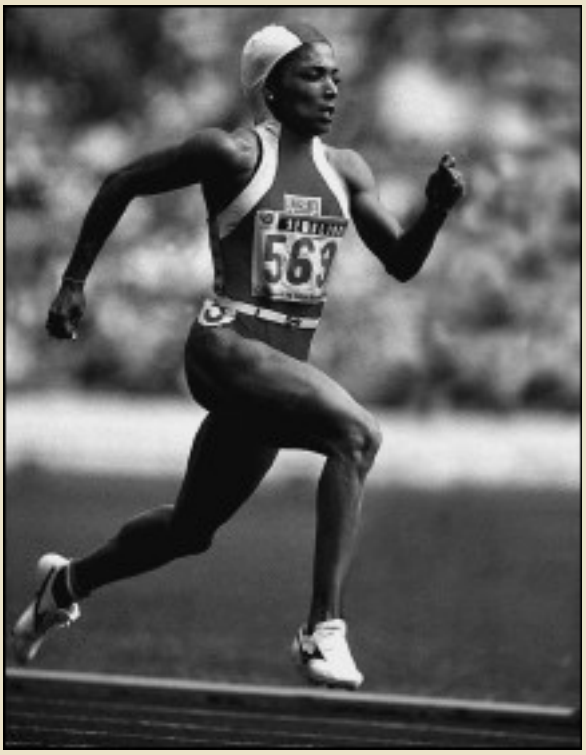
## Феномен Гриффит-Джойнер

***Рекорды американской легкоатлетки Делорез Флоренс Гриффит-Джойнер, установленные в беге на дистанциях 100 и 200 метров, спортивные медики считают запредельными для женского организма. Тем не менее рекорды существуют и неизвестно, будут ли когда-нибудь побиты.***

Одна из величайших спортсменок всех времен Делорез Гриффит-Джойнер, родившаяся в 1959 году, промелькнула на небосводе мирового спорта как метеор, лишь на короткое время вспыхнувший ослепительным светом и сейчас же исчезнувший. Не только из спорта – из самой жизни. Этот метеор оставил немало загадок…

Друзья называли легкоатлетку Фло-Джо, она родилась в семье электротехника и учительницы, где всего было одиннадцать детей. Легкой атлетикой начала заниматься очень рано – с семи лет. В четырнадцать стала чемпионкой по бегу на престижных соревнованиях для школьников. В девятнадцать поступила в Калифорнийский университет, чтобы изучать психологию. Но продолжала тренироваться, считаясь отличным, но отнюдь

не выдающимся спринтером.



*Делорез Флоренс Гриффит/Джойнер*

Перед играми XXIII Олимпиады 1984 года, которые проходили, можно сказать, у Фло-Джо дома – в Лос-Анджелесе, ее включили в состав легкоатлетической команды. И 25-летняя бегунья выступила очень неплохо, завоевав серебряную олимпийскую медаль в забеге на 200метров.

После этих Олимпийских игр Фло-Джо некоторое время держалась в тени. Главным событием ее жизни стал брак с олимпийским чемпионом в тройном прыжке Элом Джойнером. Так она стала Гриффит-Джойнер.

Некоторое время спортом Фло-Джо занималась нерегулярно, возобновив постоянные тренировки только в 1987 году. Но в том же году на чемпионате мира по легкой атлетике в Риме она выиграла серебряную медаль в забеге на 200 метров.

А спустя год с Фло-Джо произошла поразительная метаморфоза. На чемпионате США по легкой атлетике в Индианаполисе в четвертьфинальном забеге на 100 метров Гриффит-Джойнер установила мировой рекорд. Дистанцию она пробежала за 10,49 секунды, улучшив прежнее достижение своей соотечественницы Эвелин Эшфорд сразу на 0,3 секунды. Для спринта такой скачок представляется просто фантастическим достижением.

Удивительная метаморфоза произошла и с самим обликом Фло-Джо. Теперь она выходила на старт в наряде, поражающем воображение – в пурпурного цвета комбинезоне, закрывающем лишь одну

правую ногу. Вдобавок у нее были длиннющие позолоченные ногти и длинные распущенные черные волосы, на дистанциях словно бы летящие за ней вслед.

Такой внешний вид, без сомнения, оказывал психологическое воздействие на соперниц и привлекал к Фло-Джо повышенное внимание репортеров. Судя по всему, психологию она изучала в Калифорнийском университете не напрасно.

Так к своей спортивной славе мировой рекордсменки Фло-Джо прибавила громкую славу фотомодели. Перед играми XXIV Олимпиады 1988 года в Сеуле в Соединенных Штатах Америки среди спортсменов не было никого популярнее Делорез Флоренс Гриффит-Джойнер.

На играх она поразила мир феноменальным выступлением, завоевав три золотые медали. Две в личном зачете – в забегах на 100 и 200 метров и одну в эстафете 4х100 метров. На дистанции 200 метров Фло-Джо заодно установила мировой рекорд – 21, 34 секунды. Прежнее достижение немецкой спортсменки Мариты Кох было улучшено на 0,37 секунды.

Неудивительно, что в Сеуле Гриффит-Джойнер стала главной спортивной звездой. Фотографии экстравагантной бегуньи не сходили с первых полос газет, ее фантастические забеги снова и снова повторяли по телевидению. Спортивные комментаторы подсчитали, что в эстафете 4 × 100 метров на одном из отрезков Фло-Джо бежала с невероятной скоростью – 39,56 километра в час.

И все-таки… Столь неожиданный прогресс Гриффит-Джойнер и установленные ею ошеломляющие мировые рекорды у многих вызывали подозрения в том, что она употребляет анаболические стероиды.

Тем более что как раз на Олимпиаде в Сеуле в применении допинга был уличен победитель на стометровке у мужчин – канадец Джонсон. Его фантастический мировой рекорд – 9,79 секунды – был аннулирован, золотая олимпийская медаль досталась оказавшемуся вторым Карлу Льюису, а сам Джонсон был дисквалифицирован.

Однако ни одна из многочисленных допинговых проверок Гриффит-Джойнер никогда не давала положительного результата. Тем не менее недоверие оставалось. Прогресс Фло-Джо и в самом деле, казалось, превышал все обычные человеческие нормы.

Сама же она на подобные подозрения всегда отвечала так: «Я никогда не употребляла и никому не рекомендую употреблять допинг. Мои результаты – следствие упорных специальных тренировок под руководством мужа».

После Олимпиады в Сеуле, в зените славы, «самая быстрая женщина в мире», как ее окрестили репортеры, заявила, что она уходит из спорта. Злые языки, правда, утверждали, что ее уход был напрямую связан с тем, что МОК после скандала с Джонсоном объявил о резком увеличении проверок на допинг. Однако стоит повторить, Фло-Джо в применении допинга никто и никогда не уличил.

Великая спортсменка, даже оставив беговую дорожку, продолжала оставаться в центре внимания. Она работала в президентском совете по спорту, увлеклась моделированием одежды, писала автобиографическую книгу, появлялась на светских приемах, давала многочисленные интервью.

Уже перед играми XXVI Олимпиады в Атланте, через восемь лет после своего оглушительного триумфа в Сеуле, Фло-Джо вдруг сообщала, что собирается вернуться в легкую атлетику и добиться новых побед. Это заявление произвело ошеломляющее впечатление.

Но в большой спорт ей уже не суждено было вернуться. Вскоре в самолете во время полета на благотворительное выступление с Флоренс случился сердечный приступ. Некоторое время она провела в больнице. А в ночь на 21 сентября 1998 года Делорез Флоренс Гриффит-Джойнер скончалась во сне в своем большом доме в Калифорнии. Ее неожиданная смерть вызвала немало толков, как и вся ее короткая, но яркая жизнь.

Рекорды, установленные Фло-Джо на дистанциях 100 и 200 метров, пока так и остаются непокоренными. А многим они вообще представляются запредельными, лежащими далеко за возможностями женского организма.

Впрочем, таким же фантастическим рекордом когда-то считался и «прыжок в XXI век» Боба Бимона на 8 метров 90 сантиметров, совершенный в 1968 году на Олимпийских играх в Мехико. Он продержался 23 года.

## «Легкоатлетический космос»

***Прыгун с шестом Сергей Бубка устанавливал мировые рекорды… 35 раз. И первым преодолел 6-метровую высоту, которая долгое время казалась заколдованной.***

Этот прыжок Сергей Бубка совершил 13 июля 1985 года, в пригороде Парижа на стадионе, который носит имя выдающегося французского стайера Жана Буэна, погибшего в 1914 году на Первой мировой войне.

К концу соревнований прыгунов с шестом борьбу продолжали немногие: американец Билл Олсон, француз Филипп Колле и два советских прыгуна – Александр Крупский и Сергей Бубка. Когда Бубка с огромным запасом преодолел высоту 5 метров 70 сантиметров, стадион притих. Все ожидали, что в этот день Сергей установит очередной из своих мировых рекордов.



*Сергей Бубка*

Высоту 5 метров 80 сантиметров Бубка пропустил, а потом планка была поднята сразу на 6 метров. Многие годы этот рубеж казался прыгунам с шестом магическим, заколдованным; никто и никогда не преодолевал его, несмотря на многочисленные попытки. Ближе всех к нему подобрался как раз сам Бубка – его мировой рекорд, действующий на 13 июля 1985 года, составлял 5 метров 94 сантиметра.

Стадион замер, разбег Бубка начал в полной тишине. Потом по трибунам пронесся вздох разочарования. Высоту он не взял. Но у Сергея по правилам оставалось еще 6 минут, которых должно было хватить на последнюю попытку.

Перед новым прыжком Бубка медлил, а когда начал разбегаться, на трибунах вдруг стал нарастать гул, словно стадион понял, что на этот раз высота будет взята. Несколько секунд спустя стадион в едином порыве вскочил на ноги: прыгун впервые преодолел наконец заколдованный шестиметровый рубеж.

На следующий день газеты соперничали друг с другом, у кого заголовок лучше соответствует значимости события: «Бубка на шестом небе», «Бубка летит над Парижем», «Легкоатлетический космос покорен», «Бубка – сверхчеловек шеста».

С тех пор Сергей Бубка преодолевал этот рубеж больше сорока раз, доведя, в конце концов свой мировой рекорд до 6 метров 14 сантиметров – он был установлен 31 июля 1994 года и с тех пор не покорился никому. Рекорд Бубки для закрытых помещений, установленный годом раньше, на сантиметр больше – 6 метров 15 сантиметров. А все же первое преодоление 6-метровой отметки было для него самым важным психологически и потому памятным.

Уже годы спустя после того первого прыжка, как рассказывал сам Бубка, оказавшись случайно неподалеку от стадиона имени Жана Буэна, он остановил машину и повел жену с сыновьями на стадион, чтобы взять на память кусочек покрытия с дорожки разбега. Сразу после того первого взлета на свое «шестое небо», забыв от счастья обо всем на свете, этого, разумеется, он не сделал…

Тогда, в июле 1985 года, Сергею Бубке было 22 года. К этому времени его спортивный стаж составлял больше десяти лет: в секцию прыгунов с шестом детской спортивной школы украинского города Луганска Сергей пришел по совету старшего друга, который там уже занимался и которому очень нравилось взлетать на высоту второго этажа с помощью упругого фибергласового шеста, действующего как катапульта.

По-счастью для мирового спорта, понравилось это и самому Сергею. Но до прыжков дошло не сразу: опытный тренер Виталий Петров, распознав отличные физические способности Сергея именно к этому виду легкой атлетики, поначалу нагружал его в основном упражнениями на выработку прыгучести и скорости. Но пришел наконец момент первого

прыжка. Высота, которую удалось преодолеть будущему многократному мировому рекордсмену, составляла 2 метра 75 сантиметров. Мировой рекорд тогда равнялся 5 метрам 65 сантиметрам…

В 1979 году тренер, разочарованный условиями луганской детской спортивной школы, принял предложение переехать в Донецк. Лучшие его воспитанники, среди которых уже были мастера спорта, в том числе и старший брат Сергея Василий, решили поехать за ним. Скрепя сердце мать отпустила в чужой город и 16-летнего Сергея.

В Донецке он жил вместе с братом в общежитии, ходил в школу и все свободное время отдавал тренировкам под руководством Виталия Петрова. Уже в 1980 году Сергей выполнил норму мастера спорта, преодолев высоту 5 метров 10 сантиметров, и впервые выиграл первенство страны, правда, пока еще только юношеское.

Три года спустя, в 1983 году, Сергей Бубка поехал в Хельсинки на чемпионат мира по легкой атлетике. В спортивном мире тогда Сергея еще мало кто знал, победы ему не предрекал никто. В том, что именно он станет в Хельсинки чемпионом мира, похоже, сомневался и сам тренер Виталий Петров. Но там, на олимпийском стадионе, Сергей Бубка взял высоту 5 метров 70 сантиметров, которая не покорилась никому из других прыгунов-соперников.

Однако мало кто тогда понял, что в прыжках в высоту с шестом наступила «эра Сергея Бубки». По итогам года новоиспеченный чемпион даже не попал в десятку сильнейших шестовиков мира. Но в следующем, 1984 году на соревнованиях в Братиславе Сергей установил свой первый мировой рекорд, взяв высоту 5 метров 85 сантиметров.

И это было только начало: за всю свою спортивную карьеру Бубка устанавливал мировые рекорды… 35 раз. Причем соперничал он сам с собой – раз за разом бил собственные же рекорды. Лишь одному-единственному спортсмену, французскому шестовику Тьерри Виньерону, однажды удалось побить рекорд Бубки. Это случилось на турнире «Голден Гала», проходящем в Риме в августе 1984 года. Но продержался рекорд француза только четыре минуты – Сергей побил его уже в следующей своей попытке.

Как раз тогда, в августе 1984 года, в Лос-Анджелесе закончились игры XXIII Олимпиады. К сожалению, Бубка, как и все советские спортсмены, участия в них не принимал. В ответ на бойкот предыдущей московской Олимпиады спортсменами западных стран из-за ввода советских войск в Афганистан, спортсмены социалистических стран отказались ехать в Лос-Анджелес.

Никто, конечно, не может точно знать, стал ли бы Сергей Бубка в 1984 году олимпийским чемпионом, сложись все иначе. Спорт есть спорт, и самые точные, казалось бы, прогнозы часто не сбываются. Но можно сравнить. Олимпийским чемпионом на играх в Лос-Анджелесе стал французский прыгун Пьер Кинон, которому для победы хватило преодоления высоты 5 метров 75 сантиметров. А Сергей Бубка завершил сезон 1984 года новым мировым рекордом – 5 метров 94 сантиметра.

И все-таки утверждать, что на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе чемпионом в прыжках в высоту с шестом непременно стал бы Бубка, не стоит. Хотя бы потому, что многократному рекордсмену и чемпиону миру на

Олимпийских играх, как показали последующие годы, просто фатально, мистически не везло. В это даже с трудом верится, однако олимпийским чемпионом, правда, великим – по совокупности всех своих спортивных заслуг – чемпионом Сергей Бубка был только один раз. Это случилось на играх XXIV Олимпиады 1988 года в Сеуле.

Да и здесь выиграл он, надо признать, с трудом. В финальных соревнованиях начал с высоты 5 метров 70 сантиметров, но взял ее только со второй попытки. Потом преодолел 5 метров 75 сантиметров. Один из соперников – Радион Гатауллин – взял 5 метров 85 сантиметров. Бубка эту высоту пропустил. Наконец, Гатауллин, пропустив 5 метров 90 сантиметров и не взяв 5 метров 95 сантиметров, закончил соревнования. Теперь Сергею Бубке, чтобы одержать победу, надо было преодолеть 5 метров 90 сантиметров. Иначе с результатом 5 метров 75 сантиметров он остался бы и вовсе без медалей, а чемпионом стал Гатауллин.

Первые две попытки взять 5 метров 90 сантиметров оказались неудачными. И только в третий раз Бубка взял высоту, завоевав золотую олимпийскую медаль.

Почему борьба складывалась так тяжело? Позже Сергей рассказывал: едва он начал разбег для самой первой попытки, кто-то из судей нечаянно пересек ему дорогу, пришлось снова возвращаться на старт. Возможно, именно этой досадной случайности хватило для того, чтобы сбить настрой, кто знает…

Все следующие четыре года после Олимпиады в Сеуле Сергей Бубка оставался сильнейшим шестовиком мира. А на играх XXV Олимпиады 1992 года в Барселоне мир был потрясен: все три попытки Сергея Бубки преодолеть первую же высоту оказались неудачными. В результате мировой рекордсмен не прошел отбора к финальным состязаниям.

Зато в следующем, 1993 году Бубка установил два своих феноменальных рекорда – 6 метров 14 сантиметров и 6 метров 15 сантиметров для закрытых помещений. Один на соревнованиях в Украине, другой в США.

Но Олимпиады по-прежнему оставались для Бубки словно заколдованными. В 1996 году в Атланте во время квалификационных прыжков Сергей почувствовал резкую боль в ахилловом сухожилии и снялся с соревнований.

В последний раз Бубка выступал на играх XXVII Олимпиады 2000 года в Сиднее. И вновь неудача: он не смог взять высоту 5 метров 70 сантиметров и не прошел в финал. «Жаль, – сказал он потом, – что пришлось закончить спортивную карьеру на такой неудачной ноте».

Но что тут поделаешь: спорт есть спорт, и даже самым великим рано или поздно приходится заканчивать выступления. Сергей Бубка ушел не побежденным, и пока к его великим рекордам никто не может даже близко подойти. Можно считать, что на Олимпиадах он проигрывал… самому себе.

Последние годы Сергей Бубка вместе с семьей живет в Монако, но очень часто бывает в Донецке. Еще в 1990 году великий спортсмен основал в этом городе «Центр Сергея Бубки», который проводит соревнования «Звезды шеста». Бубка сам финансирует детские соревнования, оплачивает работу нескольких тренеров. В Донецке у него и собственный бизнес – предприятия по выпечке хлеба и печенья.

А еще в Донецке, в самом центре города, стоит прижизненный памятник Сергею Бубке. Очень немногие спортсмены во всем мире удостоились такой же чести.

## Железный копьеметатель

***Чешский спортсмен Ян Железны – единственный атлет, завоевавший золотые медали в метании копья на трех Олимпиадах подряд. Вдобавок он трехкратный чемпион мира, а установленный им в 1996 году мировой рекорд 98 метров 48 сантиметров не побит до сих пор.***

Метание копья наряду с метанием диска – один из древнейших видов спорта. Соревнования копьеметателей были в программе Олимпийских игр Древней Эллады, правда, полной ясности в том, как они проходили, нет. Некоторые древние источники утверждают, что древнегреческие атлеты состязались в метании копья на дальность, другие – на точность.

Но в современной легкой атлетике метание копья возродилось позже, чем многие другие виды, хотя бы то же метание диска. Во всяком случае, в играх первой возрожденной Олимпиады, которые прошли в 1896 году в Афинах, дискоболы соревновались, а копьеметатели нет. Удивительным образом, в Англии, где к XIX веку сформировались многие виды современной легкой атлетики, метанием копья не заинтересовались, и возродился этот древний вид спорта в Скандинавии. Причем в Финляндии, Швеции и Норвегии им увлеклись настолько, что копьеметание стало едва ли не национальным видом спорта. Неудивительно, что когда этот вид спорта стал наконец олимпийским, долгое время в нем неизменно побеждали скандинавы.

Впервые он был включен в программу Олимпийских игр 1906 года, которые считаются внеочередными, и показанные на них результаты не входят в олимпийскую статистику. Тем не менее на них лучшим метателем копья стал швед Эрик Лемминг. Он же стал уже вполне «официальным олимпийским чемпионом на играх IV Олимпиады 1908 года в Лондоне, а в 1912 году стал дважды олимпийским чемпионом уже у себя на родине – игры V Олимпиады проходили, как известно, в Стокгольме.

И вплоть до 1936 года, когда олимпийским чемпионом впервые стал немецкий метатель копья Герхард Штек, в этом виде спорта безраздельно властвовали скандинавы, но в большой степени финны.

О том, насколько этот вид спорта был популярен в Финляндии, свидетельствует необычный памятник, появившийся в 1952 году, когда игры XV Олимпиады проходили в Хельсинки. К этому событию стадион в столице Финляндии был реконструирован, и над ним поднялась башня, высота которой 72 метра 71 сантиметр. Это точно соответствует олимпийскому рекорду, установленному знаменитым финским атлетом Матти Ярвиненом, который за двадцать лет до этого на играх X Олимпиады в Лос-Анджелесе метнул копье как раз на 72 метра 71 сантиметр.

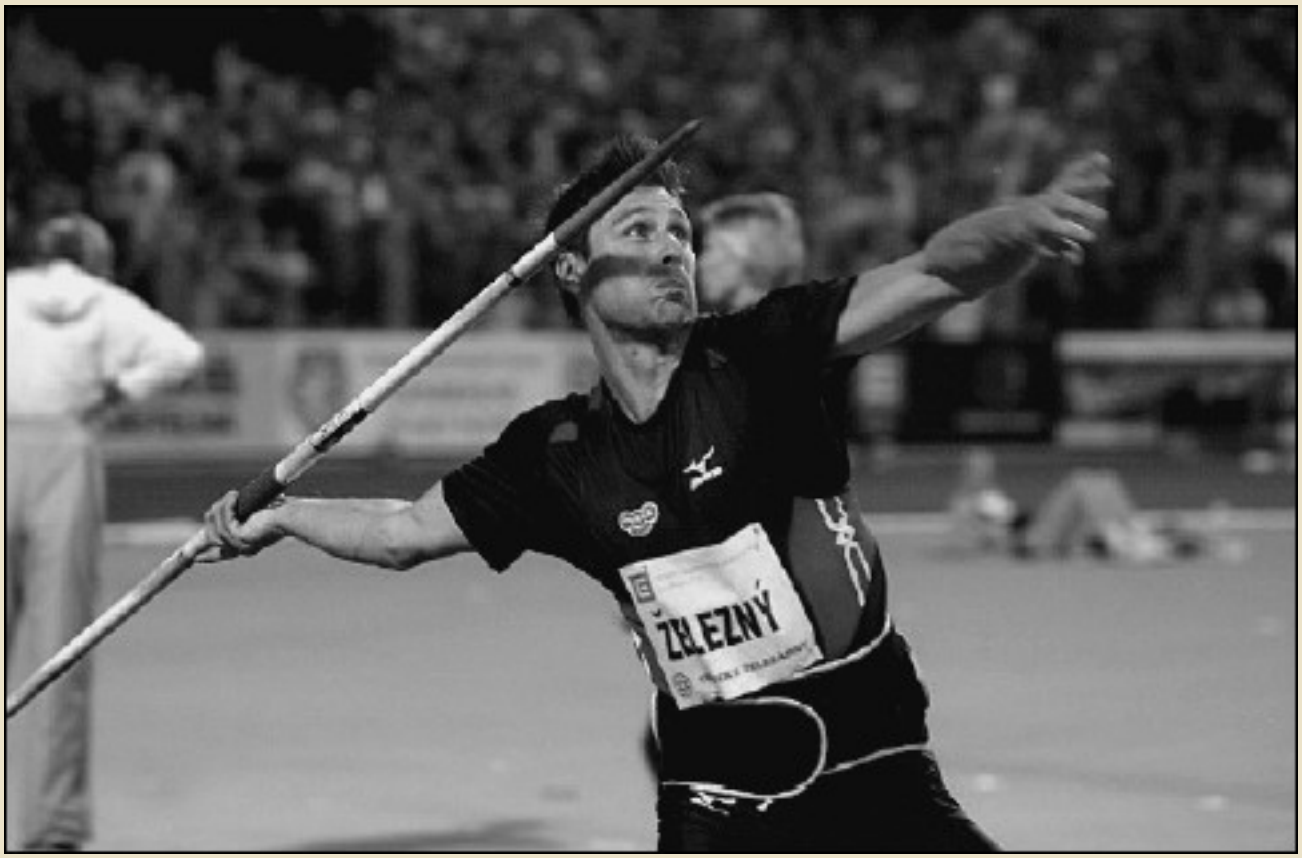
Да и вообще финские копьеметатели выступили на тех заокеанских Олимпийских играх блестяще, заняв весь пьедестал почета. Серебряную медаль завоевал М. Сиппала, бронзовую Э.Э. Пенттиля.

Но Ярвиненом Финляндия, конечно, гордится особо. Можно сказать, что он – потомственный олимпиец. Старший его брат дважды завоевывал

серебряные олимпийские медали. Отец же, Вернер Ярвинен, вообще был первым финном, сумевшим одержать победу в международных соревнованиях. И одержана она была тоже на Олимпийских играх. Другое дело, что это были те самые игры, что прошли в 1906 году в Афинах и получили название Внеочередных.

Но как бы то ни было, Вернер Ярвинен выиграл на Внеочередных Олимпийских играх соревнование метателей диска. И пусть результаты игр не фиксировались в официальных протоколах, на родину победитель вернулся национальным героем.

С тех пор прошло много лет, в летописи спорта сменялись имена чемпионов-копьеметателей, да и само копье стало совсем другим спортивным снарядом – уже не деревянным, как поначалу, а металлическим. Но самым именитым атлетом в этом виде спорта суждено было стать чешскому спортсмену Яну Железны. Он добился феноменального результата – стал в своем виде спорта трижды олимпийским чемпионом, трижды чемпионом мира и установил фантастический мировой рекорд – 98 метров 48 сантиметров. А вдобавок проявил поистине железный характер, потому что его спортивной карьере нередко сопутствовали травмы.




*Ян Железны*

Ян родился в спортивной семье – копьеметателями были и мать, и отец, так что над тем, какой вид легкой атлетики выбрать, особенно он не задумывался. Первый успех пришел к 17-летнему спортсмену в 1983 году в Ленинграде, как тогда именовался теперешний Санкт-Петербург. На соревнованиях легкоатлетов социалистических стран юный Железны выиграл первую в своей жизни медаль – пока еще бронзовую. Тогда его копье улетело на 69 метров.

Дальше началось планомерное и постепенное восхождение на спортивный Олимп. В 1987 году на чемпионате мира по легкой атлетике, проходившем в Италии, Ян Железны стал третьим призером. Год спустя на Олимпийских играх в Сеуле выиграл серебряную медаль.

Ну а начиная с игр XXV Олимпиады 1992 года в Барселоне, когда Железны впервые стал олимпийским чемпионом, для спортсмена наступил «золотой период».

В следующем, 1993 году он стал чемпионом мира, два года спустя – дважды чемпионом. В 1996 году на играх XXVI Олимпиады в Атланте Железны уже дважды олимпийский чемпион. В том же году он и установил свой фантастический мировой рекорд – 98 метров 48 сантиметров.

Однако все эти достижения сопровождались чередой травм. В 1998 году Железны пришлось перенести серьезную операцию на спине. Тогда ему было 32 года, и врачи настоятельно советовали завершить спортивную карьеру.

Но пришел 2000 год, и в австралийском Сиднее Железны стал уже трижды олимпийским чемпионом, победив на трех Олимпиадах подряд. Своего собственного мирового рекорда он, правда, не побил, но установил олимпийский рекорд, послав копье на 90 метров 17 сантиметров. А после Олимпиады Ян Железны вместе с американской спортсменкой Мэрион Джонс был признан лучшим атлетом 2000 года – об этом было объявлено на грандиозном гала-представлении, которое Международная федерация легкой атлетики провела в Монако. Год спустя 35-летний спортсмен выиграл свое уже третье звание чемпиона мира…

И все-таки последствия травм явно сказывались. Железны сомневался, стоит ли ему ехать в Афины на игры XXVIII Олимпиады 2004 года. Тем не менее поехал, выступил неудачно и объявил о том, что завершает спортивную карьеру. «Я одержал немало побед за свою карьеру, приношу извинения болельщикам за то, что занял в Афинах девятое место», – сказал тогда он корреспондентам.

В последнее время, правда, в печати появились сообщения, что великий копьеметатель решил продолжить спортивную карьеру. Кто знает, может, именно ему покорится фантастический рубеж в 100 метров?

*На играх XXVIII Олимпиады 2004 года чемпионом в метании копья стал норвежец Андреас Торкильдсен с результатом 86 метров 50 сантиметров. До рекордов Железны далеко…*

## Сверхспринтер Джонсон

***Пятикратному олимпийскому чемпиону Майклу Джонсону принадлежит феноменальный мировой рекорд в беге на 200 метров. Кроме того, Джонсон – единственный в мире легкоатлет, сумевший выиграть на одной Олимпиаде забеги на дистанциях 200 и 400 метров.***

На играх XXVI Олимпиады 1996 года в Атланте грянула сенсация: впервые в истории Олимпийских игр легкоатлету удалось победить на дистанциях и 200 и 400 метров. Этим героем стал темнокожий американский легкоатлет Майкл Джонсон.




*Майкл Джонсон*

На дистанции 200 метров он установил фантастический мировой и олимпийский рекорд – 19,32 секунды. Причем побил свое собственное мировое достижение того же олимпийского года – 19,66 секунды. А годом раньше Джонсон был первым, кто сумел выиграть сразу на двух дистанциях 100 и 200 метров на чемпионате мира по легкой атлетике в Гетеборге.

Да и вообще на играх XXVI Олимпиады 1996 года в Атланте 29-летний Майкл Джонсон был одним из самых титулованных спортсменов и находился в центре внимания. До этого вот уже несколько лет подряд он неизменно побеждал на всех крупных легкоатлетических соревнованиях, не раз устанавливал мировые рекорды.

Кстати, и первую свою золотую олимпийскую медаль Майкл Джонсон завоевал еще в 1992 году, на играх в Барселоне – за победу в эстафете 4 × 400 метров.

Но в Барселоне, по правде говоря, от него ожидали, конечно, большего: Джонсон был явным фаворитом в забеге на 200 метров, став в 1991 году чемпионом мира на этой дистанции. Мало кто сомневался, что его ожидает золотая медаль и на Олимпиаде, так что проигрыш Джонсона на 200-метровке тоже можно было считать своего рода сенсацией. Сам атлет объяснял неудачу тем, что за три недели до Олимпийских игр поддался искушению нарушить строжайшую диету, которую до этого соблюдал годами.

Однако факт оставался фактом: в Барселоне Джонсон завоевал «всего лишь» одну золотую медаль. Но это только послужило для него дополнительным стимулом: Джонсон вернулся в родной Техас, чтобы вновь тренироваться дважды в день, а потом одерживать все новые и новые победы. Через год после своей первой Олимпиады на чемпионате пира по легкой атлетике в Штутгарте он победил на дистанции 400 метров, а также в эстафете 4 × 400 метров. В эстафете был установлен мировой рекорд.

В 1994 году на Играх доброй воли Майкл Джонсон стал чемпионом на дистанции 400 метров, а также вновь в эстафете 4 × 400 метров. В том же году в забеге на 400 метров он установил мировой рекорд для закрытых помещений. В следующем году улучшил этот рекорд. И в том же 1995 году на первенстве мира в Гетеборге впервые в истории легкой атлетики Майкл Джонсон стал чемпионом на дистанциях 200 и 400 метров, прибавив к двум золотым медалям и третью – за эстафету 4 × 400 метров.

А потом пришел год игр XXVI Олимпиады в Атланте, фантастически удачной для Майкла Джонсона.

Ошеломляющее впечатление произвела уже его первая победа на дистанции 200 метров. После нее мгновенно разнеслась весть – темнокожий американский атлет стал первым человеком, сумевшим развить скорость почти в 40 километров в час: вторую сотню своих рекордных 200 метров он пробежал за 9,2 секунды.

Завоевать еще одно олимпийское золото, выступая уже на следующий день, казалось выше человеческих сил. Но Джонсон сделал невозможное, став чемпионом и на дистанции 400 метров.

Кто-то из журналистов в те дни дал ему прозвище «лучшего в мире специалиста в беге на 200 и 400 метров». Это определение, конечно, было точным. Однако не все знали, что этот темнокожий атлет уже стал дипломированным специалистом по маркетингу, окончив университет. Этим великий спортсмен обязан родителям – водителю грузовика и учительнице.

Майкл Джонсон родился в техасском городе Уэйко на берегу реки Бразос. Родители установили для своих пятерых детей строжайшее правило – прежде всего учеба, а уже затем все остальное. Даже во время летних каникул дети могли купаться и играть, сколько хотелось, только после обеда, а по утрам занимались. Отец и мать твердо решили, что после школы их дети пойдут в колледж, чтобы получить высшее образование. Майкл Джонсон окончил университет.

Бегом он начал заниматься еще в школе, но сначала не относился к нему всерьез. Позже Джонсон как-то сказал: «В детстве я всегда был самым быстрым среди своих сверстников, даже быстрее многих, кто был старше меня. Но будучи таким быстрым, я никогда не предполагал, что стану рекордсменом и чемпионом Олимпийских игр. Бег был для меня просто удовольствием».

Однако в последний школьный год Джонсон занял второе место в беге на 200 метров на чемпионате штата для школьников. В университете его включили в эстафету 4 × 100 метров.

Тем не менее о том, что Джонсон может стать лучшим в мире на дистанциях 200 и 400 метров, тогда еще никто не думал, даже опытный тренер Клайд Харт, тренировавший Джонсона со школьных лет и в конце концов дошедший вместе со своим воспитанником до самых высших спортивных побед.

Зато с самого начала тренер прекрасно знал, что у Майкла с детских лет было поразительное трудолюбие. На пресс-конференциях Харт не раз потом вспоминал поразивший его случай, когда Джонсон был студентом-первокурсником.

Шла обычная тренировка на университетском стадионе, и вдруг разразился страшный ливень. Вода, стоявшая стеной, загнала всех в закрытые помещения. Харт хотел о чем-то поговорить с Джонсоном, но найти его нигде не мог. Потом он заметил, что укрывшиеся от дождя студенты собрались у окон и с интересом смотрят на беговую дорожку. Там оставшийся в полном одиночестве Майкл Джонсон совершал рывки на 50 метров. После пробежки он возвращался на старт, бежал и снова шел к месту старта. Ему и в голову не пришло прерывать тренировку из-за ливня.

А вот говоря о разработанной им вместе со своим подопечным системе тренировок, Клайд Харт в подробности предпочитал не вдаваться. Зато вместо него красноречиво говорят результаты Майкла Джонсона.

Одержав свою великую победу на играх XXVI Олимпиады 1996 года в Атланте, великий спортсмен год спустя на чемпионате мира по легкой атлетике в Афинах выиграл золотую медаль на дистанции 400 метров. В 1998 году на Играх доброй воли снова стал победителем в забеге на 400 метров и в эстафете 4 × 400 метров. В эстафете был установлен новый мировой рекорд.

К этому времени в «послужном списке» Майкла Джонсона недоставало лишь мирового рекорда для стадионов на дистанции 400 метров – во всех других видах, где он выступал, он уже был мировым рекордсменом. И этот рекорд – 43,18 секунды – великий спортсмен установил в 1999 году на чемпионате мира по легкой атлетике в Севилье. К финишу он домчался словно бы играючи, опередив всех соперников, и это несмотря на то, что в эти дни в Испании стояла страшная жара.

«Свита в почтительном отдалении сопровождает короля», – так написал о финальном забеге на 400 метров в Севилье один изжурналистов.

А сам Майкл Джонсон в шутку сказал: «На трибуне были мои родители и очень за меня болели. А вот братья и сестры приехать в Севилью не смогли. Придется для них повторить рекордный забег».

В 2000 году игры XXVII Олимпиады прошли в Сиднее. И принесли Майклу Джонсону еще две золотые медали – на дистанции 400 метров и в

эстафете 4 × 100 метров. В общей сложности на трех Олимпиадах он завоевал пять золотых медалей.

Спустя год после Сиднея Джонсон решил оставить спорт. Об этом тоже сообщали информационные агентства и газеты всего мира. «15 сентября 2001 года, – говорилось в сообщении, – в японском городе Иокогама завершил свою блистательную карьеру рекордсмен мира Майкл Джонсон. Пятикратный олимпийский чемпион бежал этап 400 метров в «Шведской эстафете» (100—200—300—400 м).

Джонсон финишировал первым, обогнав японцев и австралийцев. Потом пятикратный олимпийский чемпион объехал на машине вокруг стадиона, разбрасывая мячи, которые зрители позже могли обменять на автографы. «Я горжусь тем, что у меня была долгая карьера и мне удалось продержаться в спорте на протяжении всех этих лет. Это было результатом упорного труда», – сказал Майкл».

Интересно, что, оставив большой спорт, Майкл Джонсон пришел к выводу, что теперь можно наконец поделиться секретами своих тренировок. Не так давно, например, он побывал в Китае, где прочитал курс лекций китайским легкоатлетам и их тренерам.

## Роберт Выносливый

***Поляк Роберт Корженевский – единственный из спортсменов-скороходов, сумевший победить на трех Олимпиадах подряд. Кроме того, на играх XXVII Олимпиады 2000 года в Сиднее Корженевский завоевал золотые медали на обеих дистанциях скороходов – 20 и 50 километров.***

Спортсменов-скороходов надо отнести к той же категории сверхвыносливых людей, что и марафонцев. Это только так кажется, что пройти длинную дистанцию легче, чем пробежать. Ведь ходок должен идти, следуя очень жестким правилам спортивной ходьбы, за неукоснительным выполнением которых судьи зорко следят на протяжении всей дистанции и в любой момент могут дисквалифицировать спортсмена.

Скороход ни на миг не должен терять контакта с землей – в отличие от бегуна, поскольку в беге всегда есть элемент полета над землей, прыжка. И опорная нога скорохода при вертикальном положении обязательно должна быть выпрямлена в коленном суставе. При точном соблюдении этих правил спортивная ходьба со стороны мало похожа на обычную, но зато и скорость позволяет развивать примерно в три раза большую. Это достигается как большой длиной шага, так и частотой – до 200 ша– гов в минуту.

Но одна только постоянная забота о неукоснительном соблюдении техники спортивной ходьбы отнимает у атлета немало сил. Да и сама дистанция немалая.

Правда, поначалу в истории спортивной ходьбы ходоки соревновались и на относительно коротких дистанциях – 3000 и 3500 метров. Но в современных состязаниях по спортивной ходьбе, в том числе и на Олимпийских играх, дистанций две – 20 и 50 километров.

Понятно, что пройти эти километры быстрее всех остальных, да еще нередко под палящим солнцем, может только очень выносливый человек. И восстановиться после этого очень непросто, нередко на это уходят недели. Недаром скороходы, как правило, выступают лишь на какой-то одной

дистанции. Владимир Голубничий, великий чемпион в спортивной ходьбе XVII и XIX Олимпиад, например, выступал на дистанции 20 километров.

Тем удивительнее кажутся достижения выдающегося польского скорохода Роберта Корженевского, которого журналисты давно уже окрестили Робертом Выносливым.




*Роберт Корженевский*

Первую свою золотую медаль Корженевский завоевал на дистанции в 20 километров на играх XXVI Олимпиады 1996 года в Атланте. Причем победил, как казалось со стороны, с необыкновенной легкостью – с самого начала возглавил ходьбу и финишировал в гордом одиночестве.

Журналистов, писавших тогда о новом олимпийском чемпионе, удивляло даже то, что внешне Корженевский не производил впечатления суператлета. Зато оказался на редкость общительным и дружелюбным, говорил на нескольких языках. Тогда журналисты еще не подозревали, что польский скороход будет удивлять их еще многие годы.

Фантастического результата он добился на следующей Олимпиаде 2000 года в Сиднее. Сначала Корженевский вновь победил на дистанции 20 километров, став уже двукратным олимпийским чемпионом. В Австралии стояла невыносимая жара, трудно было даже просто дышать…

Но польский скороход по своему обыкновению со старта взял очень быстрый темп, да так и шагал, постепенно даже увеличивая скорость. На финише соперников у него уже не было.

А всего через несколько дней Роберт Выносливый вышел и на старт 50-километровой дистанции, явно намереваясь сделать золотой «дубль». Прежде это еще не удавалось ни одному из атлетов.

Старт был дан в восемь утра. 56 скороходов, прошагав по беговой дорожке стадиона, вышли на двухкилометровый с лишним круг, проложенный между Олимпийским парком и Олимпийской деревней. Прежде чем вернуться на стадион, им нужно было пройти по этому кругу 23 раза.

Теперь тактика Роберта Выносливого была иной. Он стартовал резво, но шел размеренно, не ускоряясь. Поначалу было даже пасмурно, не жарко, и первые 5 километров скороходы прошагали плотной группой. После 10 километров Корженевский начал понемногу выходить вперед. А примерно на середине дистанции вдруг сразу наступило австралийское пекло. Корженевский же как ни в чем не бывало продолжал чеканить круг за кругом, причем скорость его теперь начала возрастать.

На дорожке перед зрителями был не просто Роберт Выносливый, а великий Роберт Выносливый. Некоторые скороходы, не выдержав удушающей жары, сходили с дистанции. А Роберт Корженевский, бодро прошагав все 23 круга, повернул к стадиону и пошел к финишу за своей второй на этой Олимпиаде золотой медалью.

Так Корженевский в самом деле сделал золотой олимпийский «дубль» в спортивной ходьбе, одержав победы на обеих дистанциях. А в общей сложности стал уже трехкратным олимпийским чемпионом – в спортивной ходьбе это тоже никому прежде не удавалось. И его необыкновенная победная серия этим не ограничилась: он продолжал побеждать на всех соревнованиях, где только участвовал. В 2003 году на чемпионате Европы в Париже установил новый мировой рекорд.

Однако накануне игр XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах Роберт Выносливый объявил, что она будет для него последней. Все-таки ему было уже 36 лет.

На этот раз Корженевский решил выступать только на одной дистанции – 50 километров. Победы ему желала вся Польша. Чтобы присутствовать на его выступлении, в Афины специально приехал президент Польши Александр Квасьневский.

Как и четыре года назад, в Сиднее, ходокам пришлось шагать на 50-километровой дистанции по невыносимой жаре. К тому же воздух был необыкновенно влажный, и поэтому спортсмены двигались, словно бы в условиях парной бани. Трое из 53 участников, не выдержав, сошли с дистанции. Еще пятеро были дисквалифицированы судьями за нарушение правил. А Корженевский как ни в чем не бывало шагал круг за кругом.

К 30 километру претендентов осталось только четверо. Впереди шел Корженевский, за ним австралиец Натан Дикес, чуть дальше китаец Каохонг Ю, а еще дальше российский скороход Денис Нижегородов.

Первым сошел с дистанции австралиец – судьи показали ему красную карточку за нарушение правил. После этого Корженевский увеличил скорость и стал отдаляться от двух остальных скороходов. За

пять километров до финиша силы оставили китайского спортсмена, и он стал отставать. Теперь Нижегородов оказался вторым, но Корженевского перед собой он уже не видел.

Великий Роберт Выносливый опять финишировал в гордом одиночестве, а в конце дистанции его уже ждал с поздравлениями президент Польши.

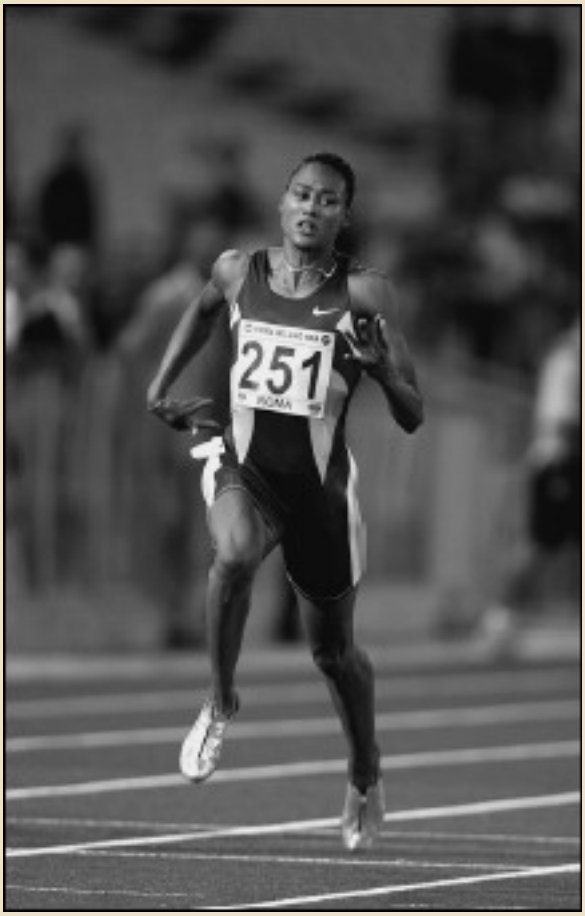
А можно ли верить обещаниям четырехкратного олимпийского чемпиона в спортивной ходьбе, что он оставит спорт? Российский чемпион в этом виде спорта Владимир Голубничий на последней для себя Олимпиаде 1976 года выступал в возрасте сорока лет. К пекинской Олимпиаде 2008 года Корженевскому будет столько же…

## Пять медалей Мэрион Джонс

***Первой легкоатлеткой, завоевавшей 5 олимпийских медалей на одних играх, стала Мэрион Джонс. Это случилось на играх XXVII Олимпиады 2000 года в Сиднее.***

Белиз – это крошечное государство в Центральной Америке на берегу Карибского моря, граничащее по суше только с Мексикой и Гватемалой. Его население составляет лишь 270 тысяч человек. Но когда Мэрион Джонс вскоре после сиднейской Олимпиады приехала на несколько дней в столицу государства, которая также называется Белиз, казалось, ее встречает едва ли не весь народ.

Она проехала по улицам как триумфатор, автомобиль со звездой спорта с трудом пробивался сквозь толпы, высыпавшие на мостовые. Премьер-министр Белиза вручил Мэрион Джонс одну из высших государственных наград. И в довершение всего правительство приняло решение назвать именем олимпийской чемпионки только что отстроенный столичный стадион. Она присутствовала на его открытии, и теперь стадион официально называется «Спортивный комплекс имени Мэрион Джонс».




*Мэрион Джонс*

Блестящая победа спортсменки в Сиднее была воспринята маленькой страной как национальный триумф. Джонс здесь считают своей, хотя в Белизе родилась и выросла только ее мать. Но и сама олимпийская чемпионка при всяком удобном случае всегда подчеркивает, что ее родина – Белиз. Во всяком случае, завоевав в Сиднее свою первую золотую медаль в забеге на стометровке, круг почета по стадиону она пробежала затем с флагом Белиза в руках.

Тем не менее родилась она уже в Америке, где в конце концов обосновалась ее мать – в городке Рио-Меса штата Северная Каролина. Мэрион с раннего детства демонстрировала блестящие спортивные способности – и не только в одной легкой атлетике. Но первых значительных достижений темнокожая девочка добилась на беговой дорожке.

В 1992 году, когда Мэрион было 15 лет, на отборочных соревнованиях перед играми XXV Олимпиады в Барселоне она заняла пятое место на стометровке и четвертое в беге на 200 метров. Ее включили в американскую легкоатлетическую команду, но тогда она в первый раз показала характер и честолюбие, отказавшись дебютировать на Олимпийских играх в качестве запасной участницы.

Вполне возможно, что потом она об этом пожалела – Мэрион наверняка пришлось бы участвовать в эстафете, которую выиграли американские легкоатлетки, и, значит, уже в Барселоне она могла получить свою первую золотую олимпийскую медаль.

Зато в том же 1992 году Мэрион Джонс всерьез увлеклась баскетболом и уже вскоре стала выступать в сборной команде штата Северная Каролина. Все же накануне новой Олимпиады в Атланте она решила вернуться в легкую атлетику, не оставляя, однако, и баскетбола. Но, готовясь выступить на легкоатлетических соревнованиях Всемирной универсиады, Мэрион сломала левую ногу. Едва она зажила, перелом повторился в том же месте. Поэтому Мэрион Джонс пришлось пропустить уже вторую Олимпиаду подряд.

Но уже в 1997 году, за три года до Олимпийских игр в Сиднее, честолюбивая Мэрион стала готовиться к ним всерьез. «Пропустив игры в Атланте, – позже рассказывала легкоатлетка журналистам, – я получила хороший урок и поняла, как нужно себя вести. Раньше я думала, что смогу совмещать баскетбол с легкой атлетикой, но это было заблуждением. Легкая атлетика требует полной концентрации и не позволяет отвлекаться ни на что».

Оставив баскетбол, с тех пор Мэрион тренировалась исключительно в спринте и в прыжках в длину. Теперь она поражала наставников тем, как стремительно улучшаются ее показатели. Джонс моментально схватывала и усваивала все тренерские подсказки. И безо всякого стеснения соглашалась с теми, кто восхищался ее легкоатлетическими талантами.

Отсутствием честолюбия 20-летняя спортсменка по-прежнему не страдала. Когда один из репортеров спросил, не ощущает ли она себе новым Карлом Льюисом, побеждавшим на четырех Олимпиадах подряд, она ответила: «Льюис здесь не при чем. Помните, что меня зовут Мэрион Джонс. Я хочу, чтобы все знали это имя».

Нельзя, правда, не признать, что она могла так говорить. На глазах всех она быстро превращалась в «королеву спринта», как ее уже все называли, побеждая на одном соревновании за другим. Сначала Мэрион Джонс выиграла забег на 100 метров на чемпионате США, потом была первой на этой же дистанции на чемпионатах мира в 1997 и 1998 годах. На дистанции 200 метров и в прыжках в длину у нее тоже были отличные результаты. После этого Мэрион, не стесняясь, уже во всеуслышание заявляла, что на Олимпиаде в Сиднее она завоюет не меньше четырех-пяти золотых медалей.

Накануне поездки в Австралию «королева спринта» постоянно была в центре внимания, да и сама старалась всячески привлекать к себе внимание. Вот что писала, например, незадолго до Олимпийских игр одна из американских газет:

«Естественно, что кандидаты на олимпийские награды привлекают к себе наибольшее внимание, а среди них выделяется королева спринта Мэрион Джонс. Пока что никаких сомнений в реальности ее притязаний нет, если не считать довольно нестабильных прыжков в длину, входящих в ее олимпийскую «обойму». На днях в Юджине (штат Орегон) блистательная Мэрион появилась на стадионе в невероятном светло-сером комбинезоне с

плотным капюшоном на голове, закрывающим уши, – то ли чтобы не замерзли, то ли для лучшей обтекаемости головы и всего тела. Одеяние это напоминало экипировку лучших современных конькобежцев.

Конечно, Мэрион Джонс может выиграть в жарком июне стометровку даже в дубленке, но эксперименты перед Олимпиадой свидетельствуют, может быть, о некоторой неуверенности в своих силах возможной обладательницы множества медалей. А скорее всего, фирма «Найк» заплатила популярной спортсменке сумасшедшие деньги за появление на людях в костюме зайчика под елочкой. Во всяком случае, в новом облачении Мэрион бежала ничуть не хуже, чем в традиционных длинных трусах, и обогнала подруг-соперниц, показав время 10,93 секунды. На этот раз она удачно прыгнула и в длину – на 6 метров 97 сантиметров».

Уже приехав в Сидней, Мэрион, собиравшаяся выступать в пяти видах легкоатлетической программы, заявляла, что свои золотые медали завоюет во всех. Слова ее, правда, немного разошлись с делом, но результат все равно был блестящим.

Мэрион начала с победы на дистанции 100 метров, где справедливо считалась фавориткой. Она показала отличное время – 10,75 секунды. Занявшая второе место греческая легкоатлетка Екатерини Таноу отстала от Джонс почти на полсекунды. Такого большого отрыва в олимпийских финалах не видели с 1952 года.

После этой победы Мэрион совершила круг почета с флагом Белиза в руках, а потом сказала корреспонденту Би-би-си: «Все видели, как из года в год я бегала все лучше, и вот это произошло».

Пять дней спустя Мэрион Джонс тоже очень легко выиграла свою вторую золотую медаль на дистанции 200 метров. Однако в прыжках в длину вместо золотой медали завоевала лишь бронзовую. То же случилось и в эстафете 4 × 100 метров, где Мэрион бежала на последнем этапе и уже ничего не могла сделать для победы. Зато в эстафете 4 × 400 метров Джонс вместе со всеми завоевала еще одну золотую олимпийскую медаль.

Таким образом, она все-таки выиграла пять олимпийских медалей, пусть золотыми оказались только три. Выиграть на одной Олимпиаде пять медалей еще не удавалось ни одной из легкоатлеток. Неудивительно, что помимо олимпийских наград на нее обрушились и другие почести.

Она была объявлена лучшей спортсменкой года, получила премию Джесси Оуэнса как лучшая легкоатлетка Соединенных Штатов Америки, не говоря уж о том, что крупнейшие фирмы предложили трехкратной олимпийской чемпионке миллионные рекламные контракты, а на родине ее матери в Белизе ее принимали с истинно королевскими почестями.

Честолюбие Мэрион Джонс было удовлетворено, хотя ей, как и никому другому, не удалось побить мистический рекорд на стометровке, установленный Делорез Флоренс Гриффит-Джойнер в 1988 году – 10,49 секунды, и ее же рекорд на дистанции в 200 метров, установленный в том же году – 21,34 секунды.

После блестящего успеха на Олимпиаде в Сиднее Мэрион Джонс по-прежнему пребывала в центре всеобщего внимания. Но теперь интересовались не только ее спортивными победами. Вся Америка обсуждала, например, бурный роман олимпийской чемпионки с тогдашним рекордсменом мира на стометровке Тимом Монтгомери и рождение сына,

из-за чего Мэрион надолго пришлось оставить тренировки.

Потом и Монтгомери, и сама Мэрион оказались в центре знаменитого антидопингового скандала. Он разразился в связи с тем, что фармацевтическую фирму «Балко» уличили в разработке препарата, способного скрывать следы употребления стимулирующих средств. Под подозрение в применении этого препарата попали несколько известных американских легкоатлетов, в том числе и Монтгомери, а вместе с ним и Мэрион Джонс.

В ходе следствия трехкратной олимпийской чемпионке пришлось давать не только обычные показания, но также пройти проверку на детекторе лжи. И хотя он подтвердил невиновность Джонс, нервы у нее явно сдали, и спортивные результаты поползли вниз.

Перед играми XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах на отборочных соревнованиях Мэрион Джонс показала лишь пятый результат на стометровке и лишилась возможности защищать свой титул на этой дистанции. А от участия в тех же соревнованиях в забеге на 200 метров она отказалась сама. Удачно Мэрион лишь прыгала в длину.

Однако в Афинах в прыжках в длину она не показала хороших результатов. А в финале эстафеты 4 × 100 метров, где также выступала Джонс, ее ожидала настоящая драма. Мэрион, бежавшая на втором этапе, не смогла передать эстафетную палочку подруге по команде, и на этом забег для американок завершился.

Что можно ожидать от «королевы спринта» дальше, покажет будущее. В 2007 году ей исполнится только тридцать…

## Рекорды Елены Исимбаевой

***Прыгунья с шестом Елена Исимбаева первой преодолела высоту в 5 метров. На счету спортсменки около двух десятков мировых рекордов.***

Прыжки с шестом – один из тех видов спорта, что происходят от давних практических навыков человека, наподобие ходьбы на лыжах или гребли. Однако шест, роль которого выполняли длинная жердь, пастуший посох, копье воина или просто палка, использовался для прыжков не в высоту, а в длину. Таким нехитрым способом, взяв разбег и уперев конец шеста в землю, воины или крестьяне переправлялись через препятствия, будь то ров или заболоченный участок.

Но поскольку в человеке всегда живет дух соревнования, в конце концов шест стал спортивным снарядом, а состязаться принялись в том, кто выше с его помощью взлетит над землей. Уже в XIX веке в Англии регистрировались результаты прыгунов с шестом. Известно, например, что в 1843 году некий Джон Ропер преодолел высоту 2 метра 44 сантиметра.

Понятно, что такой результат ни в какое сравнение не идет с феноменальным рекордом Сергея Бубки – 6 метров 15 сантиметров, установленным в 1993 году и пока непревзойденным. Но и шесты XIX века тоже никак нельзя сравнивать с современными. В XIX веке шесты были деревянными, чаще всего из ясеня, потом бамбуковыми, металлическими, а теперешние прыгуны вооружены гибкими шестами из синтетических материалов.

Долгие годы прыжки с шестом были исключительно мужским видом состязаний. Но совсем недавно их начали осваивать женщины, причем исключительно быстро и смело. В олимпийскую программу прыжки с

шестом среди женщин были включены в 2000 году, и первой олимпийской чемпионкой стала Стэйси Драгила из Соединенных Штатов Америки.

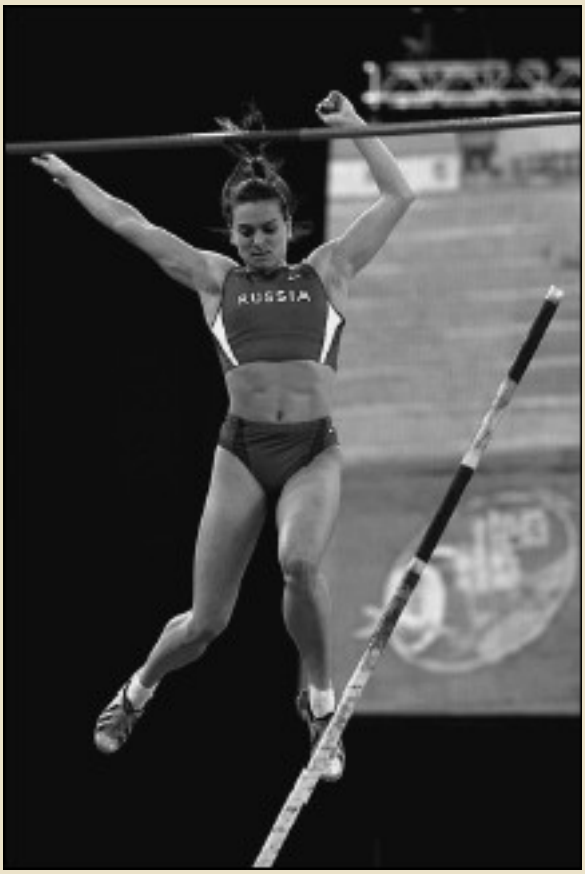
А на играх XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах зрители стали свидетелями упорной борьбы двух великолепных российских спортсменок – Светланы Феофановой и Елены Исимбаевой.

Олимпийская чемпионка игр 2000 года Стэйси Драгила на этот раз не сумела даже взять квалификационную высоту – 4 метра 40 сантиметров. А пятнадцать участниц финала выбывали одна за другой. В конце концов, в секторе остались только Феофанова и Исимбаева.

Поначалу удача была на стороне Феофановой, которая первой преодолела планку на высоте 4 метра 75 сантиметров. Исинбаевой эта высота не далась, как, впрочем, и предыдущая – 4 метра 70 сантиметров. Тогда она перенесла решающую попытку на 4 метра 80 сантиметров. Стадион замер, но спортсменка из Волгограда на этот раз не допустила ошибки.

Теперь уже Феофанова, пропустив эту высоту, попыталась взять 4 метра 85 сантиметров. Неудачно! Свою последнюю попытку Феофанова сделала уже на высоте 4 метра 90 сантиметров. Вновь неудача! Таким образом, лучшим ее результатом так и остались 4 метра 75 сантиметров. Он и принес Светлане Феофановой серебряную медаль.

А олимпийской чемпионкой с результатом 4 метра 80 сантиметров стала Елена Исимбаева.



Впрочем, у нее оставалась еще одна попытка. Она уже ничего не решала, и тем не менее Исимбаева, к восторгу зрителей, среди которых были ее родители и младшая сестра, преодолела планку, установленную на высоте 4 метра 91 сантиметр. А это означало, что установлен новый мировой рекорд. Первой ей аплодировала Светлана Феофанова.

Однако и прежнее мировое достижение – 4 метра 90 сантиметров – к этому времени тоже принадлежало Елене Исимбаевой. Спортсменка взяла эту высоту за несколько дней до Олимпийских игр на соревнованиях в Лондоне. Словом, имя Исимбаевой в спортивном мире уже было громким.

И все же олимпийская чемпионка – это олимпийская чемпионка. Неудивительно, что после победы Исимбаевой в Афинах репортеры ходили за ней буквально по пятам. Читателей газет интересовали любые подробности, связанные с великолепной прыгуньей, которую кто-то уже успел окрестить «Бубкой в юбке».

Отец Елены Исимбаевой – дагестанец, родом из села Чувек Хивского района. После окончания школы он уехал из родных мест и свою будущую супругу встретил в Волгограде, где и обосновался. Здесь родилась их дочь, будущая олимпийская чемпионка.

Спортом она увлеклась очень рано, но сначала занималась гимнастикой и особых успехов не достигла. Но когда Лене было пятнадцать, тренер шестовиков Евгений Трофимов угадал в ней талант именно к этому виду спорта.

Любопытно, что схожий путь прошла и главная соперница Лены Исимбаевой в секторе для прыжков, москвичка Светлана Феофанова. Та тоже начинала с гимнастики, дошла до мастера спорта международного класса, выигрывала молодежные чемпионаты России.

А потом резко переменила спортивную судьбу, уйдя в прыгуньи с шестом. И первой добилась мирового признания, побеждая на различных соревнованиях. Первой Светлана Феофанова стала и мировой рекордсменкой, взяв высоту 4 метра 64 сантиметра.

Никто не сомневается, что соперничество двух великолепных прыгуний будет продолжаться. Ну а пока мировые рекорды один за другим бьет Елена Исимбаева. Причем свои же собственные рекорды, и за этим следит весь мир.

В июле 2005 года в Лондоне на очередном этапе серии Гран-при грянула сенсация: Исимбаева стала первой спортсменкой, которой удалось преодолеть высоту в 5 метров. Этот исторический прыжок был для Исимбаевой уже ее семнадцатым мировым рекордом. Любопытно, что предыдущий свой мировой рекорд она установила… несколькими минутами раньше, взяв высоту 4 метра 96 сантиметров.

Впрочем, семнадцатый мировой рекорд тоже продержался не слишком долго. 12 августа 2005 года на чемпионате мира по легкой атлетике в Хельсинки Елена Исимбаева преодолела планку на высоте 5 метров 1 сантиметр…

Сама спортсменка призналась, что ее мечта – установить 36 мировых рекордов. Почему именно столько? Потому что у Сергея Бубки их было 35. А другая мечта – вновь стать олимпийской чемпионкой. Сбудется ли? Подождем, осталось не так уж и долго…

## Гимнастика

## Абсолютная рекордсменка

***На играх трех Олимпиад Лариса Латынина завоевала 9 золотых медалей. А кроме них – 5 серебряных и 4 бронзовые. Собрать такую коллекцию олимпийских наград не удавалось ни одному другому спортсмену ни в одном виде спорта.***

Лариса Латынина в детстве увлекалась не только гимнастикой, но также пением и хореографией, чем ее первый тренер был очень недоволен. Рассказывают, что он даже ходил к руководителю хоровой студии, когда Лариса хотела туда записаться, чтобы упросить его отказать девочке, мотивируя это тем, что у нее нет ни голоса, ни слуха.

А хореографический школьный кружок, где занималась Лариса, к великому удовольствию тренера, просуществовал недолго. Наверняка она попробовала бы поступить в балетную школу, но ее, опять-таки к счастью для тренера, в родном для Латыниной Херсоне не было.



*Лариса Латынина*

Зато спорт оказался в выигрыше, когда Лариса сосредоточилась на одной гимнастике. Сначала она занималась в Херсоне, затем переехала в Киев. Быстро вошла в сборную СССР и в 1954 году выступала на первом в своей жизни чемпионате мира. Вернулась в Киев с золотой медалью за командное первенство. А в 1956 году Лариса Латынина обрела всемирную славу, блестяще выступив на играх XVI Олимпиады в Мельбурне.

В личном многоборье Латыниной пришлось соперничать в первую очередь с блестящей венгерской гимнасткой Агнеш Келети. Венгерка завоевала золотые медали в упражнениях на брусьях и на бревне. В вольных упражнениях Латынина и Келети разделили 1—2-е места, набрав по 18,733 балла. В опорном прыжке лучше всех была Латынина, а также она завоевала серебряную медаль в упражнениях на брусьях.

По сумме баллов, набранных за всю программу, она и стала абсолютной чемпионкой в гимнастическом многоборье. Победили советские гимнастки и в командном первенстве. Здесь вместе с Латыниной золотые олимпийские медали получили Софья Муратова, Тамара Манина, Людмила Егорова, Полина Астахова и Лидия Калинина. И с триумфом вместе со всей олимпийской командой гимнастки отправились из далекой Австралии на родину. Это было великолепное и романтическое путешествие победителей по Тихому океану на теплоходе «Грузия».

Но сама Латынина самым большим своим успехов конца 1950-х годов считает все-таки не Олимпийские игры в Мельбурне, а чемпионат мира по гимнастике в Москве в 1958 году. Дело в том, что она выступала на нем… ожидая ребенка, и об этом не знали ни тренер, ни врач сборной команды, ни подруги по команде. Риск был велик, но известный московский врач, с которым она советовалась, не стал отговаривать от участия в чемпионате, убедив, что все закончится хорошо.

И Лариса стала абсолютной чемпионкой мира в многоборье, а кроме того, завоевала золотые медали на брусьях и в опорном прыжке. Через пять месяцев, в срок, родилась здоровая дочка, которую назвали Татьяной.

Правда, многим спортивным деятелям тогда казалось, что после рождения дочери Латынина уже не сможет выступать так же блестяще, как прежде. На играх XVII Олимпиады 1960 года в Риме в новые лидеры советской команды гимнасток явно прочили Полину Астахову. Это, разумеется, наложило свой отпечаток на личные взаимоотношения двух блестящих гимнасток. Но случилось то, что случилось: в Риме абсолютной чемпионкой вновь стала Латынина. Она победила Астахову в упорной и драматичной борьбе, о которой позже сама рассказывала так:

«Тогда между нами, не по нашей вине, пробежала змейкой трещина, которая не стала, к счастью, ни ямой, ни пропастью. Можно было бы поэтому о ней не говорить, можно было бы все отнести за счет того, что такие ситуации в спорте неизбежны. И все-таки здесь я ничего не хочу оставлять недоговоренным или завуалированным. Я знаю, что это не обидит Полину. Как это было?

После второго вида, где Полина, блестяще выполнив на брусьях всю комбинацию, получает 9,8, а я 9,7, она становится лидером. Ни до Рима, ни в Риме, ни после Рима я никогда не занималась во время соревнований

подсчетами своих и чужих оценок. Но когда назвали сумму лидера и следующую мою, считать было нечего – я проигрывала 33 тысячных. И очень спокойно я отправилась выступать на бревне. Здесь меня «шатнуло», и совершенно справедливо последовали «сбавки» и результат 9,366. Отличное выступление Полины – 9,5. После того как за вольные мы получили равные оценки, выяснилось, что Астахова впереди меня на 177 тысячных, почти на две десятых. Много это или мало? Конечно, приятнее было бы быть первой сразу же, как в Москве, но я ведь помнила и Мельбурн, где закончила обязательную программу отнюдь не лидером. Мы доехали до деревни, переоделись и пошли с Лидой Ивановой, которую тоже изрядно качнуло на бревне, обедать.

В столовой я услышала разговор о том, что медаль абсолютной чемпионки, безусловно, выиграет Астахова. Затем эти разговоры, а на следующий день и статьи в газетах стали надвигаться на меня увеличивающимся снежным комом. И тогда и сейчас я хорошо понимаю, что сама Полина к ним никакого отношения не имела и иметь не могла. Но и тогда и сейчас я понимала и понимаю, что во многом эти разговоры шли от людей, которым почему-то хотелось быстрее утвердить нового лидера. Лидер в спорте утверждается сам. Искусственный путь здесь – селекция, при которой режут по живому. Самим селекционерам при этом не больно, и они не хотят ждать ни дня, ни минуты. А ведь спешка не идет на пользу и тому, для кого так стараются. И не раз после Рима, и будучи тренером сборной команды страны я наблюдала такие ситуации. И всегда говорю одно и то же: погодите, ведь есть надежный критерий. Вот на этот-то вопрос, кто сильней, спорт ответит сам, отлично, безошибочно. Для того, наверное, соревнования и придумали, чтобы выяснить «кто есть кто» не умозрительно, а в очном споре.

Мы выступали вечером, и был еще целый день тревог. И опять прыжки. На помост я выскочила мячиком. Думаете, разучилась соревноваться? Моя оценка 9,433, и я отыгрываю в одном виде у Полины почти все, что она накопила за первый день. Но следующий вид – брусья, где Полина была тогда, конечно, непревзойденной. Здесь она возвращает свою десятую. Затем бревно – у меня 9,7. Я знала, что это высокая оценка. Соня Муратова получила вслед за мной 9,66. Если бы Полина получила оценку, равную моей, я не смогла бы догнать ее; если равную Сониной – перед последним видом она опережала бы меня на одну десятую. Я верила, что смогу ее отыграть, – впереди вольные. Я говорю об этих двух оценках. Для большего нужно было идти на риск, как сделала утром Ева Босакова (чешская гимнастка. – *В.М.* ), получившая 9,766. Но Ева могла себе позволить риск; она не претендовала на абсолютное первенство, упражнения на бревне были единственным ее шансом на медаль. Полина же думала о другой медали, и, когда борьба обострилась, она, видимо, чуть дрогнула. Чуть-чуть. И это стоило ей многого.

Такое же или почти такое же «чуть-чуть» помешало ей бороться за звание абсолютной чемпионки Европы в 1959 году. Через много лет в острой борьбе с Наташей Кучинской из-за этого же она уступила ей звание абсолютной чемпионки СССР. Все это происходило в том же упражнении в равновесии на гимнастическом бревне. Да, это упражнение проверяет не только ваше координационное, двигательное равновесие, но и равновесие

вашей нервной системы, готовность к борьбе. Мне ли не помнить это, если за два года до Рима на первенстве мира я в секунду потеряла на этом снаряде возможность бороться за медаль.

И у Полины не хватило полного равновесия. Она упала и выбыла с оценкой 8,733 из борьбы за первенство…

…Полторы минуты музыки, так же как и девяносто секунд движений, наверное, мало для того, чтобы оставить очень глубокое впечатление. И все же, слитые вместе, они могут многое сказать. В эти мгновения все зависит от вас. Не думайте о том, как пройти диагональ и выйти в стойку, думайте об одном – как лучше донести все, что вы хотите сказать, своими движениями, чему служит каждое из них. Тогда, в Риме, я знала это. Мне очень хотелось, чтобы эти вольные стали событием не только для меня. Я начала и кончила их на одном дыхании. Пожалуй, впервые в жизни я придирчиво вслушивалась в шум аплодисментов. И еще до оценки судей – 9,9 – знала: я выполнила то, что задумала.

А вот и итоги абсолютного первенства: я – первая, Соня Муратова – вторая, Полина – третья, Рита Николаева – четвертая, Лида Иванова – седьмая. Нулевая оценка на бревне далеко отбросила Тамару Люхину, но и она получает золотую медаль за командную победу. Командой мы выиграли у чешских девушек почти девять баллов, и день финалов был нашим днем».

А впереди у Ларисы Латыниной были еще игры XVIII Олимпиады 1964 года в Риме. На них абсолютной чемпионкой в многоборье стала чешская гимнастка Вера Чаславска, а Латыниной досталась серебряная медаль. Но она завоевала золотую медаль за вольные упражнения, а также серебряную за опорный прыжок и две бронзовые – за брусья и бревно.

В общем же итоге на трех своих Олимпиадах великая гимнастка выиграла девять золотых, пять серебряных и четыре бронзовые медали. Собрать такую коллекцию олимпийских наград не удавалось ни одному другому спортсмену, ни в одном виде спорта.

Правда, сама Лариса Латынина о своих фантастических достижениях на Олимпиадах говорит скромно: «Что касается моего рекорда, то я не владею им в одиночестве. По 9 золотых медалей было у финского бегуна Пааво Нурми, американского легкоатлета Карла Льюиса, пловца Марка Спитца и у меня. Однако всего у Нурми – 12, у Льюиса и Спитца – по 11 олимпийских наград. А у Латыниной – 18, такая вот картина». А к этой «картине» надо еще добавить, что Лариса Латынина – двукратная абсолютная чемпионка мира, четырехкратная чемпионка мира в отдельных видах, двукратная абсолютная чемпионка Европы, пятикратная чемпионка Европы в отдельных видах, двукратная абсолютная чемпионка СССР, десятикратная чемпионка СССР в отдельных видах.

Большой спорт Латынина покинула после чемпионата мира 1966 года. А потом 10 лет была старшим тренером сборной команды гимнасток СССР. Ее воспитанницы завоевывали золотые медали на трех Олимпиадах – в 1968, 1972 и 1980 годах. Среди учениц Латыниной – Лариса Петрик, Ольга Корбут, Людмила Турищева, многие другие отличные гимнастки.

Лариса Латынина и сегодня бывает на всех больших соревнованиях гимнастики, в 2004 году ездила, например, на игры XXVIII Олимпиады в Афины. В том же году великая гимнастка отметила свой 70-летний юбилей.

## Самый титулованный гимнаст

***Гимнаст Николай Андрианов на трех Олимпиадах завоевал 7 золотых медалей, 4 серебряные и 3 бронзовые. Это наивысшее достижение среди гимнастов-мужчин. Кроме того, на чемпионатах мира Андрианов выигрывал звание чемпиона в многоборье и дважды на кольцах. Многократно становился чемпионом Европы.***

Когда в 1952 году спортсмены СССР впервые приняли участие в Олимпийских играх, проходивших тогда в Хельсинки, абсолютным чемпионом по гимнастике стал Виктор Чукарин. Четыре года спустя в Мельбурне он завоевал этот титул во второй раз. На играх XVII Олимпиады 1960 года в Риме абсолютным чемпионом стал другой советский гимнаст – Борис Шахлин.

А затем наступила долгая «японская эра» – три Олимпиады подряд в личном многоборье гимнастов побеждали спортсмены Страны восходящего солнца. В 1964 году – Юкио Эндо, в 1968 и 1972 годах – Савао Като.

В командных соревнованиях гимнастов «японская эра» длилась еще дольше: пять Олимпиад подряд начиная с 1960 года.

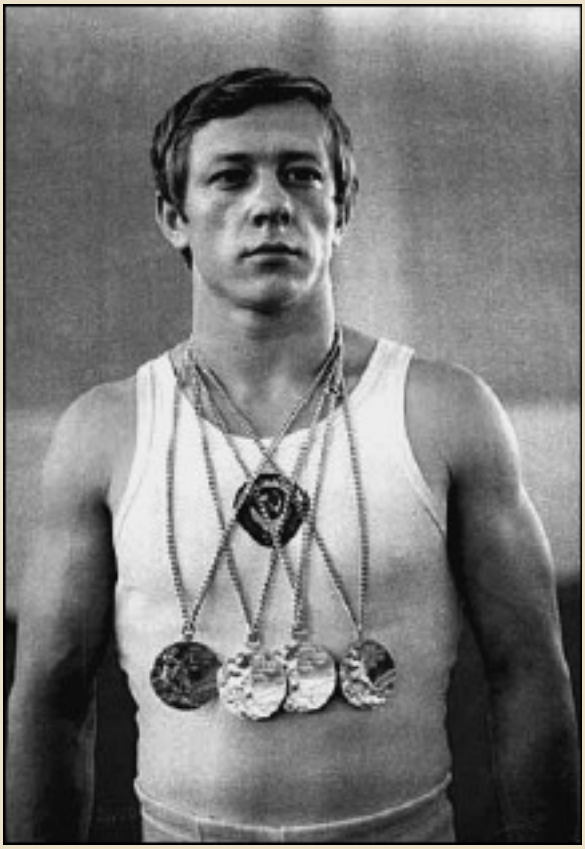
Только в 1976 году, на играх XXI Олимпиады в Монреале, абсолютным чемпионом по гимнастике стал после шестнадцатилетнего перерыва советский спортсмен – Николай Андрианов. Четыре года спустя он был вместе с теми советскими гимнастами, что выиграли наконец и командное олимпийское первенство. Первую же из своих золотых олимпийских медалей – за победу в вольных упражнениях – Андрианов завоевал еще на мюнхенской Олимпиаде в 1972 году.

И все три Олимпиады, на которых Андрианов поднимался на высший пьедестал, принимая очередную золотую медаль, становились особыми для древнего русского города Владимира. Город болел за своего земляка.

Во Владимире Андрианов родился, учился и делал первые шаги в гимнастической секции, которой руководил Николай Григорьевич Толкачев, ставший тренером будущего многократного олимпийского чемпиона. Первых своих заметных успехов Андрианов добился в качестве… запасного в сборной команде гимнастов СССР, отправившихся в Югославию на чемпионат мира.

Накануне его открытия Андрианов, как и все запасные, выступил перед судьями, проводившими семинар. После этого Михаил Воронин, абсолютный чемпион мира 1966 года и абсолютный чемпион Европы двух следующих лет, олимпийский чемпион 1968 года, предрек Андрианову великое будущее в гимнастике. Тогда шел 1970 год…

Прошел всего год, и на чемпионате Европы Андрианов выиграл сразу шесть медалей. Две золотые – в упражнениях на коне и в опорном прыжке, две серебряные – в упражнениях на кольцах и брусьях и две бронзовые – за вольные упражнения и за третье место в гимнастическом многоборье.



*Николай Андрианов*

Еще более удачным выдался для Андрианова 1972 год. Сначала гимнаст из Владимира стал абсолютным чемпионом страны, выиграв также две золотые медали, победив в вольных упражнениях и в упражнениях на перекладине. А потом были игры XX Олимпиады в Мюнхене. И первая золотая медаль Андрианова – за победу в вольных упражнениях.

Но в гимнастическом личном многоборье все три призовых места заняли японские гимнасты. Андрианов, однако, подошел к ним уже вплотную, оказавшись четвертым и уступив бронзовому призеру 0,125 балла. Подняться выше помешала досадная оплошность, допущенная в упражнениях на коне. Тем не менее в многоборье Андрианов опередил Михаила Воронина, оказавшегося только двенадцатым.

Впрочем, для Воронина мюнхенская Олимпиада была уже последней. На ней он завоевал серебряную медаль в упражнениях на кольцах. И еще одну серебряную медаль, как и Андрианов, за второе место, занятое советскими гимнастами в командном многоборье – вслед за теми же японцами, опять ставшими чемпионами…

Кстати, сам Михаил Воронин после Олимпийских игр 1972 года писал о выступлении советской команды так:

«У моих товарищей были добротные, сложные, а на отдельных снарядах очень сложные комбинации. Они овладели большим арсеналом

элементов, которые относятся к высшей группе трудности. Улучшилось композиционное построение упражнений, ребята стали выполнять упражнения чище. А бороться за первенство в многоборье мог только Андрианов. Потому что он в гимнастике – яркая индивидуальность».

Вернувшись во Владимир, Андрианов вместе с тренером Николаем Толкачевым стал готовить новую, еще более сложную программу. Она включала с себя труднейшее тройное сальто в упражнениях на перекладине – подобного тогда еще не показывал ни один из гимнастов.

Но в следующие годы после мюнхенской Олимпиады ни на чемпионатах мира, ни на чемпионатах Европы Андрианову никак не удавалось победить в гимнастическом многоборье и стать абсолютным чемпионом. Золотые медали он выигрывал лишь на отдельных снарядах.

Зато 1975 год стал успешным вдвойне – Андрианов одержал безоговорочную победу в гимнастическом личном многоборье на первенстве Европы, проходившем в Берне. В том же году в Лондоне лучшие гимнасты мира впервые соревновались на Кубок мира. Выиграл его Андрианов…

Пришли наконец и игры XXI Олимпиады в Монреале, звездный час гимнаста Андрианова. Он бросил вызов знаменитому японскому гимнасту Савао Като, абсолютному чемпиону двух прошлых Олимпиад, который надеялся победить и в третий раз.

Но тысячи зрителей, наблюдавших за соревнованиями гимнастов в огромном монреальском зале «Форум» видели, как от снаряда к снаряду нарастает разрыв между Андриановым и Като. В итоге гимнаст из Владимира опередил в гимнастическом многоборье гимнаста из Страны восходящего солнца на 1,01 балла. Титул абсолютного чемпиона по гимнастике перешел от Като к Андрианову.

Кроме того, в финалах соревнований на отдельных снарядах Андрианов завоевал на монреальской Олимпиаде еще три золотые медали – за вольные упражнения, за опорный прыжок и за упражнения на кольцах. К этому добавилась серебряная олимпийская медаль за упражнения на брусьях и бронзовая – за упражнения на коне.

Сообщения о триумфе советского гимнаста немедленно появились на первых полосах канадских газет. В «Торонто стар», например, можно было прочесть:

«Этот скромный и серьезный парень из России смог нарушить гегемонию японских гимнастов, которые никому не отдавали абсолютного первенства на последних Олимпиадах. Андрианов продемонстрировал удивительную силу и удивительную технику. Не случайно он опередил следующего за ним Савао Като на целый балл».

Однако в командном многоборье в Монреале первыми вновь были японские гимнасты. Советская команда, как и на Олимпиаде 1972 года в Мюнхене, завоевала серебряные медали.

Час командной победы пришел, наконец, на играх XXII Олимпиады в Москве в 1980 году. Николай Андрианов получил за нее вместе со всеми товарищами по команде золотую олимпийскую медаль. А еще одну – за победу в опорном прыжке. Теперь в общей сложности у него было уже семь золотых олимпийских наград. Столько же, сколько у его великих предшественников – Виктора Чукарина и Бориса Шахлина.

Игры XXII Олимпиады 1980 года в Москве принесли также Андрианову серебряные медали за вторые места в личном многоборье и в вольных упражнениях и бронзовую – за упражнения на перекладине. По числу серебряных и бронзовых медалей, выигранных на трех Олимпийских играх (4 серебряные, 3 бронзовые), Андрианов опередил и Чукарина и Шахлина…

Закончив выступления в большом спорте, Николай Андрианов занялся тренерской работой. Причем в середине 1990-х годов уехал в Японию. Его пригласил японский гимнаст Мицуо Цукахара – бывший соперник на многих соревнованиях. На играх XXI Олимпиады 1976 года в Монреале, где Андрианов стал абсолютным чемпионом, Цукахара, например, занял в личном гимнастическом многоборье третье место.

Японский гимнаст доверил Андрианову подготовку своего сына, сочтя, что лучшего тренера не найти. И Цукахара-младший под руководством Андрианова пять раз становился чемпионом Японии.

Но в 2002 году Андрианов вернулся в родной Владимир, чтобы возглавить спортивную детско-юношескую школу, в которой когда-то занимался сам.

С 2004 года Николай Андрианов – вице-президент Федерации спортивной гимнастики России.

## Феномен Комэнечи

***Знаменитая румынская гимнастка завоевала 5 золотых олимпийских медалей, выиграла два титула чемпионки мира и девять титулов чемпионки Европы. Комэнечи стала первой гимнасткой, получившей высший балл 10,0 на международных соревнованиях за выступление на параллельных брусьях.***

Звезда Нади Комэнечи вспыхнула на спортивном небосводе, когда ей еще не исполнилось одиннадцати. В 1972 году в Софии проходили международные соревнования «Дружба-72», по сути, чемпионат мира среди юных спортсменов. В команде гимнасток Румынии всеобщее внимание привлекла маленькая черноглазая девочка, поражавшая смелостью и безупречной техникой. Она победила в упражнениях на брусьях и бревне, выполняя сложные упражнения с такой легкостью и элегантностью, что ей могли бы позавидовать иные из маститых гимнасток.

Однако и десятилетнюю румынку, родившуюся в городе Георгиу-Деж (ныне он называется Онешти), к этому времени тоже можно было считать спортсменкой со стажем. В гимнастической секции под руководством тренеров Марты и Белы Кароли она начала заниматься с шести лет. Через год, на соревнованиях «Дружба-73», Надя Комэнечи доказала, что ее первый успех был вполне закономерен, став уже абсолютной чемпионкой среди юных гимнасток.



*Надя Комэнечи*

А в 1975 году на чемпионате Европы по гимнастике, проходившем в Норвегии, румынка завоевала три золотые медали за выполнение упражнений на бревне, на брусь– ях и в опорном прыжке. Только в вольных упражнениях лучшей оказалась гимнастка из СССР Нелли Ким. Так Надя Комэнечи впервые получила титул абсолютной чемпионки Европы.

Когда Надя в составе команды румынских гимнасток приехала на игры XXI Олимпиады 1976 года в Монреаль, до ее 15-го дня рождения оставалось еще четыре месяца. Никто не ожидал, что именно эта девочка выступит на Олимпиаде лучше всех. Бесспорной фавориткой на турнире гимнасток считалась Ольга Корбут, четыре года назад победившая на мюнхенской Олимпиаде. Но случилось то, что случилось.

Впервые в истории спортивной гимнастики все пять арбитров выставили Наде Комэнечи высшую оценку за упражнения на брусьях. Один из выполненных ею тогда сложнейших элементов теперь носит имя Комэнечи.

Всего же румынская гимнастка получила в общей сложности семь максимальных оценок. Одну из трех своих золотых олимпийских медалей она завоевала в многоборье, вторую – за упражнения на брусьях, третью –

за упражнения на бревне.

Только в вольных упражнениях Надя Комэнечи была лишь третьей, завоевав бронзовую медаль и уступив высший пьедестал все той же Нелли Ким. В опорном прыжке она оказалась на четвертом месте. Но из Монреаля в Румынию Надя уезжала не только абсолютной олимпийской чемпионкой, но и всеобщей любимицей.

Прошел еще год, и на соревнованиях, проходивших в Праге, румынская гимнастка во второй раз стала абсолютной чемпионкой Европы. Однако 1978 год оказался для нее неудачным. Тогда во Франции проходил чемпионат мира, и здесь Надя Комэнечи не сумела стать даже бронзовым призером.

Многие тогда говорили, что стремительная и яркая спортивная карьера румынской гимнастки подошла к концу. А она в 1979 году в третий раз была чемпионкой на первенстве Европы в Дании. Стать трехкратной победительницей чемпионатов континента прежде никому не удавалось, да и теперь этот рекорд еще не побит.

Пришло время игр XXII Олимпиады, проходивших в 1980 году в Москве. С одной стороны, она оказалась для Нади Комэнечи удачной – она завоевала еще две золотые олимпийские медали в соревнованиях на снарядах. Но из-за спорного судейского решения уступила первое место в многоборье советской гимнастке Елене Давыдовой, несмотря на то что румынские тренеры подавали протест. Таким образом, стать два раза подряд абсолютной олимпийской чемпионкой Наде Комэнечи не удалось.

Зато в 1981 году она победила на Всемирных студенческих играх и в зените славы объявила о своем решении уйти из большого спорта. Тогда ей еще не исполнилось двадцати.

Сойдя с помоста, Надя Комэнечи поступила в Бухарестский институт физкультуры, была международным арбитром на крупнейших соревнованиях. В ноябре 1989 года, накануне падения режима Чаушеску, олимпийская чемпионка сумела выехать из Румынии сначала в Венгрию, а затем и в Соединенные Штаты Америки, где она живет до сих пор. В первые годы она выступала в гимнастических шоу и участвовала в рекламных проектах.

Наконец, выйдя замуж за американца Барта Коннора, в прошлом тоже гимнаста, Надя Комэнечи открыла в Оклахома-сити собственный гимнастический центр, где занимаются юные одаренные гимнасты. В центре имеется Зал гимнастической славы.

Получив американское гражданство, Надя Комэнечи не забывает и о родине и часто бывает в Румынии. В самом центре Бухареста она открыла свой ресторан «Чемпионы». Работающие здесь официантки одеты… в форму спортивных судей. Кроме того, в Америке Комэнечи издает журнал, посвященный спортивной гимнастике, производит спортивную одежду и руководит обществом… ораторского искусства. Ее часто приглашают на разнообразные соревнования гимнастов в качестве почетной гостьи.

В 2000 году американские спортивные журналисты назвали олимпийскую чемпионку Надю Комэнечи «гимнасткой XX века».

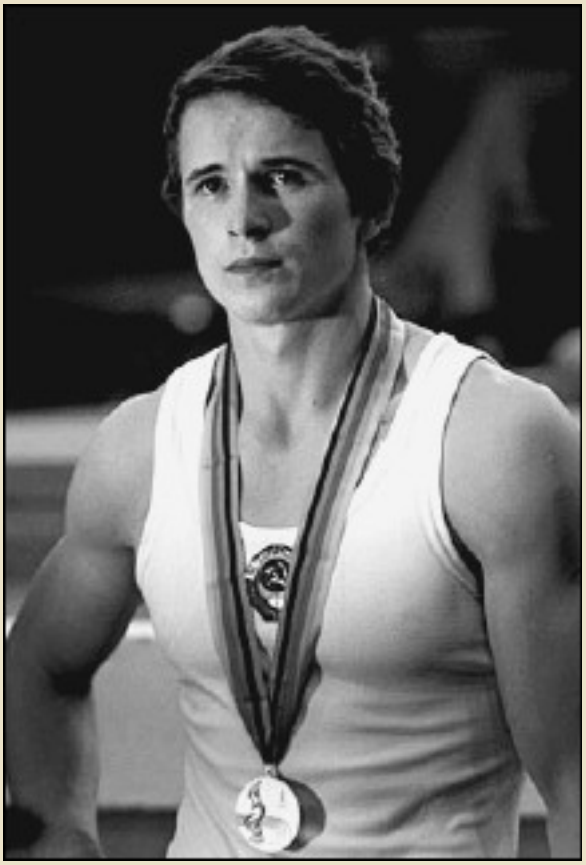
## Звездная Олимпиада Александра Дитятина

***Александр Дитятин – единственный в мире гимнаст, сумевший завоевать на играх одной Олимпиады медали во всех видах программы.***

Путь Александра Дитятина на Олимп спортивной гимнастики схож с путем Николая Андрианова. На играх XX Олимпиады 1972 года Андрианов, как известно, вплотную подошел к призовой тройке в личном первенстве, заняв четвертое место. А четыре года спустя, в Монреале, уже сам стал абсолютным чемпионом в личном гимнастическом многоборье.

Но в том же Монреале к призовой тройке вплотную подобрался 19-летний гимнаст из Ленинграда Саша Дитятин, заняв четвертое место. А четыре года спустя, на играх XXII Олимпиады 1980 года в Москве, уже Александр Дитятин стал абсолютным чемпионом.

Впрочем, с предыдущих Олимпийских игр в Монреале он тоже вернулся не без наград. Вместе со всеми советскими гимнастами завоевал серебряную медаль за второе место в командном многоборье. И серебряную медаль за упражнения на кольцах.



*Александр Дитятин*

Да и других наград у Дитятина к тому времени было уже немало. В 15 лет он стал чемпионом СССР среди юношей, хотя еще не подходил под возрастную категорию и был допущен к соревнованиям вне конкурса. Три года спустя Дитятин выиграл Кубок СССР. После такого успеха он и вошел в сборную страны, поехал в Канаду на Олимпийские игры…

После игр XXI Олимпиады о восходящей звезде спортивной гимнастики писали многие газеты, а особенно, разумеется, ленинградские. Многих журналистов интересовал и наставник Саши Дитятина – тренер Анатолий Ярмовский. Он работал в спортивном обществе «Динамо» и открыл гимнастический талант Дитятина, когда тот был учеником третьего класса одной из ленинградских школ. Впрочем, сам тренер тогда тоже был совсем молодым.

Всерьез увлекшись гимнастикой, Саша Дитятин выбрал себе прекрасный пример для подражания – первого советского чемпиона в спортивной гимнастике Виктора Чукарина. О его спортивной и человеческой судьбе Саша впервые узнал от тренера – о том, как Чукарин прошел фашистские концлагеря и вернулся после войны в большой спорт, как становился чемпионом на двух Олимпиадах – в Хельсинки в 1952 году и в Мельбурне в 1956 году…

Тренеру Анатолию Ярмовскому довелось работать с Александром Дитятиным 20 лет. За это время гимнаст выигрывал титулы абсолютного чемпиона мира, чемпиона Европы в отдельных упражнениях, многократного чемпиона СССР…

Но главные свои награды Дитятин завоевал на играх XXII Олимпиады 1980 года в Москве.

Кстати говоря, на открытии московских игр олимпийскую клятву от имени всех спортсменов приносил не кто иной, как Николай Андрианов, герой прошлой Олимпиады в Мюнхене. А потом, на соревнованиях гимнастов, Андрианов показал себя истинным олимпийским чемпионом – умеющим не только побеждать, но и с достоинством проигрывать.

Главным его соперником оказался Александр Дитятин. Ленинградский гимнаст был великолепно подготовлен, в 1979 году стал абсолютным чемпионом мира. Многие журналисты уже заранее были склонны отдавать победу в личном первенстве гимнастов именно ему. Кто-то нашел для победного стиля Дитятина очень красивое, но вместе с тем точное определение: «Его мощь крылата».

Однако по опыту и завоеванным титулам истинным лидером команды гимнастов оставался Андрианов. И он вел ее за собой в командном первенстве, пусть даже и чувствовал, что уже не в силах победить «крылатую мощь» 23-летнего ленинградского гимнаста. И зарабатывал баллы, которые складывались в общий зачет командной победы. В том, что команда советских гимнастов на московской Олимпиаде выиграла золотые медали после двадцатилетнего перерыва, большая заслуга Николая Андрианова.

Однако в личном первенстве Александр Дитятин после каждого вида программы все больше и больше отрывался от Николая Андрианова. Здесь победитель определяется по довольно сложной системе – в зачет идут баллы, заработанные в обязательной программе в каждом виде упражнений, баллы, заработанные в произвольной программе в командных соревнованиях, и, наконец, баллы, набранные в произвольной программе в личных соревнованиях.

После обязательной программы Андрианов уступал молодому ленинградскому гимнасту 0,1 балла. После командных соревнований – 0,25

балла. Не сумел Андрианов настичь Дитятина и в произвольной программе. И абсолютным чемпионом по гимнастике игр XXII Олимпиады в Москве стал Александр Дитятин. Он набрал 118,650 балла. Андрианов, завоевавший на этот раз серебряную медаль, набрал 118,225 балла.

Но двумя золотыми медалями – в командном и личном первенстве – Александр Дитятин не ограничился. Он выиграл еще одну золотую медаль в упражнениях на кольцах и четыре серебряные – за упражнения на коне, брусьях, перекладине и в опорном прыжке. И одну бронзовую – за вольные упражнения.

Это достижение уникально – Дитятин стал единственным в мире гимнастом, завоевывавшим на одних Олимпийских играх медали во всех оцениваемых наградами видах программы. Такой факт занесен в Книгу рекордов Гиннесса.

Блистательное выступление Александра Дитятина на играх московской Олимпиады стало его звездным часом в гимнастике. Ни в каких других Олимпийских играх он уже не участвовал. В 1983 году покинул сборную СССР. До игр XXIII Олимпиады в Лос-Анджелесе оставался год, но советское руководство отказалось от участия в них в ответ на бойкот московской Олимпиады многими странами. Так что не поехали на них и более молодые, способные гимнасты, которым Дитятин уступил свое место.

Дальнейшая жизнь Дитятина сложилась своеобразно. Он окончил ленинградский Институт физкультуры имени П.Ф. Лесгафта. С двадцати лет числился в штате пограничной службы, поскольку представлял спортивное общество «Динамо». Поэтому с 1980 по 1995 год Дитятин был главным тренером спортивной команды при пограничном ведомстве Ленинграда – Санкт-Петербурга.

В сложные для страны 1990-е годы финансирование спорта почти прекратилось. И Дитятин пошел служить в аэропорт «Пулково-2» старшим смены пограничного паспортного контроля.

После шести лет службы уволился в звании подполковника, некоторое время работал в Институте физкультуры имени П.Ф. Лесгафта. Теперь трехкратный олимпийский чемпион заведует кафедрой гимнастики Российского педагогического университета имени А.И. Герцена.

В Санкт-Петербурге каждую весну проходит международный турнир по спортивной гимнастике на призы Александра Дитятина.

Не так давно имя Александра Дитятина было высечено в Зале гимнастической славы в городе Оклахома-сити в США. Такой чести удостоились пока примерно сорок гимнастов из пятнадцати стран.

Спортом Александр Дитятин активно занимается и сегодня – играет в гольф.

## Бокс

### Непревзойденный Джо Луис

***Великий негритянский боксер Джо Луис трижды становился абсолютным чемпионом мира. Ему принадлежит также другое выдающееся достижение: став в 1937 году абсолютным чемпионом мира впервые, до Второй мировой войны он защитил свой титул 25 раз подряд. За всю спортивную карьеру Джо Луис потерпел всего три поражения.***

Полное имя великого боксера – Джозеф Барроу Луис. Он родился в 1914 году в очень бедной многодетной негритянской семье в южном штате Алабама. Но когда Джо было 10 лет, семья перебралась в Детройт, где отец нашел работу на автомобильном заводе Генри Форда. Мать Джо мечтала, чтобы он стал скрипачом, но его самого почему-то тянуло к боксу, несмотря на то что он никогда не был уличным драчуном и вообще отличался добродушием. Как бы то ни было, когда Джо было 13 лет, он набрался смелости и пришел попробовать свои силы в один из детройтских боксерских клубов.

О том дне существует легенда, в которую, впрочем, можно поверить. Дело в том, что в американских боксерских клубах всегда было принято выставлять против новичка сильного боксера, чтобы он, не церемонясь, задал тому сильную трепку. Так проверялись бойцовские качества: если жестоко избитый новичок приходил в клуб снова, значит, для бокса он подходил.

Так было и с Джо Луисом. Против него выпустили какого-то огромного парня, который начал его с удовольствием бить. Однако продолжалось это недолго – в какой-то момент Джо, сделав вид, что пытается забиться в угол ринга, нанес противнику короткий удар, отчего тот рухнул как подкошенный. Изумлению тренера не было предела.



С этого началась долгая спортивная карьера Джо Луиса. Занимался боксом он, правда, поначалу не очень регулярно, потому что и сам начал работать на заводе Форда. К тому же тренировки сводились пока лишь к тому, что Джо был спарринг-партнером для уже известных боксеров. Так продолжался до тех пор, пока Джо не попал на глаза Джеку Блекборну, в прошлом первоклассному боксеру в легком весе, ставшему тренером. Блекборн разглядел в нем огромные задатки и предложил Джо Луису тренироваться у него.

Тогда Джо было 17 лет. Блекборн готовил его к профессиональному рингу, но готовил не торопясь, оттачивая его технику и стиль. Несколько лет Джо выступал на любительском ринге и вскоре был уже известен всему Детройту. В 1934 году, когда Луису было 20 лет, он выиграл любительские Золотые Перчатки в тяжелом весе, что позволило ему наконец получить патент боксера-профессионала. Перед ним открывалась дорога к спортивной славе и, что было очень важно для паренька из бедной негритянской семьи, к достатку.

К этому времени Блекборн нашел опытного импресарио Майкла Джексона, который взял на себя заботу обо всех финансовых условиях. Джо Луису оставалось только побеждать на ринге. И в первый же год на профессиональном ринге Джо Луис выиграл 12 боев, быстро став знаменитостью.

Победы негритянского боксера и вправду впечатляли. Одной из самых ярких была, например, победа над экс-чемпионом мира итальянцем Примо Карнера ростом в 206 сантиметров и весом 125 килограммов. Джо закончил бой в шестом раунде, нокаутировав итальянца и успев до этого трижды послать его в нокдаун.

Другой соперник – Кинг Левински продержался против Джо Луиса четыре раунда, но затем отказался продолжать бой. В четвертом же раунде Джо Луис нокаутировал другого соперника – бывшего чемпиона Макса Бэра. Но в 1936 году Джо Луис потерпел и первое поражение. Из Германии для встречи с ним приехал 33-летний Макс Шмеллинг. Встреча состоялась 19 июня на Янки-Стадиуме в Нью-Йорке в присутствии 40 тысяч зрителей.

У этого боя была, скорее, не спортивная, а политическая подоплека: американцы желали успеха своему боксеру, поскольку он означал бы своеобразную победу над нацизмом, охватившим Германию. Но Джо Луис в упорном 17-раундовом поединке потерпел поражение. Как считал его тренер Блекборн, молодой боксер просто-напросто недооценил противника.

А Германию, узнавшую о победе Шмеллинга, охватил восторг. Победителя принял сам Адольф Гитлер, устроивший в его честь банкет, а затем приказавший… изваять статую боксера. Это было исполнено, и огромное изваяние несколько лет украшало одну из берлинских площадей.

Джо Луис между тем продолжал двигаться к титулу абсолютного чемпиона мира. Решающий бой состоялся в 1937 году с Джеймсом

Брэддоком. Для Луиса начало его оказалось не совсем удачным: в первом раунде он пропустил случайный удар и оказался на полу. В восьмом раунде секунданты Брэддока выбросили на ринг полотенце, и Джо Луис в первый раз стал абсолютным чемпионом мира. Сам Брэддок после матча сказал, что Луис полностью парализовал его волю своими острыми постоянными атаками.

До Второй мировой войны свой титул Джо Луис защитил 25 раз подряд, установив этим феноменальный рекорд среди боксеров. Кроме того, в 1938 году на том же Янки-Стадиуме в Нью-Йорке состоялся матч-реванш с Максом Шмеллингом. На этот раз на матче присутствовали уже 70 тысяч зрителей.

Однако сам матч продлился лишь 2 минуты и 4 секунды. Уже на 1-й минуте Шмеллинг оказался в нокдауне, но поднялся при счете «три». После второго нокдауна немец встал уже при счете «шесть». Затем последовал нокаут, и зал взорвался криками восторга.

Звание абсолютного чемпиона мира Джо Луис уступил, ни разу не проиграв. Началась Вторая мировая война, и великий боксер был призван в армию. В боевых действиях, правда, участия он не принимал, но поднимал дух американских солдат одним только своим появлением, будь то на боевых кораблях американского флота или в военных госпиталях. Однако война отняла у него четыре года боксерской карьеры, причем это были лучшие годы, – в 1945 году Джо Луису исполнился 31 год.

Вернувшись на ринг, он еще дважды выигрывал звание абсолютного чемпиона мира. Но годы брали свое, и в 1949 году Луис потерял звание абсолютного чемпиона, проиграв по очкам Эззарду Чарльзу. Какое-то время экс-чемпион еще участвовал в состязаниях, пока в октябре 1951 года не проиграл свой третий за время выступлений в профессиональном боксе бой новой, восходящей звезде Рокки Марчиано. Тот был на девять лет моложе Луиса и выиграл у постаревшего великого боксера за явным преимуществом – судьи остановили бой в восьмом раунде. Так завершилась великая карьера Джо Луиса. Никогда больше на ринг он не выходил.

Увы, дальнейшая судьба великого боксера сложилась несчастливо. За время выступлений в профессиональном боксе он заработал очень приличную по тем временам сумму – несколько миллионов, но в обычной жизни оказался на удивление непрактичным человеком. Попытался было заняться торговлей, открыл два магазина, но быстро охладел к этому занятию и купил казино. А поскольку следить за делами не умел, то очень быстро разорился. Пришлось экс-чемпиону стать швейцаром в роскошном казино «Цезарь-Палас» в Лас-Вегасе. Последние годы жизни Джо Луиса прошли в нужде.

Любопытно, что при первой возможности финансовую помощь ему оказывал Макс Шмеллинг, немецкий боксер, с которым Луис дважды встречался до войны. Тот стал весьма состоятельным, да к тому же оказался еще человеком редкого великодушия.

Умер Джо Луис в том же Лас-Вегасе в 1981 году. Незадолго до его смерти, когда американские журналисты задались целью определить 100 лучших спортсменов XX века и провели анкетирование, великий боксер занял одно из первых мест. А его феноменальное достижение поражает до сих пор: провел на профессиональном ринге 71 матч и одержал 68 побед,

причем 54 из них нокаутом. Проиграл всего три встречи, да и то две из них уже на закате спортивной карьеры…

**Непобежденный Марчиано**

***Абсолютным чемпионом мира в тяжелом весе Рокки Марчиано стал в 1952 году, а спустя четыре года ушел из бокса непобежденным. На профессиональном ринге Марчиано провел 49 боев и не потерпел ни одного поражения. Причем лишь шестерым его соперникам удалось избежать нокаута.***

В те годы, когда Рокки Марчиано был абсолютным чемпионом, многие ценители бокса и спортивная пресса упрекали его за недостаток элегантности в манере боя. Его любили сравнивать с бульдогом, который вцепился в жертву и не отпускает до тех пор, пока не растерзает. Марчиано и в самом деле сражался необыкновенно яростно, приняв низкую стойку и в ближнем бою осыпая противника короткими мощными ударами. Но специалисты понимали, что только такая тактика и может принести ему успех. Рост Марчиано составлял метр восемьдесят, весил он 86 килограммов, а почти все его противники были и выше, и тяжелее. На дальней или средней дистанции шансов на победу у него было гораздо меньше.



*Рокки Марчиано (в центре)*

Но все без исключения отмечали исключительную силу духа Марчиано. Почти все его бои складывались исключительно тяжело, и он одерживал победы, что называется «на зубах», презирая боль и страшные удары соперника. После знаменитой победы над стареющим Джо Луисом, например, Марчиано две недели не выходил на улицу, настолько было обезображено его лицо.

Впрочем, силы воли было ему не занимать и вне ринга, потому что с детских лет сыну итальянского эмигранта-инвалида, родившемуся 1 сентября 1923 года в городе Броктоне штата Массачусетс, пришлось бороться за существование. Прокормить большую семью отец не мог, и Рокки чистил снег на улицах и мыл посуду в барах. Став постарше, работал землекопом и укладчиком газовых труб. С детских лет он увлекался спортом, но не боксом, а бейсболом. Мечтал о самых больших достижениях в этой любимой американцами игре, но сломал руку и больше не играл. К тому же в 1943 году 20-летнего Рокки призвали в армию.

Шла Вторая мировая война, Рокки служил на одном из американских кораблей, охранявших берега Англии. Будучи на берегу, молодой моряк, естественно, заходил в знаменитые английские пабы. В одном из них он однажды так отделал приставшего к нему местного хулигана, что хозяин заведения пригласил Марчиано заглядывать к нему по субботам, чтобы принимать участие в кулачных боях, которые устраивал для посетителей, и платил боксерам за это деньги…

Словом, когда закончилась война и Марчиано вернулся в Америку, он уже хотел во что бы то ни стало преуспеть именно в боксе. А для этого потребовалась вся его беспримерная воля, и тренировался он, не щадя себя. Многое в методике тренировок, кстати, Марчиано изобрел сам. Первым, например, начал отрабатывать свои знаменитые короткие удары в бассейне. Преодолевать сопротивление воды трудно, но он изнурял себя такими тренировками по два часа в день, а кроме этого проделывал множество других упражнений.

Чтобы сохранять идеальную спортивную форму, Марчиано вел вдобавок почти пуританский образ жизни, над чем нередко подсмеивались его спарринг-партнеры: полностью отказался от спиртного и табака, с исключительной точностью соблюдал режим дня.

Восхождение Рокки Марчиано к успеху началось под руководством опытного менеджера Эла Вейла, который умело рекламировал «славного парня из Броктона» и извлекал максимальную финансовую выгоду из условий каждого матча. Правда, популярность пришла к Марчиано не сразу. Свой первый бой на профессиональном ринге он провел 17 марта 1947 года и, хоть и выиграл, не очаровал зрителей своей манерой. Только в следующем году на него наконец обратили внимание, а настоящая слава пришла после знаменитого боя с постаревшим Джо Луисом, который состоялся 26 октября 1951 года. В восьмом раунде судьи остановили бой, присудив Рокки победу.

После этого Марчиано последовательно побеждал одного соперника за другим, приближаясь к решающему бою с тогдашним абсолютным чемпионом мира в тяжелом весе Джерси Джо Уолкоттом. Эта встреча состоялась 23 сентября 1952 года на муниципальном стадионе в Филадельфии в присутствии 40 тысяч зрителей. Уолкотт был старше Марчиано на 9 лет, и бой сложился для Рокки очень тяжело, как, впрочем, и почти все его бои.

Один из репортеров в отчете о матче Марчиано и Уолкотта писалтак:

«Ставки шли явно в пользу Марчиано: 9 против 5. Сам же Уолкотт понимал, что в его 38 лет невозможно выдержать все пятнадцать раундов энергичного натиска со стороны претендента. Поэтому, как только рефери дал команду сходиться, бодрый ветеран быстрым шагом приблизился к Марчиано и принялся за дело.

Спустя минуту он плотно ударил Марчиано, и тот упал, чтобы встать на счет «четыре». Публика была в шоке, многие мысленно расставались со своими деньгами.

Второй и третий раунды не очень смотрелись, разве что все увеличивался синяк под глазом Марчиано после скользящего удара Уолкотта. Вскоре в ближнем бою Джерси Джо снова поставил претендента в трудное положение, но опять же Марчиано поднялся быстро. Он хмурился, будучи явно недовольным собой.

Девятый раунд – самый тяжелый и упорный. Чарли Голдман, в своей знаменитой шляпе, дал Рокки совет принять более низкую стойку. Рокки присел, и в какой-то момент Уолкотт ударил его локтем по макушке, что открыло старую рану. Впрочем, есть потери и у чемпиона, и Вейл то и дело возобновляет дебаты по поводу большой повязки под глазом Уолкотта, которую, по его мнению, наложили вопреки правилам. Но сидящие за судейскими столиками так увлечены происходящим на ринге, что отмахиваются от него, словно он назойливая муха, и оскорбленный Эл с угрозами отходит в сторону. Этот зловещий раунд выиграл Марчиано, но с небольшим преимуществом. Тем не менее направляясь в угол, он впервые улыбнулся.

В перерыве секунданты Рокки нашли способ остановить кровотечение… Очень живой одиннадцатый раунд. Идет обмен резкими ударами. Уолкотт, понимая, что силы уходят, боксирует очень энергично. Даже с дальних рядов видно, что у Рокки опасный разрыв носа, а синяк под левым глазом все больше напоминает сливу. Все восхищаются его безразличием к боли.

Решающий момент. После двенадцатого раунда Чарли Голдман, его тренер, залечивая разрыв теперь уже между глазами, сказал ученику: «Сейчас ты должен свалить Джо, иначе будешь искать поводыря». Рокки кивнул.

В тринадцатом раунде Марчиано долго маневрирует и как бы оценивает состояние чемпиона. Затем он загоняет Джерси Джо в угол и наносит левый короткий удар, но неудачно. Уолкотт пытается уйти на середину ринга, но страшный правый хук ставит чемпиона мира на колени. Напряженная тишина в зале. Какие-то мгновения Уолкотт не движется. Затем валится с широко раскинутыми руками. Рефери Чарли Дэгерт

объявляет Марчиано девятнадцатым чемпионом мира.

Уолкотт был совсем плох, в себя он пришел спустя пять минут. Все были согласны, что он проявил мужество, но на сей раз столкнулся с еще большей готовностью идти до конца».

Удивительное дело: проявляя неукротимую силу духа на ринге, в обыденной жизни Рокки Марчиано был мягким, отзывчивым, деликатным человеком. Давая интервью репортерам, никогда не позволял себе сказать худого слова о соперниках – не то что многие другие чемпионы. А когда Рокки нокаутировал одного из своих противников, Кармино Винги, и тот двое суток не мог прийти в сознание, победитель все это время провел в больнице, не смыкая глаз. После выздоровления Винги Марчиано отдал ему свой гонорар за матч…

О необыкновенной деликатности Рокки позже вспоминал и его менеджер Эл Вейл. Вот этот человек тактичностью как раз не отличался и позволял себе бесцеремонно влезать во все дела Марчиано, полагая, что без него тому успеха не видать. В конце концов Рокки решил сменить менеджера, но сделал все для того, чтобы максимально сгладить ситуацию: пригласил Эла в ресторан и сердечно поблагодарил за все, что тот сделал. «Поначалу я вскипел, – вспоминал потом Вейл, – но дружелюбное лицо Марчиано, его рассудительность и моя любимая рыба подсказали, что он действительно чудесный парень, если не самый лучший из всех, с кем я имел дело».

Рокки Марчиано оставался абсолютным чемпионом до 1956 года, защитив свой титул пять раз. С ринга он ушел, вняв просьбам жены, которая смертельно переживала за него в каждом бою. А поскольку, как истинный итальянец, Рокки считал, что ничего дороже семьи на свете нет, то 27 апреля 1956 года объявил о своем уходе из профессионального бокса. В 49 боях он не потерпел ни одного поражения, и в 43 нокаутировал соперников.

Оставив ринг, Марчиано стал удачливым предпринимателем, приумножив миллионы, заработанные боксом. Вдобавок в 1957 году он даже снялся в фильме «Капитан Дэвид Гриф». Несколько лет его семья наслаждалась счастьем и покоем. Но 31 августа 1969 года небольшой личный самолет Рокки Марчиано потерял управление и упал на кукурузное поле неподалеку от городка Ньютон (штат Айова). На следующий день Рокки Марчиано исполнилось бы 46 лет…

## Три олимпиады Ласло Паппа

***Венгр Ласло Папп стал первым из боксеров, кому удалось завоевать золотые медали на играх трех Олимпиад. А выступая на профессиональном ринге, он не потерпел ни одного поражения.***

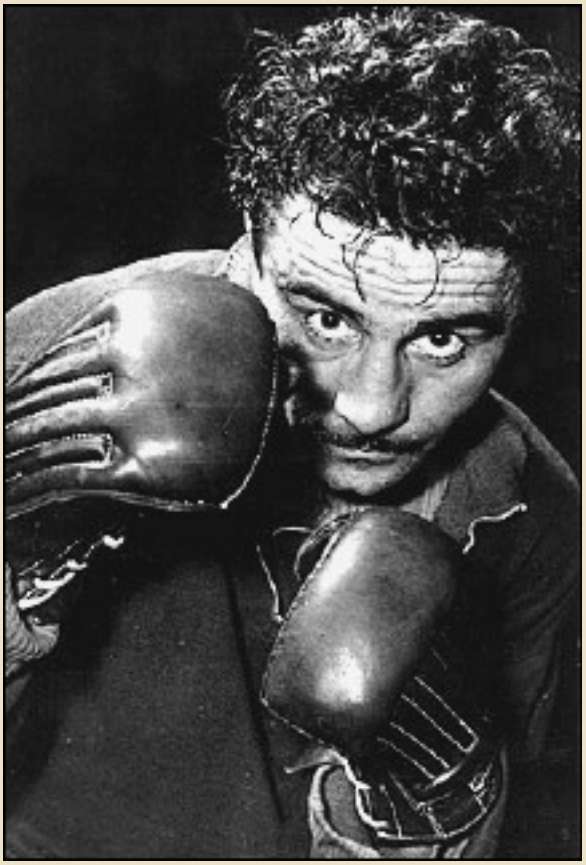
В детские годы будущий знаменитый боксер, родившийся в 1926 году, был щуплым, низкорослым и частенько страдал в уличных потасовках. Они случались нередко, потому что жил Ласло в одном из самых беспокойных рабочих пригородов Будапешта. Чтобы научиться постоять за себя, он и пришел однажды в боксерскую секцию.

Способности, по мнению тренеров, у него были. К 19 годам Ласло уже тренировался в команде боксеров известного будапештского спортивного клуба «Вашуташ». Однако ростом он так и не вышел – остановился на 1 метре 67 сантиметрах и на ринге выступал в среднем

весе.

Как нередко бывает в спорте, особое внимание тренеров он обратил на себя благодаря случаю. 6 октября 1945 года в Будапеште должен был состояться первый после войны матч боксеров. Любители бокса собрались главным образом для того, чтобы посмотреть на любимца Будапешта, многократного чемпиона в среднем весе Дюлу Бичака.

Однако в последний момент соперник Бичака заболел. На ринг вместо него пришлось выпускать единственного, кто оказался под рукой – 19-летнего Ласло Паппа. Многоопытный Бичак поначалу не воспринимал соперника всерьез и надеялся на легкую победу. Но победил, причем нокаутом, Ласло. Так он сразу же оказался в сборной Венгрии.



*Ласло Папп*

Вскоре молодой боксер был известен уже всей стране. За первые три года своей боксерской карьеры он провел 51 бой, из которых проиграл только один. В трех боях Ласло одержал победы по очкам, а в сорока семи посылал соперников в нокаут.

Противники же у него были грозные: на различных соревнованиях он победил нокаутами австрийского боксера Бауэра, югослава Миколича, чешского боксера Черногорского. Самому Ласло больше всего запомнилась встреча с итальянским боксером Ренато Аиэлло на матче сборных Италии и

Венгрии. Позднее он признавался, что за всю свою карьеру боксера-любителя больше всего ударов он пропустил именно от Аиэлло.

На играх XIV Олимпиады 1948 года в Лондоне Папп выступал в своем среднем весе. Три первые встречи, где его противниками были последовательно финский, люксембургский и бельгийский боксеры, закончились нокаутами, причем очень быстро. Эти блестящие победы восхитили болельщиков, а, как известно, все англичане – знатоки бокса.

Однако в четвертом бою итальянский боксер Ивано Фонтано сумел продержаться все три раунда, и Ласло Папп одержал победу по очкам. А в финале венгр встретился с англичанином Джорджем Райтом, английским моряком, за которого, конечно, болела большая часть из 10 тысяч собравшихся зрителей.

Долговязый и худой Райт был почти на голову выше Паппа. Длинные руки давали ему преимущество, и он вел оборонительный бой, выжидая, когда противник устанет, чтобы нанести решающий удар. От быстрых коротких выпадов венгра Райт умело защищался.

Но в третьем раунде Папп обрушил на моряка настоящий град ударов. Победить нокаутом, как к этому уже все привыкли, он, правда, не смог, но одержал победу по очкам. Так 22-летний невысокого роста паренек выиграл свою первую золотую олимпийскую медаль.

Четыре года, прошедшие после игр XIV Олимпиады, только упрочили спортивную славу Ласло Паппа. Из ста проведенных им боев девяносто девять он закончил победами. И все-таки игры XV Олимпиады 1952 года в Хельсинки оказались для него более сложным испытанием, чем прошлые.

Началось все с того, что венгерский боксер внезапно разболелся и первые два дня в Хельсинки не вставал с постели. К тому же дела других венгерских боксеров складывались плачевно – они проиграли в первых боях и выбыли из соревнований. Венгерским болельщикам оставалось надеяться лишь на Ласло Паппа.

Первый бой олимпийского чемпиона с американцем Веббом напоминал его финальный поединок на прошлой Олимпиаде. Американец Вебб, как и англичанин Райт, был выше Паппа на целую голову. Опасаясь коронных крюков Паппа, американец старался держать соперника на расстоянии, надеясь на длину своих рук. В последнюю секунду первого раунда венгр все-таки сумел провести свой коронный удар, но сейчас же прозвучал гонг, и за время перерыва американец пришел в себя.

Во втором раунде Вебб придерживался той же тактики, но все-таки пропустил резкий крюк и на мгновение раскрылся. Двумя следующими молниеносными ударами Папп послал американца в нокаут.

Вторым соперником олимпийского чемпиона был канадец Шасе, то и дело стремившийся войти с Паппо в клинч и обезопасить себя от его резких ударов. Но в третьем раунде Ласло своим коронным левым крюком отправил его на канаты. Канадец сполз по ним на пол и, не поднимаясь, слушал, как судья на ринге считает до десяти.

Две свои следующие победы – над болгарином Славовым и аргентинцем Эррерой Папп одержал по очкам. А финальный бой венгра с боксером из ЮАР Т. ван Шалквиком надолго запомнился всем любителям бокса.

Южноафриканец, также превосходивший Паппа ростом, сумел продержаться два раунда. Третий начался с того, что венгр резким ударом отправил его в нокдаун, но при счете «восемь» ван Шалквик сумел подняться. И еще четырежды он оказывался на полу, но каждый раз находил в себе силы продолжить бой. Когда прозвучал гонг, вопрос с олимпийским чемпионом был ясен.

Конечно, случались у венгерского боксера и поражения. На следующем после Олимпийских игр в Хельсинки чемпионате Европы он проиграл чемпиону Советского Союза Борису Тишину, а в канун игр XVI Олимпиады в Мельбурне – прекрасному польскому боксеру Збигневу Петшиковскому на встрече в Варшаве.

Да и в далекой Австралии настроение у Ласло Паппа было не из лучших. Буквально накануне Олимпиады в Венгрию были введены советские танки, чтобы подавить восстание. Многие венгры после этого уехали из страны, а те, что находились в этот момент за границей, в том числе и спортсмены, решили не возвращаться.

Так поступили, например, футболисты клуба «Гонвед», который совершал турне по странам Европы, а в этом клубе играли почти все ведущие мастера великой в ту пору сборной Венгрии.

В первом бою олимпийского турнира боксеров своей весовой категории Ласло Папп выиграл у аргентинца Сайенса. У противника была рассечена бровь, и судьи прекратили бой.

Во втором бою противником Паппа оказался Збигнев Петшиковский. Этого боксера венгр всерьез опасался, помня свое недавнее поражение в Варшаве. Поляк же, напротив, был воодушевлен своей победой и рассчитывал на новый успех. Однако в самом конце первого раунда Папп послал его в нокдаун. От поражения поляка спас гонг.

Во втором и третьем раундах Петшиковский был уже осторожнее, и бой в целом был равным. По очкам победу одержал Папп.

В финальном бою противником венгра оказался американец Хосе Торрес. Он был моложе Паппа на десять лет и считался очень сильным боксером. Во встрече с ним Папп применил тактику выжидания. К активным действиям до поры до времени он не переходил, нащупывая слабые стороны противника. И только в третьем раунде обрушил на Торреса град ударов. Один из них отправил американца в нокаут.

После матча Торрес поделился с журналистами откровениями: еще никогда и ни от кого он не получал столь ощутимых ударов. А соперник Ласло Паппа и в самом деле был отличным боксером. После мельбурнской Олимпиады он перешел в профессионалы и стал чемпионом мира в полутяжелом весе.

Такие же предложения поступали и к Паппу. Трехкратный олимпийский чемпион мог сделать свой выбор уже в Австралии, но все-таки он предпочел вернуться в родную Венгрию.

Однако профессиональным боксером он все-таки стал. Оценив его лояльность, власти Венгрии разрешили ему сделать это официально. Это был первый случай во всех социалистических странах. И Паппу представилась возможность помериться силами с лучшими профессионалами своей весовой категории.

19 мая 1957 года в Кельне Ласло Папп впервые встретился на профессиональном ринге с немцем Алоисом Брандтом. Эту встречу венгр уверенно выиграл по очкам. Да и в других поединках он ни разу не потерпел поражения.

Особенно любителям бокса запомнился его бой с чемпионом Франции в среднем весе Франсуа Аневи, состоявшийся 15 декабря 1958 года в Париже. На встрече присутствовали 15 тысяч зрителей. В шестом раунде Папп своим знаменитым левым крюком отправил француза внокаут.

Всего же к 1962 году он провел на профессиональном ринге 18 боев. Два закончились вничью, а в 16 венгр одержал победы, причем в девяти встречах – нокаутом.

В том же году в Вене состоялась памятная встреча Ласло Паппа с американским негром Ральфом Джонсом. На счету того было 87 боев, многие ожидали, что именно Джонс, прозванный «Тигром», наконец-то станет тем, кому удастся одолеть непобедимого венгра. Однако в десятом раунде «Тигр» тоже оказался в нокауте.

16 мая 1962 года Ласло Папп завоевал звание чемпиона Европы среди боксеров-профессионалов своей весовой категории. В этот день он одержал победу над датчанином Кристенсеном, владевшим этим титулом прежде. А потом венгру пришлось отстаивать свое звание в боях со многими противниками, в том числе с тем же Кристенсеном, который тщетно пытался взять реванш.

А вот чемпионом мира среди профессионалов Ласло Паппу так и не суждено было стать: в 1965 году венгерские власти неожиданно отменили свое решение и впредь запретили Ласло Паппу заниматься профессиональным боксом. В тот год ему исполнилось 39 лет. Профессиональный ринг он покинул без единого поражения.

С боксом была связана и вся дальнейшая жизнь великого спортсмена. Многие годы он тренировал венгерских боксеров, готовя их к Олимпийским играм. А в 1993 году открыл собственную школу бокса, где занимались талантливые юные спортсмены. Умер великий боксер в 2003 году.

## Победы и трагедии Мохаммеда Али

***Кассиус Клей (Мохаммед Али) повторил достижение Джо Луиса, трижды завоевывая звание абсолютного чемпиона мира, однако потерпел за свою карьеру на одно поражение больше. Вместе с тем в отличие от Джо Луиса Мохаммед Али был еще и олимпийским чемпионом.***

Кассиус Клей, впоследствии принявший имя Мохаммед Али, олимпийским чемпионом был только раз в жизни – на играх XVII Олимпиады в Риме. Тем не менее после его финальной победы ни у кого из зрителей не было сомнения, что они присутствует при рождении великого чемпиона. Да и первое появление на олимпийском ринге юного, но уже мощного, ростом под два метра, темнокожего бойца произвело настоящую сенсацию. Спортивный мир сразу разглядел в нем выдающийся боксерский талант. Все бои в своем полутяжелом весе Кассиус Клей провел исключительно сильно, но в то же время изящно и непринужденно.

С римской Олимпиады 1960 года и началось восхождение великого боксера к громкой славе, причем не только спортивной. А в Риме ему было

всего 18 лет. И заниматься боксом под руководством профессионального тренера он начал лишь за два года до этого.

Ну а еще раньше, когда ему было только двенадцать, Кассиусу хотелось, как и полагается любому мальчишке, быть ловким, сильным, смелым и, конечно, научиться хорошо драться.

Если верить его собственным рассказам, первые уроки этого искусства ему преподал… полицейский. Родители купили юному Кассиусу велосипед, но в тот же день его отобрал паренек постарше, да еще побил незадачливого владельца.

Когда Кассиус пожаловался ближайшему полицейскому, тот дал совет – научиться постоять за себя. Полицейский жил близко, был знаком с родителями Кассиуса (кстати, образованными людьми, постаравшимися привить сыну вкус к литературе и музыке) и принял проблемы соседского парнишки близко к сердцу.

А помимо практических навыков, этот страж порядка сумел внушить юному Кассиусу, что в любой драке необыкновенно важна моментальная реакция. Как ее тренировать, парнишка придумал сам: несколько месяцев подряд младший брат с небольшого расстояния кидал к Кассиуса камни. Поначалу он ходил весь в синяках, но в конце концов научился мгновенно уклоняться от любого броска.

Мысль стать боксером и выступать на ринге появилась у Кассиуса только через несколько лет. Он повзрослел и превратился в мощного парня с великолепной мускулатурой. Однажды набрался смелости и позвонил в боксерский клуб своего родного города Луинсвилла в штате Кентукки. Тренер Анжело Данди, узнав, сколько ему лет, хотел было ответить, что начинать заниматься боксом в шестнадцать лет уже поздновато, но все-таки пригласил Клея заглянуть в клуб.

Сначала опытный тренер по достоинству оценил прекрасно развитую фигуру и мощные бицепсы паренька, а потом был поражен скоростью, с которой тот осваивает сложные боксерские приемы. Кроме того, юный Кассиус был наделен интуицией и легко предугадывал будущие действия противника. Поэтому зачастую он одерживал победы даже не за счет физической мощи и сокрушительных ударов, а посредством тонкой тактики.

Кроме того, он действительно сумел выработать в себе изумительную реакцию и легко уходил от казалось бы верных атак противника, играя с ним словно кошка с мышью.

Уже первые бои, проведенные Кассиусом Клеем на любительском ринге, вызвали огромный интерес специалистов, которые прочили ему большое будущее. На ринге Клей являл собой поразительную гармонию несокрушимой силы, ума и красоты. Зрителям с более простыми вкусами, разумеется, очень импонировало и то, что многие бои Клея заканчивались нокаутом соперника.

Через год, после того как Кассиус Клей начал заниматься с тренером Анжело Данди, он легко стал победителем большого турнира любителей-боксеров «Золотая перчатка» и был включен в сборную США в полутяжелом весе. Вместе с этой сборной в 1960 году 18-летний боксер отправился в Рим на игры XVII Олимпиады.

Помимо Кассиуса Клея, американские боксеры завоевали тогда еще две золотые олимпийские медали – это сделали Уилберт Мак-Клюр в первом среднем весе и Эдуард Крук во втором среднем весе. Однако ни за кем на олимпийском турнире не следили столь внимательно, как за американским полутяжеловесом.

Бои Кассиуса Клея становились, скорее, захватывающими спектаклями. Причем американский боксер словно бы давал возможность показать свои достоинства и сопернику, не стремился закончить бой нокаутом, но всем с первого же раунда было ясно, кого судьи признают победителем за счет виртуозной техники.

В четвертьфинальном матче, кстати говоря, Кассиусу Клею довелось встретиться с советским боксером Геннадием Шатковым, которого ожидала участь всех остальных его противников. В полуфинале столь же легко был побежден по очкам австралиец Э. Медиген, а в решающем поединке Клей встретился с поляком Збигневом Петшиковским – тем самым, который на прошлой мельбурнской Олимпиаде в финале проиграл Ласло Паппу.

За четыре прошедших года поляк погрузнел, перешел в другую весовую категорию и – вновь остался лишь серебряным призером. За один только третий раунд финального боя Петшиковский, как утверждали потом журналисты, получил больше ударов, чем за всю свою предыдущую спортивную карьеру.

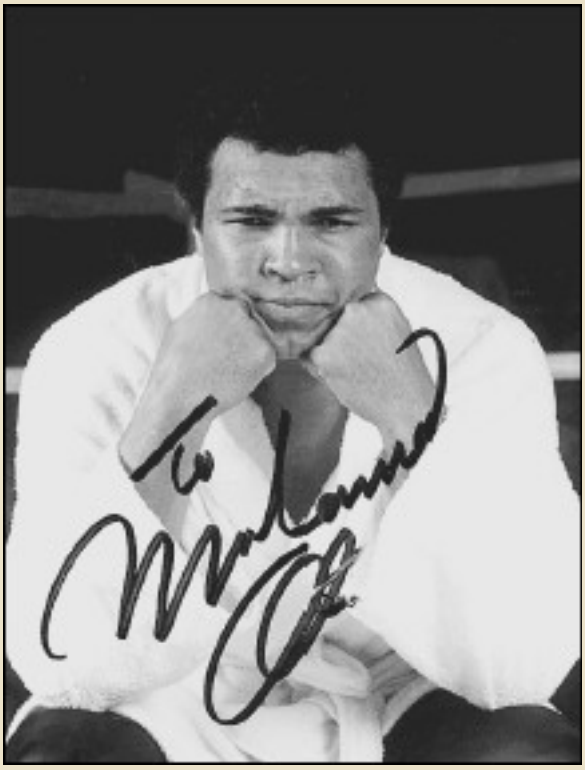
Когда олимпийский чемпион вернулся в свой родной город Луисвилл, никто не сомневался, что путь у Кассиуса Клея теперь только один – в профессиональный бокс. Средства, необходимые для рекламной кампании и других нужд, выделили городские власти и местные бизнесмены, гордившиеся восходившей спортивной звездой.

Так в 1961 году началась одна из самых громких карьер в истории профессионального бокса. Теперь, став чуть постарше, Кассиус Клей перешел в другую категорию и выступал в тяжелом весе.

Даже тех, кому никогда не случалось видеть побед великого боксера на ринге, могут впечатлить одни только сухие цифры. На профессиональном ринге Кассиус Клей провел 61 бой и потерпел лишь 5 поражений. В 37 боях он нокаутировал своих противников.

Однако профессиональный бокс, как всем известно, это еще и шоу. В нем издавна существуют свои правила игры, требующие помимо собственно бокса, шумихи и экстравагантных выходок. Здесь принято накануне матчей давать шокирующие интервью, унижающие и оскорбляющие противника и превозносящие собственные достоинства, эпатировать публику истеричными выкриками и безудержным паясничанием.

С самого начала Кассиус Клей блестяще освоил и эти правила. Один из самых эпатажных своих поступков великий боксер совершил в 1964 году, вскоре после того как завоевал звание абсолютного чемпиона мира среди профессионалов, нокаутировав в девятом раунде Сонни Листона. Тогда он объявил, что вступает в секту черных мусульман и принимает новое имя – Мохаммед Али.



*Мохаммед Али*

Но как бы то ни было, Мохаммед Али, как и Кассиус Клей, тоже доказывал миру, что на ринге равных ему нет. До 1967 года он девять раз отстаивал свое звание абсолютного чемпиона мира, сначала победив в матче-реванше того же Листона, а затем последовательно Ф. Паттерсона, Дж. Чувало, Г. Купера, Б. Лондона, К. Мильденбергера, К. Уильямса, З. Фолли и Э. Террела.

Новый скандал, связанный с именем теперь уже Мохаммеда Али, разразился в 1968 году. Тогда еще продолжалась затяжная и бесперспективная война, которую Соединенные Штаты вели во Вьетнаме. На великого боксера решили надеть военную форму и отправить на войну, чтобы он одним своим присутствием поднимал боевой дух американских солдат.

Но Мохаммед Али отказался, за что был лишен звания абсолютного чемпиона мира и дисквалифицирован. Вдобавок он предстал перед судом и был приговорен к пятилетнему тюремному заключению и штрафу в 10 тысяч долларов – в ту пору очень большие деньги.

Правда, в конце концов и того и другого Мохаммед Али избежал, но судебные тяжбы тянулись до 1970 года. Наконец Верховый суд США отменил приговор и дисквалификацию, но, чтобы вернуть звание абсолютного чемпиона мира, Али пришлось провести ряд отборочных боев. В марте 1971 года, кстати, он потерпел свое первое поражение – от Джо Фрэзера. Но как бы то ни было, 30 октября 1974 года в столице Заира – Киншасе состоялся матч тогдашнего чемпиона Джорджа Формена и

претендента на этот титул Мохаммеда Али.

Этот бой считается одним из самых интересных и напряженных в истории профессионального бокса. Формен продержался семь раундов, а в восьмом Али провел быструю ложную атаку, после которой нанес молниеносный разящий удар. Так, нокаутировав Формена, Али вернул себе титул абсолютного чемпиона мира.

В 1975 году в Токио состоялся любопытнейший матч – боксер Мохаммед Али против знаменитого японского каратиста Иноки. Устроители хотели получить ответ на вопрос, кто сильнее: боксер или мастер единоборств, но встреча закончилась вничью.

А в 1977 году Али по очкам проиграл молодому американскому боксеру Леону Спинксу, ставшему профессионалом после того, как годом раньше завоевал звание чемпиона в полутяжелом весе на играх XXI Олимпиады в Монреале.

Интересно, что перед матчем-реваншем Мохаммед Али побывал в Советском Союзе и был принят Л.И. Брежневым. А кроме того, провел в Москве три раунда показательного боя с тяжеловесами Е. Горстковым, П. Заевым и И. Высоцким.

Осенью 1978 года состоялся матч-реванш с Леоном Спинксом. В пятнадцати раундах Али выиграл по очкам и завоевал звание абсолютного чемпиона мира в третий раз, повторив достижение великого Джо Луиса. Победив, великий боксер объявил, что навсегда уходит с ринга.

Но в октябре 1980 года Мохаммед Али, которому было уже 39 лет, решил все-таки вернуться, чтобы завоевать титул сильнейшего уже в четвертый раз. Однако на этот раз потерпел сокрушительное поражение от своего бывшего спарринг-партнера Ларри Холмса. Наконец в 1981 году Али провел на профессиональном ринге свой последний бой, потерпел пятое за всю свою карьеру поражение и ушел с ринга уже окончательно.

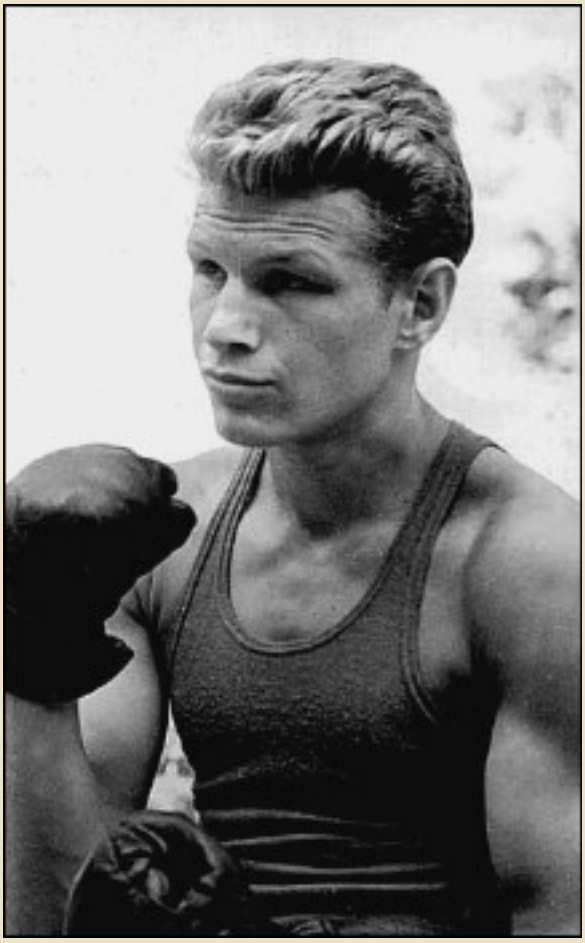
Уже в те годы у него, увы, стали наблюдаться симптомы болезни Паркинсона, проявляющиеся в дрожании рук, бессвязности речи, неуверенности походки. Потом болезнь стала быстро прогрессировать, но в Америке великого боксера никогда не забывали.

В 1996 году на играх XXVI Олимпиады в Атланте именно Мохаммед Али зажигал олимпийский огонь. Десятки тысяч людей на стадионе и миллионы телезрителей увидели, как из его трясущихся рук едва не выпал горящий факел. Все замерли, но олимпийский чемпион огромным напряжением воли сумел все-таки справиться с собой и зажег огонь.

## 287 побед Бориса Лагутина

***Борис Лагутин – единственный из наших боксеров-соотечественников, выступавший на играх трех Олимпиад. Дважды он становился олимпийским чемпионом, на третьей своей Олимпиаде завоевал бронзовую медаль.***

Когда Борис Лагутин впервые пришел в секцию бокса во дворец спорта «Крылья Советов» на Ленинградском проспекте Москвы, тренер Владимир Тренин взглянул на новичка с большим сомнением. Подросток был хоть и высоким, но худым, с тонкими руками.



*Борис Лагутин*

И выглядел совсем не по-боксерски застенчивым. Тем не менее уже через несколько занятий тренер оценил и азарт Лагутина, и огромное желание постигнуть азы боксерского мастерства. А врожденная мягкость на ринге куда-то исчезала, вместо нее проявлялась неуступчивость и великая жажда победы.

Правда, окончательно тренер уверился в своем подопечном только после соревнований. Сначала, само собой разумеется, Борис выступал в юношеском разряде. Но первый по-настоящему серьезный бой 19-летний боксер провел в 1957 году на первенстве Москвы. Против Лагутина вышел один из лучших боксеров в первом среднем весе Виктор Меднов, серебряный призер Олимпийских игр 1952 года в Хельсинки. Он был десятью годами старше Лагутина, намного опытнее, однако Лагутин выстоял и победил по очкам.

Год спустя Лагутин выдержал еще более важный для себя бой – победил чемпиона СССР Юрия Громова. В 1960 году, накануне игр XVII Олимпиады в Риме, Борису Лагутину было 22 года, он носил титул чемпиона страны и уже по праву считался лучшим боксером страны в первом среднем весе.

На самих же Олимпийских играх Лагутину, скорее всего, не хватило опыта международных встреч. Хотя в первом своем бою он нокаутировал боксера из Ганы Альхассана Бримана, а следующий, против австралийца Джона Буковски, был прекращен во втором раунде за явным преимуществом Лагутина. Но в полуфинале противником Лагутина был американский боксер Уилберт Мак-Клюр. Он все время шел в ближний бой, а Лагутин увереннее чувствовал себя на дальней дистанции.

Но постоянно удерживать американца на расстоянии не получалось, частенько противники оказывались вплотную друг к другу, нанося частые, но беспорядочные удары. В целом бой был равным, и победу с небольшим преимуществом – 3:2 присудили американскому боксеру. Потом он победил в финале итальянского боксера Кармело Босси и стал олимпийским чемпионом. А Лагутин уезжал из Рима с бронзовой медалью.

В следующие четыре года Лагутин дважды становился чемпионом Европы, четырежды чемпионом СССР, но главной его целью были, конечно, игры XVIII Олимпиады 1964 года в Токио. К ним Лагутин готовился, не жалея себя. Помимо ежедневных двухразовых тренировок, ездил в Серебряный бор и часами колол дрова на дровяном складе, нагружая таким образом руки.

В это время в первом среднем весе появился еще один великолепный боксер – Виктор Агеев, и, чтобы попасть в олимпийскую сборную, Лагутину пришлось выдержать с ним очень нелегкое соперничество.

В Токио Лагутин поехал в качестве капитана команды советских боксеров и выступил истинно по-капитански, показывая пример остальным. На этих Олимпийских играх боксеры СССР завоевали три золотые, четыре серебряные, две бронзовые медали, и одна из золотых наград была лагутинской.

В первом круге отборочных поединков Лагутину достался очень сильный боксер из Германии – Пауль Хог. Он победил его, действуя безукоризненно и в атаке, и в нападении. Победу Лагутину отдали все пять судей.

Второй бой – с аргентинцем Хосе Чирино – получился и драматическим, и комическим. После нокдауна аргентинец явно намеренно стал применять недозволенные приемы – пытался ударить Бориса головой, наносил удары ниже пояса.

После двух предупреждений судья был вынужден его дисквалифицировать, но тогда аргентинский боксер набросился на самого рефери. Происходившую в эти мгновения на ринге сцену потом много раз повторяли по телевидению: Лагутину пришлось защищать судью от наскоков разъяренного Чирино, и при виде грозных перчаток противника тот быстро стушевался.

В следующих двух боях Лагутин одержал победы над боксером из Ганы Эдди Дэвисом и поляком Юзефом Гжешиком, а в финале встретился с французом Жозефом Гонсалесом.

Французский боксер начал бой очень решительно, да иначе и быть не могло: накануне он получил телеграмму от самого президента Франции генерала де Голля, который поздравил его с выходом в финал и желал

победы. Однако Лагутин уверенно и точно вел свою игру, набирая очки. И победил – 4:1, став со второй своей попытки олимпийским чемпионом.

После токийской Олимпиады Лагутин, надо признать, тренировался уже не столь интенсивно, как прежде. На то были свои причины: успев до этого окончить институт физкультуры, теперь он поступил еще и на дневное отделение биофака МГУ. Учился серьезно, даже подумывал, было дело, о том, чтобы завершить спортивную карьеру.

И все-таки, когда приблизился олимпийский 1968 год, Лагутин стал набирать форму, решив сделать еще одну попытку. После четырехлетнего перерыва снова выиграл звание чемпиона страны.

Однако довольно быстро Лагутин выяснил, что места в олимпийской сборной для него уже нет. В его весовой категории спортивные чиновники связывали все надежды с Виктором Агеевым. Лагутину же дали понять, что еще никогда ни один из советских боксеров не выступал на трех Олимпиадах, так что нечего и пробовать. Да и лет Лагутину уже было тридцать…

И все-таки в Мехико Лагутин поехал. Как раз накануне Олимпийских игр за серьезнейший проступок Виктор Агеев был отчислен из сборной команды СССР. И сейчас же все вспомнили про Лагутина. Его вызвали на сборы, он провел несколько спарринговых боев и доказал всем, что списывать олимпийского чемпиона еще рано.

А еще нагляднее он доказал это в Мехико, в нелегких условиях высокогорья, где многие спортсмены, особенно возрастные, как Лагутин, чувствовали себя неважно из-за нехватки воздуха. Но он провел турнир боксеров так, как и следовало чемпиону.

В первых двух своих боях Лагутин победил нокаутом. И того и другого соперника – испанца Мойзеса Фахардо и Саеда Эль-Нахаза из Объединенной Арабской республики, – как по заказу, отправил на пол во втором раунде. Потом в безупречном стиле выиграл у румына Иона Ковачи – все судьи отдали победу Лагутину. Чуть труднее ему пришлось в полуфинальном бою с немецким боксером Гюнтером Майером. А затем был удивительный финальный бой с кубинцем Роландо Гарбеем.

Гарбей вознамерился с первых же секунд подавить Лагутина мощными непрерывными атаками. Он наносил удар за ударом, но хорошо было видно, что цели они не достигают. Лагутин умело держал кубинца на дальней дистанции, не позволяя пойти на сближение.

Потом кубинец неожиданно для всех упал перед Лагутиным на колени – он пропустил молниеносный точный удар, которого многие даже не заметили, настолько он оказался короток. Это был нокдаун, но Гарбей быстро поднялся на ноги.

В третьем раунде Лагутин сам перешел в атаку. Но к чести Гарбея, кубинец мужественно держал удары, хотя было видно, сам уже понял, что проиграл. Гонг прервал очередную мощную атаку Лагутина. Все пять судей отдали победу советскому боксеру.

Первым его поздравил с победой другой великий боксер – Валерий Попенченко, который на прошлой Олимпиаде в Токио, как и Лагутин, выиграл золотую медаль, а на этой вел с турнира боксеров телевизионные репортажи.

Кстати говоря, Гарбей, получивший на Олимпийских играх в Мехико серебряную медаль, год спустя перешел в профессионалы и стал в своей весовой категории чемпионом мира. Это свидетельствует о том, что боксер этот был очень сильный, и тем весомее оказалась убедительная победа Лагутина над ним.

А сам двукратный олимпийский чемпион Борис Лагутин теперь и в самом деле завершил свою спортивную карьеру. Насколько она была блестящей, свидетельствуют не только завоеванные им золотые медали – две олимпийские, две чемпиона Европы, шесть чемпиона СССР и плюс еще одна бронзовая олимпийская, – но и цифры: Лагутин провел 298 боев и одержал 287 побед.

Окончив биофак МГУ, в науку Борис Лагутин все же не пошел. Какое-то время работал в ЦК ВЛКСМ. Потом возглавил фонд «Оздоровление и спорт». Живет он по-прежнему в Москве, где и родился.

## Герой Кубы

***Кубинский боксер Теофило Стивенсон побеждал на играх трех Олимпиад, повторив достижение Ласло Паппа. В 1972 году в Мюнхене, кроме того, Стивенсону вручили Кубок Вэла Баркера, присуждаемый самому техничному боксеру Олимпиады. У Стивенсона был верный шанс стать единственным четырехкратным олимпийским чемпионом по боксу, но в 1984 году социалистические страны бойкотировали игры XXIII Олимпиады в Лос-Анджелесе.***

На мюнхенской Олимпиаде 1972 года одним из главных героев стал кубинский боксер-тяжеловес Теофило Стивенсон. Первый бой он провел против сильного польского боксера Людвига Дендеруса. Прошло всего несколько секунд после начала первого раунда, как противник Стивенсона оказался на полу. Он, правда, сумел подняться при счете «восемь», но серьезного сопротивления уже не мог оказать. Вскоре судьи остановили бой за явным преимуществом кубинского боксера.

Следующим соперником Стивенсона был американский боксер Дуан Бобик. Эту встречу ждали с большим интересом, хотя многие заранее отдавали предпочтение «белой надежде» Соединенных Штатов, как окрестили Бобика репортеры.

Прежде на Олимпийских играх неизменно побеждали американские боксеры-тяжеловесы. В 1964 году в Токио на Олимпиаде чемпионом стал Джо Фрэзер. В 1968 году в Мехико – Джордж Формен, победивший во всех своих четырех олимпийских боях нокаутом. И Фрэзер, и Формен, став олимпийскими чемпионами, ушли в профессионалы.

Бобику и Стивенсону за год до мюнхенской Олимпиады уже приходилось встречаться на Панамериканских играх, где победу по очкам одержал боксер из США. Тем удивительнее для него самого оказалось то, что на олимпийском ринге в Мюнхене Стивенсон сразу же навязал агрессивный бой. Бобик пропустил несколько сильных ударов и с трудом продержался до конца первого раунда.



*Теофило Стивенсон (крайний справа)*

Во втором раунде бой был равным, а в третьем через полторы минуты после гонга боксер из США пропустил точный боковой удар и оказался в нокдауне. С огромным трудом он встал, чтобы продолжить пол, и тут же снова упал. Однако Бобику еще раз удалось подняться, но в третий раз Стивенсон отправил его в нокаут.

Этот бой многие называли «досрочным финалом», однако победа вывела Стивенсона лишь в полуфинал. Теперь кубинцу противостоял огромный немецкий боксер Петер Хуссинг. Во втором раунде судьям пришлось останавливать бой за явным преимуществом Теофило Стивенсона.

Победив, кубинский боксер обеспечил себе, как минимум, серебряную олимпийскую медаль. Однако финального боя не было. Второй финалист – румынский тяжеловес Ион Алексе – отказался выступать, сославшись на полученную в полуфинале травму. Поэтому Теофило Стивенсону оставалось лишь дождаться простой формальности – когда его вызовут на ринг, чтобы вручить золотую олимпийскую медаль.

Так Теофило Стивенсон в первый раз стал олимпийским чемпионом. Кроме того, именно ему в Мюнхене вручили Кубок Вэла Баркера, присуждаемый самому техничному боксеру Олимпиады.

Тогда Стивенсону было всего 20 лет. Имя его мигом стало известно всему миру. Однако и в Мюнхен он приехал уже довольно известным боксером с немалым опытом международных встреч.

Теофило родился в маленьком городке Пуэрто-Падре в восточной части Кубы, в семье переселенца с Антильских островов. Отцу Теофило пришлось переменить немало профессий. В том числе он пробовал себя и в профессиональном боксе, но неудачно.

Когда Теофило было лет двенадцать, отец заметил, что мальчика больше всего интересуют книги о боксе и боксерах. Тогда он отвел Теофило к своему старому другу, тренеру по боксу. Боксерский клуб был бедным, занятия проходили не в спортивном зале, а на пустыре. И все же здесь начался путь Теофило Стивенсона к победам.

Когда ему было 17 лет, он уже одержал несколько побед в провинции Ориенте и решил принять участие в чемпионате страны для взрослых. Первую победу Теофило одержал над боксером из Гаваны Эдуардо Пересом, нокаутировав его во втором раунде. Однако второй бой с Габриелем Гарсией проиграл по очкам.

Тем не менее именно после этого боя в спортивной судьбе Теофило Стивенсона произошел крутой поворот. В то время со сборной командой кубинских боксеров работал тренер из СССР Андрей Червоненко. Наблюдая за боем Стивенсона против Гарсии, тренер разглядел в проигравшем пареньке большие задатки и пригласил его на сбор, где готовились лучшие боксеры Кубы.

Довольно скоро Теофило Стивенсон стал кандидатом в сборную страны. Первую свою международную победу он одержал на чемпионате Центральной Америки, победив Эрла Макклея с Бермудских островов. Потом Стивенсон участвовал в турнире «Олимпийские надежды», проходившем в Болгарии, где одержал три победы, причем две – нокаутом.

В Панамериканских играх 1971 года, которые проходили в Колумбии, Стивенсон без особого труда победил аргентинца Пабло Сармиентоса, однако в полуфинале уступил Дуану Бобику. Трое судей присудили победу американцу, двое – кубинцу. Убедительный реванш над «белой надеждой» Соединенных Штатов Америки Теофило Стивенсон одержал уже на играх XX Олимпиады 1972 года в Мюнхене…

Кроме тяжеловеса Стивенсона золотые олимпийские медали завоевали тогда и другие кубинские боксеры – Орландо Мартинес в легчайшем весе и Эмилио Корреа во втором полусреднем весе. На Кубе их встречали словно героев, однако больше всего чествовали Стивенсона. В родном городе его пронесли по улицам на руках. Никто не сомневался, что впереди у него еще множество великих побед.

Олимпиада в Мюнхене и в самом деле оказалась для Стивенсона только первой из них. И следующая прошла на самой Кубе, где в 1974 году проходил первый чемпионат мира по боксу среди боксеров-любителей.

Олимпийского чемпиона в тяжелом весе уже явно побаивались. В одной восьмой финала Стивенсону противостоял немецкий боксер Петер Хуссинг – тот самый, с которым ему уже доводилось встречаться в Мюнхене на олимпийском ринге. На второй минуте первого раунда бой завершился победой Стивенсона, отправившего Хуссинга в нокаут.

В финальном бою Стивенсон встречался с американцем Марвином Стинсоном. Тот все три раунда заботился лишь о том, чтобы не пропустить роковой удар, и при всяком удобном случае входил в клинч. Победителем все судьи единогласно объявили Стивенсона. Он стал чемпионом мира среди боксеров-любителей.

После этой победы, как, впрочем, и сразу после мюнхенской Олимпиады, Стивенсону не раз делали выгодные предложения стать боксером-профессионалом. Он неизменно их отклонял. То же самое происходило и в последующие годы. Зато на играх XXI Олимпиады 1976 года в Монреале его ожидал новый триумф.

На открытии Олимпийских игр Стивенсон шел впереди спортсменов Кубы, держа кубинский флаг. Первый бой с Мишелем Драуре, боксером из Сенегала, Стивенсон выиграл нокаутом. Второй – с финном Петером Руокола – был остановлен уже в первом раунде за явным преимуществом темнокожего кубинца.

Столь же легко Теофило Стивенсон победил в полуфинале и мощного американца Джона Тейта. Зрители были даже разочарованы тем, что бой снова закончился уже в первом раунде.

Финальный бой с румынским боксером Мирчей Симоном был продолжительнее. Только в третьем раунде Стивенсон отправил румына в нокдаун. А когда Симон поднялся на ноги, румынские тренеры выбросили на ринг полотенце, понимая, что их подопечный не в состоянии продолжать бой.

После Олимпиады в Монреале Теофило Стивенсон в 1978 году снова стал чемпионом мира среди боксеров-любителей. В 1979 году победил на Панамериканских играх. Однако самую большую свою победу кубинец одержал в 1980 году на играх XX Олимпиады в Москве.

Первые два боя на олимпийском ринге Стивенсон закончил нокаутами. Соломон Атага из Нигерии был повержен уже в первом раунде, чемпион Польши Гжегош Скшеч – в третьем. В полуфинальном бою Стивенсон легко выиграл у венгерского тяжеловеса Иштвана Леваи: кубинцу присудили победу все судьи.

В финале Стивенсон встречался с советским боксером Петром Заевым. Силы были явно неравны, кубинец был опытнее, выше ростом. Но Заев сумел продержаться до конца и первым поздравил Стивенсона с победой. Она принесла кубинцу звание уже трехкратного олимпийского чемпиона. Прежде такого же успеха добивался на Олимпиадах лишь один боксер – легендарный венгр Ласло Папп.

Вполне возможно, что Стивенсону удалось бы стать и четырехкратным олимпийским чемпионом, но на игры XXIII Олимпиады 1984 года в Лос-Анджелесе он не поехал. К несчастью, как это случалось, в большой спорт вмешалась политика. В 1980 году из-за ввода советских войск в Афганистан многие страны бойкотировали московскую Олимпиаду. Четыре года спустя социалистические страны отказались ехать в Лос-Анджелес.

Теофило Стивенсон ушел из спорта уже после того, как в 1986 году в третий раз стал чемпионом мира среди боксеров-любителей. Он уходил, одержав 310 побед и потерпев лишь 20 поражений. А единственным из боксеров, кто сумел победить великого кубинца дважды, был советский

боксер-тяжеловес Игорь Высоцкий.

Первый раз это случилось летом 1973 года на Кубе, где проходил традиционный турнир памяти кубинского боксера Хиральдо Кордовы Кардина. Высоцкий тогда был чемпионом СССР среди молодежи. Второй раз Высоцкий победил Стивенсона на международном турнире в Минске, и даже нокаутом. С тех пор оба боксера подружились и продолжают поддерживать дружбу и сотрудничать до сих пор. По их совместной инициативе, например, не так давно в Москве состоялся матч молодежных команд России и Кубы.

В настоящее время Теофило Стивенсон – вице-президент Федерации бокса Кубы. У себя на родине он по-прежнему народный герой. Об этом свидетельствует хотя бы такой любопытный факт – любой кубинец может называть трехкратного олимпийского чемпиона просто по имени. На Кубе за последние полвека таких людей было всего трое: Фидель Кастро, Эрнесто Че Гевара и – Теофило Стивенсон.

**Трехкратный плюс пятикратный**

***В последнем десятилетии XX века темнокожему кубинцу Феликсу Савону удалось повторить великие спортивные достижения венгра Ласло Паппа и своего соотечественника Теофило Стивенсона – он стал третьим из боксеров, побеждавших на трех Олимпиадах. А вот по числу побед на чемпионатах мира Савон, безусловно, самый титулованный из боксеров. В своей весовой категории он был чемпионом пять раз: в первый раз в 1986 году, последний – в 1995 году. Такого достижения не добивался ни один боксер. Кроме того, Феликс Савон трижды выигрывал на Панамериканских играх, трижды – в Кубке мира и был двукратным победителем Игр доброй воли.***

Появление Феликса Савона на играх XXVII Олимпиады 2000 года в Австралии для многих оказалось неожиданным. Кубинцу было уже 33 года. После того как четырьмя годами раньше он победил на Олимпийских играх в Атланте, многим уже казалось, что его спортивная карьера клонится к закату. Ведь на чемпионате мира 1997 года Савон сумел занять «лишь» второе место, проиграв в финале по очкам. И с тех пор он ни разу не добивался больших побед.

Однако в Сиднее пятикратный чемпион мира и двукратный олимпийский чемпион появился, как выяснилось, с твердой целью завоевать свою третью золотую медаль. И уверенно шел к этой цели от боя к бою, победив одного за другим четырех соперников.



*Феликс Савон (справа)*

Особый интерес вызвал бой Феликса Савона с американским боксером Майклом Беннетом. Дело в том, что у этих соперников были старые счеты. На чемпионате мира в Хьюстоне в 1999 году они должны были встречаться в финале, однако Савон отказался выходить на ринг. Таким способом он хотел выразить протест против предвзятости судей, которые явно не жаловали тогда боксеров Кубы.

После этого Майклу Беннету было присуждено звание чемпиона мира, да еще вдобавок он объявил на весь свет, что Савон отказался выйти против него лишь потому, что кубинец заранее был уверен в своем проигрыше.

Однако на сиднейской Олимпиаде все встало на свои места. Савон с первых же секунд обрушил на Беннета град ударов, и вскоре бой был прекращен за явным преимуществом двукратного олимпийского чемпиона.

В полуфинале Феликс Савон победил немецкого боксера Себастьяна Кобера. А в финале великому боксеру не смог противостоять россиянин Султанахмед Ибрагимов. Кубинец уверенно победил по очкам и, к восторгу зрителей, ушел с ринга уже трехкратным олимпийским чемпионом.

Многие услышали, как по дороге в раздевалку он громко крикнул: «У Савона еще есть время!» Однако эта победа оказалась последней. Великому кубинскому боксеру скоро должно было исполниться 34 года, а по существующим правилам по достижении этого возраста боксер уже не может выступать ни на Олимпийских играх, ни на чемпионатах мира.

Савон, правда, еще успел бы принять участие в чемпионате мира 2001 года в Белфасте, но решил уйти из спорта в зените славы. За годы выступлений он провел 375 боев, проиграв всего 17. В этом Феликс Савон тоже превзошел своего великого соотечественника Теофило Стивенсона, одержавшего 310 побед и потерпевшего 20 поражений.

Вскоре после победы на Олимпиаде в Сиднее Феликс Савон объявил, что переходит на тренерскую работу и на чемпионат мира в Белфаст поедет уже в качестве наставника сборной команды кубинских боксеров.

А на играх XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах великий боксер, в самом деле ставший великолепным тренером, вновь оказался в центре внимания журналистов. Зная возможности своих подопечных, тренер сборной команды Кубы Феликс Савон объявил, что планирует завоевать золотые медали в восьми из одиннадцати весовых категорий. Прогноз, правда, сбылся не совсем – кубинские боксеры увезли с последней Олимпиады только пять золотых медалей.

Но победы своих воспитанников Олданьера Солиса, Марио Кинделана и Гильермо Родриго Ортиса Савон предсказал безошибочно.

## Борьба

### И вольная, и классическая

***Швед Ивар Юханссон – трехкратный олимпийский чемпион. И единственный из спортсменов, завоевывавший золотые олимпийские медали в двух видах борьбы – вольной и классической.***

Первый международный успех пришел к Ивару Юханссону в 1930 году на чемпионате Европы – выступая в среднем весе, 27-летний швед из города Норчепинга завоевал бронзовую медаль по классической борьбе. В 1930 году на чемпионате Европы Юханссон был уже серебряным призером. Год спустя впервые стал чемпионом Европы.

А в 1932 году Ивар Юханссон отправился в Лос-Анджелес на игры X Олимпиады и оказался единственным из европейских спортсменов, завоевавшим две золотые медали: он победил в вольном и в классическом стиле.

Зрителей, наблюдавших за схватками борцов, Ивар покорил невероятной силой – он с детства был приучен к тяжелому физическому труду, – а вместе с тем отточенной борцовской техникой. Не раз он одерживал чистые победы, железной хваткой припечатывая соперников к ковру.

Когда шведская олимпийская команда вернулась на родину, Юханссона встречали словно национального героя. Сам он в одном из интервью рассказывал о своих впечатлениях так:

«Во время отборочных состязаний перед Олимпийскими играми я проиграл Акселю Кадиеру, но, поскольку оба мы должны были участвовать в состязаниях по классической и вольной борьбе, нас из-за

предосторожности – кто знает, что может случиться во время долгого путешествия за океан, – заявили сразу в трех весовых категориях.

Когда стало ясно, что Кадиер будет участвовать в состязаниях борцов среднего веса классического стиля, передо мной была поставлена задача – бороться вольным стилем в этой же весовой категории. И сразу меня постигла неудача. В первой же схватке судьи отдали по очкам победу сопернику – финну Луукко.

Я, естественно, был подавлен, но вскоре ситуация прояснилась и стала выглядеть не так уже безнадежно. Луукко в следующем туре проиграл американцу Хессу. Теперь все зависело от меня, смогу ли я исправить положение. Для выигрыша было необходимо одерживать чистые победы, и тогда сохранялись шансы на золотую медаль».

Американец Хесс смог продержаться против шведа лишь две минуты, после чего был положен на лопатки. Точно так же, чисто, Юханссон одолел и всех остальных противников. Так он впервые стал олимпийским чемпионом в турнире борцов вольного стиля в среднем весе.

Выиграв свою первую золотую олимпийскую медаль, Ивар Юханссон решил испытать счастье и в соревнованиях борцов классического стиля. Но поскольку в его весовой категории был заявлен Аксель Кадиер, Юханссон мог участвовать лишь во втором полусреднем весе. А для этого шведскому борцу надо было похудеть сразу на 5 килограммов.

Юханссон справился с этим, проведя несколько часов в бане. Ночь перед взвешиванием прошла в жестоких страданиях. «Все тело кололо, – рассказывал он потом, – казалось, в него впивается тысяча игл. Мучительно хотелось пить».



*Ивар Юханссон*

Но все эти мучения оказались ненапрасными. Юханссон одержал в турнире три чистые победы, а одну – по очкам и завоевал свою вторую

золотую олимпийскую медаль.

Кстати говоря, его товарищ по команде – Аксель Кадиер, выступавший в турнире борцов классического стиля в среднем весе – том, в котором должен был бы выступать сам Юханссон, завоевал лишь бронзовую медаль.

А для Юханссона после счастливой для него X Олимпиады, началась длинная череда громких побед. Он был чемпионом Европы по классической борьбе в своей весовой категории в 1934, 1935, 1937—1939 годах. И чемпионом Европы по вольной борьбе в своем весе в 1934, 1935 и 1937 годах. А титул чемпиона Швеции Ивар Юханссон завоевывал… 22 раза.

XI Олимпиада 1936 года в Берлине, последняя перед Второй мировой войной, тоже была для Юханссона счастливой. На ней выдающийся шведский борец завоевал третью золотую медаль, выиграв в своем весе турнир по классической борьбе.

Любопытно складывалась и повседневная жизнь трехкратного олимпийского чемпиона и многократного чемпиона Европы. Дело в том, что в своем родном городе Норчепинге он служил полицейским. О его спортивных достижениях знал, конечно, весь город, и нарушители порядка трепетали перед блюстителем закона, признанным одним из сильнейших борцов мира. Как-то один из журналистов поинтересовался: часто ли ему приходится использовать на службе спортивные навыки?

«Не так уж и много, – отвечал Юханссон, – было всего пять-шесть случаев за всю многолетнюю службу. Я старался, если это было возможно, не применять силу, а действовать убеждением. В большинстве случаев это помогало. Ведь многие нарушители знали меня как известного борца и предпочитали не мериться со мной силой.

Как-то раз, например, я получил приказ арестовать хулигана, державшего в страхе весь город. Он отличался, как говорили, необузданным нравом и огромной силой и грозился переломать кости любому полицейскому, который осмелится прийти и забрать его в участок. Однако когда он увидел меня, то сразу же прекратил угрозы и брань и замолчал на несколько секунд. Затем он произнес: «Помнишь ли ты соревнования в Фалуне двенадцать лет назад? Ты тогда сразу же бросил меня на лопатки». После таких воспоминаний он вел себя как ягненок».

Рассказывают, что полицейский-борец продолжал сохранять великолепную физическую форму многие годы. Он по-прежнему принимал участие в соревнованиях, правда, теперь только в тех, которые проводились среди полицейских. Когда Юханссону исполнилось 50 лет, он даже выиграл «полицейский» чемпионат Европы…

А еще рассказывают, что уже в преклонные годы (Юханссон умер в 1979 году) трехкратный олимпийский чемпион по-прежнему был настолько силен, что руководители борцовских клубов Норчепинга, куда он иногда заходил «поразмяться на ковре», умоляли его этого не делать. Они утверждали, что это плохо сказывается на моральном состоянии молодых борцов. Они теряют уверенность в себе, когда их с легкостью укладывает на ковер атлет, втрое превосходящий их по возрасту.

## Три Олимпиады Александра Медведя

***Александр Медведь стал первым борцом, побеждавшим на трех Олимпиадах подряд – на играх XVIII Олимпиады 1964 года в Токио, на***

***играх XIX Олимпиады 1968 года в Мехико и на играх XX Олимпиады 1972 года в Мюнхене.***

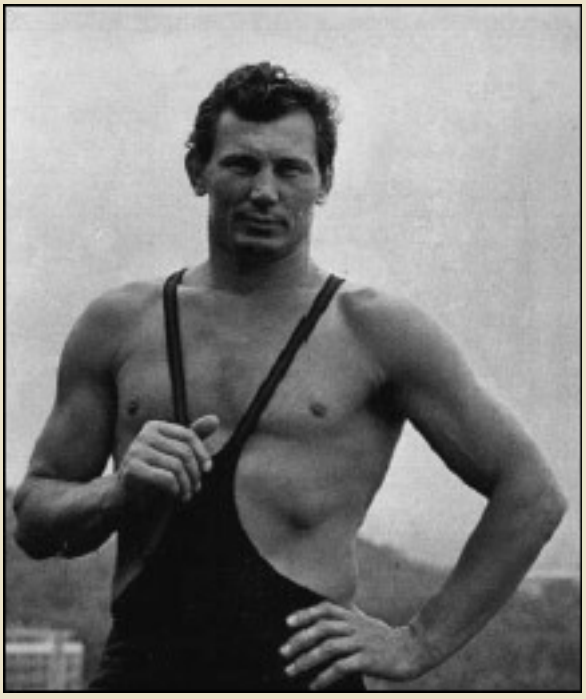
Очень достойно и красиво выглядело прощание трехкратного олимпийского чемпиона в вольной борьбе Александра Медведя с большим спортом: победив в финале турнира борцов на мюнхенской Олимпиаде болгарина Османа Дуралиева, Медведь опустился на колени и поцеловал ковер. Зрители провожали его долгой овацией.

К этому моменту советский борец вдобавок к своим олимпийским титулам был и семикратным чемпионом мира, неоднократным чемпионом Европы и СССР. Позади были сотни побед на ковре и немногие поражения. А ведь по нынешним меркам Медведь начал заниматься борьбой очень поздно, только во время службы в армии.

Он родился в маленьком украинском городе Белая Церковь. Был рослым и крепким парнем, играл как и все в футбол, плавал. Когда служил в армии, выступал за свою часть на армейских соревнованиях и на футбольном поле, и на беговой дорожке, и на баскетбольной площадке. Однажды его отрядили и на турнир борцов. Здесь на здоровяка-солдата ростом под два метра обратил внимание опытный тренер Павел Григорьев, предложивший Медведю заняться вольной борьбой всерьез.

В 1961 году Медведь впервые стал чемпионом страны в тяжелом весе. Соперничать ему пришлось с прекрасными борцами, среди которых были Анзор Кикнадзе и Александр Иваницкий. В схватке с Медведем Иваницкий потерпел одно из своих редких поражений. С той поры началась долгая дружба двух великих мастеров вольной борьбы, хотя на ковре они оставались соперниками.

В том же году Медведь дебютировал и на чемпионате мира в Японии. Здесь он потерпел единственное поражение в схватке с немецким борцом Вильфридом Дитрихом, олимпийским чемпионом 1960 года, и поэтому завоевал только бронзовую медаль.



*Александр Медведь*

С Дитрихом Медведю впоследствии приходилось встречаться еще не раз. Ну а пока, после чемпионата мира 1961 года, сбавив вес, он перешел в другую весовую категорию – полутяжелый вес. Этого потребовали интересы сборной команды. Ведь великолепных тяжеловесов в ней было сразу два – Иваницкий и Медведь. А хорошего полутяжеловеса не было. Вдобавок это давало возможность Иваницкому и Медведю побеждать каждому в своей категории, а не соперничать между собой.

Именно так и случилось на чемпионате мира 1962 года. Иваницкий выиграл золотую медаль в тяжелом весе, а Медведь – в полутяжелом. Однако несколько лет Медведь переходил из одной весовой категории в другую. На международных турнирах он выступал как полутяжеловес, на внутрисоюзных соревнованиях как тяжеловес. И здесь Иваницкий становился самым серьезным его соперником.

Побеждал в этом знаменитом соперничестве то один, то другой. В 1962 и 1963 годах, например, чемпионом СССР был Медведь, в 1964 и 1965 годах – Иваницкий. Так продолжалось вплоть до 1967 года, когда Иваницкий ушел из большого спорта. С тех пор на всех борцовских турнирах Медведь выступал только в тяжелом весе.

На первую в своей жизни Олимпиаду 1964 года, проходившую в Токио, Медведь приехал в качестве полутяжеловеса. Именно его, двукратного чемпиона мира, считали одним из главных претендентов на золотую олимпийскую медаль, а другим – турецкого борца Ахмета Айика. На олимпийском турнире Медведь провел пять встреч. В трех из них он тушировал своих соперников. Так, ему проиграли румын Франциск Баллю, швейцарец Петер Ютцелер и болгарин Саид Мустафов. С Айиком встреча завершилась вничью. А вот в схватке со шведом Кнутом Эрикссоном был момент, когда Медведь оказался на волосок от поражения. Подвела советского борца некоторая самоуверенность.

«Зная, что Эрикссон не в очень хорошей форме, – признавался он сам, – я решил пойти на чистую победу. Но, увлекшись, сам попал в критическое положение. Мог потерять все, швед меня совсем «дожал». Все наши, кто был в зале, даже отвернулись от ковра. Наверное, невыносимо было смотреть со стороны, как швед меня «дожимал».

Очевидец этой драматической схватки заслуженный тренер СССР Аркадий Ленц потом рассказывал о ней так:

«Стремясь как можно скорее закончить схватку чистой победой, Медведь делает неосторожное движение всем туловищем на противника. Эту тактическую ошибку своевременно улавливает опытный и сильный шведский атлет: мгновение – и он, используя движение Медведя, переворачивает его через себя и ставит на мост. Трудно, очень трудно приходится Медведю, редко удается уйти с моста при захвате руки и туловища. Прошла целая минута, а положение не изменилось. Больше того, воодушевленный своим успехом, швед давил с такой силой, что расстояние

между ковром и лопатками Медведя сократилось чуть ли не вдвое. Надо было хорошо знать Медведя, чтобы не потерять веры в его возможности. На исходе второй минуты, когда положение казалось критическим, Медведь показал, на что он способен: дрожа от напряжения, он прогнулся, и туловище шведа, словно поднимаемое домкратом, поползло вверх. Медведь сумел не только выйти из этого, казалось бы, совершенно безнадежного положения, но и победил шведа по очкам».

Так, одержав четыре победы и завершив одну схватку вничью, Александр Медведь впервые стал олимпийским чемпионом. Победой завершился олимпийский турнир борцов вольного стиля и для Александра Иваницкого, выступавшего в тяжелом весе.

А на играх XIX Олимпиады 1968 года в Мехико в тяжелом весе заявлен был уже Александр Медведь. И на это раз победа далась ему много тяжелее.

Никто не ожидал, что условия высокогорья скажутся на нем столь сильно, но все время в Мехико Медведь чувствовал себя очень плохо. Высотная болезнь проявляется в сердцебиении, одышке, головокружении, мышечной слабости. Само собой разумеется, недомогание олимпийского чемпиона тщательно скрывалось. Выходя на ковер, он брал себя в руки и позволял расслабиться только после схватки, в раздевалке.

Вторую золотую олимпийскую медаль Медведю принесли пять побед, причем в двух он уложил соперников на лопатки. Самой же примечательной на этот раз оказалась схватка со старым знакомым – немецким борцом Вильфридом Дитрихом.

Дитрих всегда был достойным соперником, поединок с ним и на этот раз был очень упорным. В один из моментов оба борца упали на ковер, судья поднял их в стойку, и вдруг все увидели, что у Медведя неестественно вывернут большой палец правой руки. Продолжать схватку с сильным вывихом было, конечно, невозможно. Однако Медведь изумил всех: быстрым движением, словно заправский врач, он сам себе вправил палец на место и продолжал поединок. Схватка закончилась «сухой» победой Медведя по очкам.

А вот третьей олимпийской медали у Медведя могло и не быть. После возвращения из Мехико он продолжал болеть. Начались проблемы с давлением и сердцем, врачи настойчиво советовали оставить большой спорт. Однако Медведь не сдавался. Он дал себе немного отдыха и вновь приступил к тренировкам. На следующий после Олимпиады год Медведь снова стал чемпионом мира и сохранял этот титул три года подряд. Уйти из большого спорта он решил после игр XX Олимпиады 1972 года в Мюнхене.

На торжественном открытии Олимпийских игр Александр Медведь нес флаг своей страны. Турнир борцов начался для него с тяжелейшей схватки с американцем Кристофером Тэйлором. Соперник был тяжелее Медведя на… 73 килограмма, при том, что его собственный вес составлял 114 килограммов. С американским гигантом Медведю приходилось встречаться и прежде.

«Я заранее готовился к встрече с Тэйлором, – рассказывал Медведь после мюнхенской Олимпиады, – правда, оказалось невозможным подобрать для тренировок подходящих спарринг-партнеров, способных «смоделировать» американца. Ведь, несмотря на столь могучую

комплекцию, он и подвижен, и гибок, и хорошо сохраняет равновесие. Помню, как в одном из предыдущих поединков я поспешил на первой минуте броситься к ногам Тэйлора, намереваясь сбить его в партер. Он успел быстро отреагировать защитным приемом и так сильно придавил меня своим чудовищным весом, что мне показалось, будто я попал под многотонный каток. Чтобы этого не повторилось, здесь, на Олимпиаде, мы с моим тренером решили в первом и втором периодах максимально взвинтить темп, измотать противника, после чего атаковать его в полную силу излюбленной комбинацией – вслед за угрозой захвата плеча и шеи подсечь ноги».

Медведь одержал победу над Тэйлором по очкам – 3:1, но повредил плечо и все дальнейшие схватки проводил на обезболивающих уколах. Тем не менее одолевал одного за другим всех соперников, среди которых опять был и немецкий борец Вильфрид Дитрих.

Последнюю схватку Медведь проводил с болгарином Османом Дуралиевым. Чтобы в третий раз стать олимпийским чемпионом, Медведю достаточно было завершить ее вничью, но ведь это была его последняя схватка перед уходом из большого спорта! И советский борец провел ее мощно, агрессивно и в то же время красиво. Судьи отдали ему победу по очкам – 3:1. А потом победитель поклонился зрителям, опустился на колени и поцеловал ковер…

Завершив спортивную карьеру, трехкратный олимпийский чемпион преподавал в Минском радиотехническом институте. В настоящее время Александр Медведь – вице-президент Национального олимпийского комитета республики Беларусь и президент Белорусской федерации борьбы.

## Серия побед длиной в 12 лет

***Начиная с 1988 года Александр Карелин провел беспримерную серию побед: в течение 12 лет он не проиграл ни одного турнира. Причем в схватках с ним его противники завоевывали лишь минимальное количество баллов.***

Александр Карелин входит в число 25 лучших атлетов мира XX столетия. В этом списке его имя соседствует с такими звездами спорта, как футболист Пеле, боксер Мохаммед Али, гимнастка Лариса Латынина. За 12 лет своей беспримерной победной серии Карелин трижды становился олимпийским чемпионом, 9 раз выигрывал чемпионаты мира, 12 раз добивался победы на чемпионатах Европы, 13 раз побеждал на чемпионатах страны. Правда, титулы тут были разными – чемпион СССР, чемпион СНГ, чемпион России…

Началась же спортивная биография великого спортсмена в 1981 году, когда 13-летний новосибирский мальчишка случайно попал в спортзал, где тренировались борцы греко-римского стиля. Это была секция Новосибирского электротехнического института (ныне Новосибирский государственный технический университет). Заниматься Карелин начал под руководством тренера Виктора Кузнецова и потом весь свой спортивный путь прошел вместе с ним.

Трудно поверить, но на первых порах Карелин, в будущем огромный здоровяк, едва мог подтянуться на перекладине. Занятия борьбой поначалу не вызывали особой радости у родителей.

Особенно после того как в 15 лет Карелин на соревнованиях сломал ногу и оказался в больнице. В дальнейшем он ломал руки, а особенно часто ребра. Получал другие травмы. И побеждал на первых порах далеко не всегда. Но тренеры уже видели в нем все задатки будущего чемпиона, в том числе и колоссальную силу воли и самоотверженность.

Первую свою большую победу Карелин одержал в 1985 году на молодежном чемпионате мира. В январе 1988 года впервые стал «взрослым» чемпионом Европы. Незадолго до этого, кстати, он получил столь серьезную травму, что врачи даже хотели вывести Карелина из олимпийской сборной, но он сумел доказать им, что все в порядке. Впереди были игры XXIV Олимпиады 1988 года в Сеуле. Там-то и началась уникальная беспроигрышная серия Александра Карелина, продолжавшаяся 12 лет.



*Александр Карелин*

Однако блестящий список этих побед не означает, что все они без исключения давались ему легко. Иногда Карелин бывал на волосок от поражения. На сеульской Олимпиаде в финальной схватке борцов-тяжеловесов греко-римского стиля Карелин встречался с

болгарином Рангелом Геровски. Специалисты отдавали предпочтение советскому борцу, потому что перед Олимпийскими играми он успел в первый раз стать чемпионом Европы.

Но болгарин буквально через несколько секунд после начала схватки провел великолепный бросок, который судьи оценили в три балла. К перерыву счет был 3:2 в пользу болгарина. Потом стало быстро таять время второго периода…

«У меня уже не было возможности пробовать разные варианты, – рассказывал Карелин потом, – и я все поставил на один свой коронный прием. И за 15 секунд до конца мой «обратный пояс» сработал. Борцам этот прием очень не нравится: никто ведь не любит падать со второго этажа…

Мне подняли руку, но я не почувствовал ни радости, ни удовлетворения. Было другое ощущение: наконец-то камень свалился с моей шеи. Когда же я вышел в зал, сил хватило только на то, чтобы улыбнуться…»

На следующую свою Олимпиаду в Барселону в 1992 году Александр Карелин приехал уже трехкратным чемпионом мира и пятикратным чемпионом Европы. И на этот раз он прошел турнир борцов с поразительной легкостью. Как победить Карелина, не знал никто из борцов-тяжеловесов. Его финальная схватка со шведским тяжеловесом Томасом Юханссоном завершилась через 19 секунд после начала: швед оказался на лопатках. А после встречи Юханссон, не скрывая восхищения, сказал: «Я не участвовал в поединке. Я лишь со стороны наблюдал за суперзвездой».

На торжественном открытии игр следующей, XXVI Олимпиады 1996 года в Атланте Карелин нес флаг России – такую честь оказывают только великим чемпионам прошлых Олимпиад. Никто не сомневался, что и теперь Карелин будет непобедим. Так и случилось, но на этот раз успех дался ему нелегко.

Дело в том, что за несколько месяцев до Олимпиады в Атланте Карелин в очередной раз стал чемпионом Европы, однако в одной из схваток получил тяжелейшую травму плеча. Можно сказать, что чемпионат он завершал в буквальном смысле слова одной левой. Там же, в Будапеште, венгерские врачи сделали ему операцию. По их мнению, на полное восстановление должно было уйти не меньше года.

Однако Карелин восстанавливался по специальной методике спортивного российского врача Валерия Охапкина, который за полтора месяца до начала Олимпиады приехал к борцу в Новосибирск и проводил по несколько процедур в день.

Выступать в Атланте в полную силу Карелин все же еще не мог. Тем не менее победив в финальной схватке американского борца Мэтта Гаффари, он в третий раз стал олимпийским чемпионом. До него побеждать на трех Олимпиадах подряд удавалось лишь другому великому борцу – Александру Медведю, выступавшему в вольном стиле.

В промежутке между XXVI и XXVII Олимпиадами за выдающиеся спортивные заслуги Александр Карелин был награжден Золотой Звездой Героя России. Стал депутатом российской Государственной Думы. А в 2000 году приехал уже на четвертую для себя Олимпиаду в Сидней. Мало кто

сомневался, что великий борец станет четырехкратным олимпийским чемпионом. Но… спорт есть спорт, и в Сиднее грянула сенсация, сделавшая знаменитостью американского борца Рулона Гарднера.

Победы Гарднера не ожидал никто. В том числе и он сам. Недаром американский борец потом совершенно искренне сказал журналистам: «Карелин – бог. Он был и останется лучшим борцом. А я просто олимпийский чемпион. И в историю войду не как Рулон Гарднер, а как победитель Карелина».

Сам Александр Карелин о том, что произошло на сиднейской Олимпиаде, уже несколько лет спустя высказался так: «Почему я проиграл в Сиднее? Объяснений, конечно, масса. И можно без конца их перечислять, однако судить о происшедшем следует по результату. Что бы я ни говорил сегодня, от этого я все равно не стану первым… Ну а любые оправдания только унижают меня… Для меня поражение в Австралии было очень большим потрясением, с которым я долго не мог справиться, хотя и готовился к играм в Сиднее как к своей последней Олимпиаде».

А на играх XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах Александр Карелин побывал уже в качестве туриста. И приветствовал победу российского борца Хасана Бароева, ставшего олимпийским чемпионом в тяжелом весе.

В наши дни Александр Карелин – депутат Государственной Думы России. С 2002 года он доктор педагогических наук – защитил в Санкт-Петербургской академии физической культуры диссертацию на тему «Система интегральной подготовки высококвалифицированных борцов». Кандидатскую диссертацию защитил четырьмя годами раньше. Темой кандидатской диссертации была «Методика проведения контрприемов от бросков прогибом».

Еще в 1993 году великий спортсмен основал знаменитый «Фонд Карелина», назначение которого способствовать развитию спорта. Конечно, главным и самым масштабным проектом, реализуемым фондом, стал международный турнир по греко-римской борьбе на приз Александра Карелина. С 1997 года турнир является первым этапом отборов в национальную команду для участия в юношеских первенствах мира и Европы. «Это не просто соревнования, – говорит тренер трехкратного олимпийского чемпиона Карелина Виктор Кузнецов. – Благодаря этому турниру тысячи людей из городов Сибири, России, Азии, Европы полюбили такой вид спорта, как греко-римская борьба».

## Тяжелая атлетика

### Чемпион долголетия

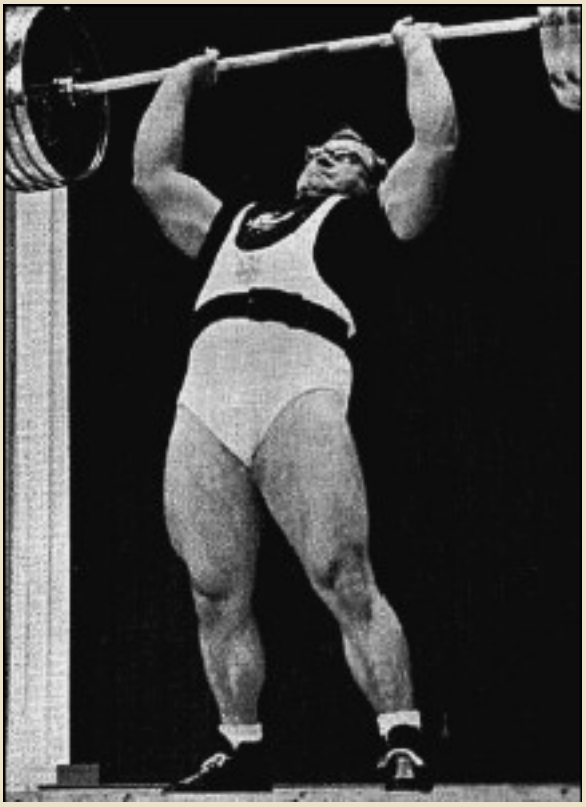
***Американский штангист Норберт Шемански участвовал в играх четырех Олимпиад и с каждой возвращался с медалью. По числу олимпийских наград (одна золотая медаль, одна серебряная и две бронзовые) Шемански – рекордсмен среди штангистов. Ему же принадлежит еще одно достижение: Шемански стал самым возрастным штангистом, установившим мировой рекорд в рывке в категории тяжеловесов: 28 апреля 1962 года в возрасте 37 лет и 333 дней он показал результат 164,2 килограмма.***

Детройт – родной город Норберта Шемански, и символично, что последний из восемнадцати своих мировых рекордов он установил именно

здесь. Шеманski родился 30 мая 1924 года, а через двадцать лет стал чемпионом США в полутяжелой весовой категории, показав в классическом троеборье – жиме, рывке и толчке – очень хороший по тем временам результат – 402,5 килограмма.

Любопытно, что в газете «Нью-Йорк пост» тогда сообщали, что юный чемпион страны в тяжелой атлетике планирует… стать профессиональным боксером. Возможно, Шеманski и в самом деле об этом подумывал, но штанге так и не изменил. Уже в молодые годы он нашел себе хорошую работу в одной из американских фирм и, получив возможность не думать о хлебе насущном, все свободное время отдавал тяжелой атлетике. Причем относился к своему спортивному увлечению в высшей степени серьезно, покоряя одну вершину за другой.

Выиграв в 1944 году титул чемпиона Соединенных Штатов Америки, три года спустя 23-летний Шеманski дебютировал на чемпионате мира. Чемпионом он пока не стал, но выиграл серебряную медаль с суммой троеборья 412,5 килограмма. Наконец в 1948 году Шеманski отправился в Лондон на первые свои Олимпийские игры.



*Норберт Шеманski*

На лондонском олимпийском турнире штангистов не было полутяжелой весовой категории, Шеманski выступал в тяжелом весе. Но здесь был вне конкуренции его знаменитый тогда соотечественник Джон Дэвис. Он-то и завоевал золотую медаль, установив олимпийский рекорд –

452,5 килограмма. Шеманski остался на втором месте, показав 425 килограммов. Первой его олимпийской наградой стала серебряная медаль.

В 1951 году для 27-летнего американского штангиста наступила, наконец чемпионская пора. В том году он впервые стал чемпионом мира в полутяжелом весе. Через год Шеманski поехал на вторую в своей спортивной карьере Олимпиаду в Хельсинки, где выиграл золотую медаль, установив мировой и олимпийский рекорды в сумме троеборья – 445 килограммов. А заодно установив мировые и олимпийские рекорды в жиме и толчке – 140 и 175,5 килограмма. Это была в полном смысле слова весомая победа. Достаточно сказать, что советский штангист Григорий Новак, занявший второе место, отстал от чемпиона на 35 килограммов.

В 1953 году Шеманski снова стал чемпионом мира в полутяжелом весе. В следующем году выступал на чемпионате мира уже в тяжелом весе и вновь победил, установив мировой рекорд – 487,5 килограмма.

Но в 1955 году в тяжелой атлетике взошла новая звезда – Пауль Андерсен, которого называли человеком-горой. И в самом деле, при росте 177,5 сантиметра он весил 155 килограммов. Андерсен с удивительной легкостью преодолел «магический» тогда для штангистов рубеж в 500 килограммов, установив мировой рекорд, который казался фантастическим – 512,5 килограмма. Для других же штангистов и сам «магический» рубеж представлялся пока недостижимым. Однако два года спустя 500 килограммов в сумме троеборья поднял советский штангист Алексей Медведев. Затем в «клуб 500 килограммов» были «приняты» и некоторые другие немногочисленные штангисты.

Что касается Норберта Шеманski, то рубеж в 500 килограммов покорился ему лишь в 1960 году, на играх XVII Олимпиады в Риме. А все его достижения после 1954 года в большей степени поражают даже не установленными рекордами, а одним рекордом поразительного спортивного долголетия и стабильности. Выступал он всегда хорошо, становясь на многочисленных соревнованиях если не победителем, то почти всегда призером.

За этой стабильностью угадывается огромная сила воли и поразительное трудолюбие. Ведь штангистов не зря сравнивают с музыкантами – и тем и другим необходимы долгие часы ежедневных упражнений. Заставлять себя в течение двух десятилетий выдерживать постоянный тренировочный ритм, поднимая тонны железа, удалось бы не каждому. А Шеманski демонстрировал миру образец подвижнического спортивного труда.

Игры XVI Олимпиады 1956 года в Мельбурне он, правда, пропустил. А в 1960 году, на играх XVII Олимпиады в Риме, в тяжелой весовой категории ему предстояла упорная борьба со своим соотечественником Джеймсом Бредфордом и советским штангистом Юрием Власовым. Шеманski был старше обоих, но завоевал бронзовую медаль. От победителя Юрия Власова он отстал на 37 с половиной килограммов, но свой личный рекорд – 500 килограммов – установил.

Итальянский журналист Доминико Спанелли написал тогда о Норберте Шеманski так: «Можно лишь преклоняться перед мужеством ветерана американской команды. По-видимому, это выступление – последнее в его послужном списке. И он нашел в себе силы на финише

войти в пока столь малочисленный легион тех, кому под силу 500-килограммовый рубеж. Достойный финиш!»

Однако сам Шеманski о финише не думал. И вскоре на очередном чемпионате мира, проходящем в Будапеште, дал настоящий бой олимпийскому чемпиону Юрию Власову, который был младше его на 11 лет и находился в расцвете сил. После первых двух движений Шеманski выигрывал у Власова 10 килограммов. Лишь толкнув вес в 207,5 килограмма, Власов стал победителем, набрав в сумме 540 килограммов. А Шеманski выиграл серебряную медаль с результатом 537,5 килограмма.

На играх XVII Олимпиады 1964 года, когда Шеманski было уже сорок лет, спортивная судьба вновь свела его с Юрием Власовым. Но тот сам на этот раз уступил Леониду Жаботинскому, оставшись вторым. А Шеманski снова выиграл бронзовую медаль – уже четвертую свою олимпийскую награду, опередив по общему их количеству любого другого штангиста мира. Никто другой не превзошел в этом Шеманski и до наших дней.

Последний свой рекорд Норберт Шеманski установил в 1965 году, когда ему был 41 год. Пусть это был не мировой рекорд, а рекорд США – 544,2 килограмма. Вместе с тем это было высшее личное достижение выдающегося спортсмена. А позади были 18 мировых рекордов и еще один рекорд – поразительного спортивного долголетия. В этом с Шеманski тоже не сравнится никто из штангистов.

*История спорта знает и другие примеры удивительного спортивного долголетия. Самому пожилому олимпийскому чемпиону, шведскому стрелку Оскару Свану, было 60 лет. Во время игр IV Олимпиады 1908 года в Лондоне он завоевал золотую медаль в стрельбе одиночными выстрелами по «бегущему оленю». На следующей Олимпиаде 1912 года в Стокгольме Оскар Сван стал бронзовым призером в стрельбе двойными выстрелами.*

## «Самый сильный олимпийский чемпион»

***Василий Алексеев стал первым штангистом, покорившим 600-килограммовый рубеж в классическом троеборье, и первым рекордсменом в тяжелоатлетическом двоеборье. Ему же принадлежат 80 мировых рекордов – феноменальное достижение в истории тяжелой атлетики.***

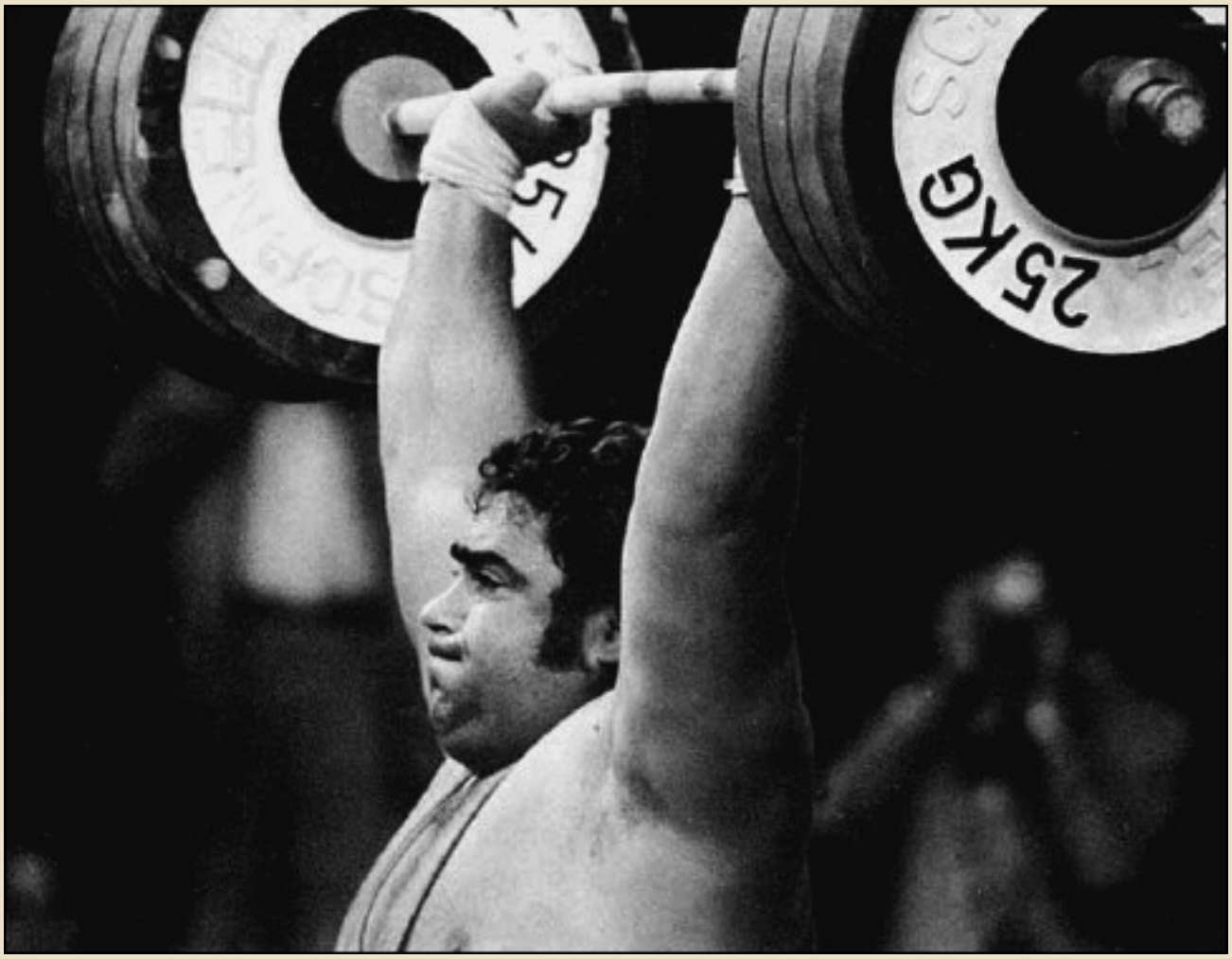
В любой спортивной победе очень велика заслуга тренера. Сегодня даже представить невозможно, что кто-то может готовиться к важнейшим соревнованиям совершенно самостоятельно, да еще выигрывать высшие награды.

Но именно так обстояло дело у двукратного олимпийского чемпиона, восьмикратного чемпиона мира, шестикратного чемпиона Европы Василия Алексеева. В мировой тяжелой атлетике он оказался уникальным самородком.

Детство его прошло в Архангельской области. Здесь двенадцатилетний паренек, мощный не по годам, помогал взрослым заготавливать и сплавлять лес, так что к поднятию тяжестей приучился с малолетства. Первым же его тяжелоатлетическим снарядом оказалась… колесная ось вагонетки, внешне и в самом деле похожая на штангу. Однажды, поспорив со старшеклассником, Василий вызвался поднять ее над головой, как это делают штангисты, но едва сумел оторвать от земли.

Зато старший товарищ «выжал вес» несколько раз подряд.

Характер у юного Василия был самолюбивый и упорный. После того случая он дал себе слово стать настоящим штангистом, натаскал к дому груду разнообразных «снарядов», которые находил, где придется – ржавых тяжеленных шестеренок, колес, и прочих тяжестей. С ними и упражнялся, когда выпадало свободное время.




*Василий Алексеев*

Более основательно Алексеев занялся тяжелой атлетикой в архангельском Лесотехническом институте, куда поступил после школы. Тогда рост у него был 1 метр 82 сантиметра, а вес 93 килограмма. В 1961 году в жиме, рывке и толчке Василий сумел поднять в сумме 315 килограммов. Затем судьба будущего мирового рекордсмена сделала крутой поворот: он женился, взял академический отпуск и отправился в сибирскую тайгу на заработки.

Вернувшись, учился уже на заочном отделении института, работал и продолжал самостоятельно заниматься со штангой. Вскоре выполнил норму

мастера спорта, подняв суммарный вес 442,5 килограмма.

В 1966 году 24-летний Василий Алексеев решил круто изменить жизнь и переехал в город Шахты Ростовской области. Об этом городе шла слава, как о всесоюзном центре тяжелой атлетики. Там работал Рудольф Плюкфельдер, чемпион токийской Олимпиады 1964 года, ставший тренером. Плюкфельдер, оценив способности Василия, помог ему обжиться в Шахтах, оформиться на работу на шахте «Южная-1».

Казалось бы, все складывается замечательно, теперь у Василия был и тренер, и великолепный зал для тренировок. Наконец-то Алексеев начал выступать на больших соревнованиях. В 1967 году, например, 25-летним штангистом дебютировал на IV Спартакиаде народов СССР, где проиграл находившемуся тогда в зените славы Леониду Жаботинскому.

Однако тут и проявился нелегкий характер Алексеева. Во всем подчиняться жестким требованиям своего тренера Рудольфа Плюкфельдера он не желал, и учитель с учеником в конце концов расстались. Жить Алексеев остался в Шахтах, но тренироваться стал самостоятельно.

Он вырабатывал собственную систему подготовки методом проб и ошибок, идя на ощупь. Так, например, снизил тренировочный вес штанги, взамен увеличив число подходов к ней. Были в его тренировках и совсем уж оригинальные находки – случалось, Алексеев занимался в воде, поднимая штангу со дна реки. В воде она кажется много легче, а потом, стоит извлечь на поверхность, резко набирает вес, сразу давая нагрузку на мышцы.

И штангисты, и тренеры посмеивались, Алексеев же продолжал совершенствовать свою систему. В 1968 году неожиданно для всех он занял третье место на чемпионате СССР. Его даже приняли в олимпийскую сборную, готовившуюся к играм XIX Олимпиады 1968 года в Мехико, но Алексеев некстати потянул мышцу спины. На Олимпийские игры советские тяжеловесы уехали без него, и чемпионом в тяжелом весе стал второй раз подряд Леонид Жаботинский.

24 января 1970 года в тяжелой атлетике грянула сенсация: на чемпионате в Великих Луках мало кому известный тяжеловес Василий Алексеев показал в сумме троеборья 595 килограммов, установив мировой рекорд, а также побив все прежние рекорды в жиме, рывке и толчке, принадлежавшие американцам Роберту Бернадскому и Джозефу Дьюба и Леониду Жаботинскому.

Два месяца спустя в минском Дворце спорта Алексеев впервые вышел на суммарный вес в 600 килограммов. Тогда впервые кто-то из журналистов уже назвал его «самым сильным человеком Земли». Однако вряд ли кто-либо мог предположить, что за свою спортивную карьеру Василию Алексееву суждено будет добиться небывалого в тяжелой атлетике результата, установив 80 мировых рекордов.

Семь из них, например «самый сильный человек Земли», установил за один вечер на V Спартакиаде народов СССР в июле 1971 года. В том же году, кстати говоря, Алексеев успешно защитил дипломную работу в Шахтинском филиале Новочеркасского политехнического института, получив специальность горного инженера.

Казалось, Алексеев ниспровергает все привычные представления о пределе физических возможностей человека. В апреле 1972 года он установил свой 54-й по счету мировой рекорд, набрав в сумме троеборья 645 килограммов. Всего два с половиной года назад первый мировой рекорд Алексеева составлял 595 килограммов. Так быстро «утяжелить» его на 45 килограммов казалось невозможным, но Алексеев сотворил это невозможное.

Единственным тяжелоатлетом в мире, которому перед играми XX Олимпиады 1972 года в Мюнхене удалось дважды победить Алексеева, оказался молодой немецкий штангист Рудольф Манг. С огромным интересом все ожидали их встречи на самой Олимпиаде. Манг выступал у себя на родине, при невероятной поддержке зрителей. Алексеев не рисковал, сразу берясь за максимальный вес, а наращивал его постепенно. Так постепенно, попытка за попыткой, он и установил олимпийский рекорд, набрав 640 килограммов. Свои олимпийские рекорды были у него и в каждом виде.

В жиме Алексеев опередил Манга на 10 килограммов, в рывке на 5, в толчке – на 15. В сумме троеборья Манг таким образом отстал от него на 30 килограммов.

Так Василий Алексеев впервые стал олимпийским чемпионом. В газетах всего мира по первым полосам прошли тогда заголовки: «Самый сильный олимпийский чемпион», «Олимпийский вес взят», «Алексеев непобедим»…

После мюнхенской Олимпиады в тяжелой атлетике произошли перемены. Один из видов троеборья – жим, в котором Алексеев был особенно силен, – упразднили. Отныне троеборье становилось двоеборьем. Это означало, что таблица мировых рекордов в двоеборье начиналась с чистой строки. Ее и заполнил Василий Алексеев на чемпионате Европы в Мадриде, набрав 417,5 килограмма. Вскоре рекорд Алексеева поднялся уже до 425 килограммов…

Новые рекорды Василий Алексеев установил и на играх XXI Олимпиады 1976 года в Монреале. К этому времени у него стали появляться достойные соперники. Мировой рекорд в двоеборье, например, уже принадлежал чемпиону Европы из ГДР Г. Бонку – 252,5 килограмма. Как раз с ним Алексеев соперничал на монреальских Олимпийских играх.

В рывке Алексеев показал 185 килограммов, установив олимпийский рекорд и обойдя Бонка на 15 килограммов. В толчке Бонк исчерпал все свои попытки при результате 235 килограммов. Алексеев попросил установить на штанге 255 килограммов. И взял этот вес – это был новый мировой и олимпийский рекорд.

Прошел год, и Алексеев поднял этот рекорд еще на килограмм. Он оказался уже 80-м рекордом мира «самого сильного человека Земли». Но и лет ему было уже 35 – для тяжелой атлетики очень солидный возраст…

На играх XXII Олимпиады 1980 года в Москве Василий Алексеев начал с веса 180 килограммов, который должен был поднять в рывке. И… не смог этого сделать ни в одной из трех попыток. Для всех это была сенсация. Но сам Алексеев, видно, давно уже понимал, что пришла пора уходить из большого спорта. Однако уходил он с великолепными, феноменальными достижениями.

С 1980 года он был на тренерской работе, причем готовил тяжелоатлетов по собственной системе, нащупанной методом проб и ошибок. Казалось бы, она только ему одному и подходит, но вышло иначе. В 1990 году Алексеев стал главным тренером сборной СССР по тяжелой атлетике. В 1992 году она выступала на играх XXV Олимпиады в Барселоне (уже под флагом СНГ) и завоевала 5 золотых медалей, 4 серебряные и 1 бронзовую.

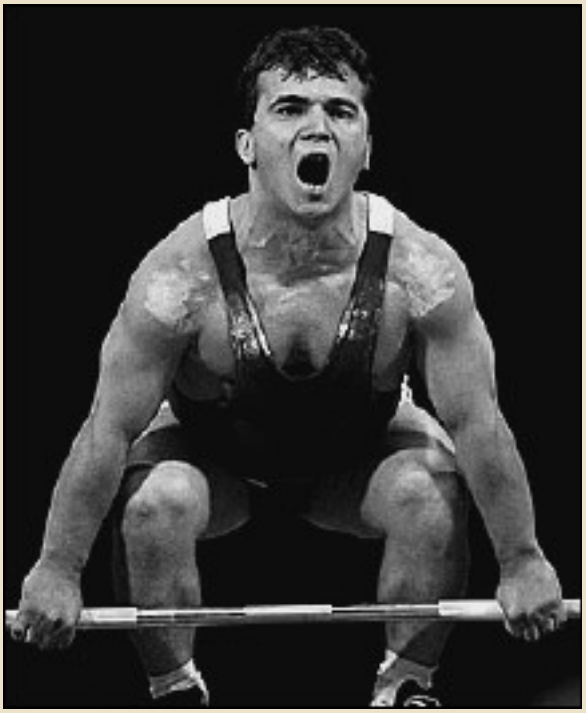
Сейчас Василий Алексеев живет в городе Шахты. Дом двукратного олимпийского чемпиона давно уже стал едва ли не главной городской достопримечательностью.

## «Мини-Геркулес»

***У турецкого штангиста Наима Сулейманоглу много великих спортивных достижений. Он стал самым молодым рекордсменом мира в истории тяжелой атлетики. Первым поднял в рывке вес, в два с половиной раза превышающий его собственный. У Сулейманоглу 10 рекордных побед на мировых первенствах, из них три одержаны на трех подряд Олимпийских играх. Три золотые олимпийские медали штангиста – это тоже рекордное достижение.***

Сама спортивная судьба Наима Сулейманоглу сложилась необычно. Первые свои победы он одержал, выступая под спортивным знаменем Болгарии, но самых великих достижений добился уже, будучи гражданином Турции. Дело в том, что будущий рекордсмен – сын болгарки и полукровного турка. Родился он в 1967 году в Софии и жил в турецком квартале болгарской столицы.

Фамилия отца была Сулейманоглу, но в Болгарии Наима именовали Сулеймановым. Тому, что паренек, ростом меньше 150 сантиметров, хрупкий на вид, увлекался именно тяжелой атлетикой, а не каким-нибудь другим видом спорта, можно, пожалуй, удивиться, но способности к штанге он с юных лет проявил выдающиеся. Быстро был замечен и уже в 1983 году, выступая на чемпионате мира, проходящем в американском городе Аллентауне штата Нью-Джерси, установил первые свои мировые рекорды. Выступая в весе до 56 килограммов, Наим в рывке поднял 160 килограммов, а в сумме двоеборья – 285 килограммов. В тот день, 26 марта 1983 года, ему было 16 лет и 62 дня.



*Наим Сулейманоглу*

Эта победа многое изменила в жизни юного штангиста. Во-первых, он мгновенно стал национальным героем Болгарии. А во-вторых, поскольку национальному герою не к лицу было носить фамилию, напоминающую о его турецких корнях, юного рекордсмена обязали выступать на дальнейших соревнованиях под именем Наума Шаламанова. Как всем известно, болгары издавна недолюбливают турок, помня, что почти пять веков страна находилась под властью Османской империи.

Вполне возможно, что именно тогда Сулейманоглу впервые и задумался об отъезде в Турцию. Как бы то ни было, юный рекордсмен мира готовился к Олимпийским играм 1984 года, которые должны были пройти в Лос-Анджелесе. Но поскольку многие западные страны бойкотировали игры XXII Олимпиады 1980 года в Москве, СССР, а вместе с ним и все социалистические страны ответили таким же бойкотом играм в Лос-Анджелесе.

Так болгарский штангист Наум Шаламанов упустил верный шанс стать олимпийским чемпионом. А то, что он мог бы им стать, Наум подтвердил через три недели после того, как игры Олимпиады закончились. В Лос-Анджелесе чемпионом в его весовой категории стал китайский штангист Ву Шаде. А Шаламанов поднял вес, превышающий достижение олимпийского чемпиона на 30 килограммов.

В 1985 году Наум Шаламанов подтвердил то, что он лучший, став чемпионом мира. Тогда ему было 18 лет. В следующем году выиграл звание чемпиона мира во второй раз. Юный чемпион пользовался в Болгарии необыкновенной славой, но в том же 1986 году разразился

необыкновенный скандал: при первой возможности Наум Шаламанов остался в стране своих предков – Турции и снова стал Наимом Сулейманоглу. Его взял под свою опеку премьер-министр Тургут Озал.

Все свои дальнейшие великие победы на помосте штангистов Сулейманоглу одержал, выступая за Турцию, и мгновенно стал национальным героем уже этой страны. Снова бил мировые рекорды, причем свои же собственные. 27 апреля 1988 года, выступая в Кардиффе, Сулейманоглу впервые в мире поднял в рывке вес, в два с половиной раза превышающий его собственный, заслужив у журналистов прозвище «Мини-Геркулес». А в сентябре того же года 21-летний Сулейманоглу отправился на свои первые Олимпийские игры в Сеуле, чтобы выступить в весовой категории до 60 килограммов.

Один из французских журналистов рассказывает о решающем состязании Сулейманоглу с болгарским штангистом Топуровым так:

«Бывший тренер Сулейманоглу Иван Абаджиев сказал: «Мне достаточно посмотреть в глаза Наима, и он не будет олимпийским чемпионом». Тренер, должно быть, ошибся в оценках, как раз его ученик, болгарин Стефан Топуров был полностью подавлен. В рывке он остановился на 137,5 килограмма, когда Наим только начал со 145 килограммов. Легко справился с рывком. «Перейдем теперь к более серьезным вещам», – пробормотал он. И вот 150,5 килограмма, как в шутку устанавливается мировой рекорд. Еще – 152,5 килограмма. Невероятно, второй мировой рекорд! Турецкие болельщики ревут на трибунах. Топуров уже на лопатках, 15 килограмма преимущество Сулейман– оглу.

Теперь толчок, на помосте Топуров, есть 175 килограммов. Настало время Сулейманоглу. Вторая попытка – 188,5 килограмма. Улыбка на губах, взгляд на трибуну. «Легко, очень легко, – будто говорит Наим, – дайте мне что-нибудь посущественнее».

190 килограммов! Невероятно! Нереально! Но маленький Наим фиксирует этот вес. Это его 33-й рекорд мира и 6-й за этот вечер».

В следующем году Сулейманоглу вновь стал чемпионом мира и повторил этот успех в 1991 году. В 1992 году, выступая в той же категории до 60 килограммов, выиграл уже вторую золотую медаль на Олимпийских играх, проходящих в Барселоне. Правда, на чемпионате Европы 1992 года Сулейманоглу неожиданно проиграл болгарскому штангисту Николаю Пешалову, но в Барселоне опередил его на 15 килограммов. А после Олимпиады год за годом неизменно становился чемпионом мира.

В Турции все это время он был самым популярным человеком, истинным национальным героем. Турецкие газеты, например, писали о нем следующее: «Когда он обедает в ресторане, никто не просит его оплатить счет, если он превышает на дороге скорость, ему не приходится платить штраф, полицейские только желают ему счастливого пути».

Правда, накануне игр XXVI Олимпиады 1996 года в Атланте начали поговаривать, что 29-летний Наим собирается закончить спортивную карьеру. Да и сам штангист в газетных интервью не скрывал, что устал. «Поднимать железо в течение двадцати лет по шесть часов ежедневно, поверьте, непросто, – говорил он. – И потом я понимаю, что выиграть в Атланте можно, только если выложишься до конца и превзойдешь свои лучшие результаты».

Но Сулейманоглу сумел это сделать. В Атланте он выдержал напряженный поединок с греком Валериусом Леонидисом и победил, при этом побив свой же собственный мировой рекорд. И установив новое феноменальное достижение – первым из штангистов стал трехкратным олимпийским чемпионом. Из спорта национальный герой Турции ушел непобежденным и великим.

## Плавание

### Олимпийские победы киноактера

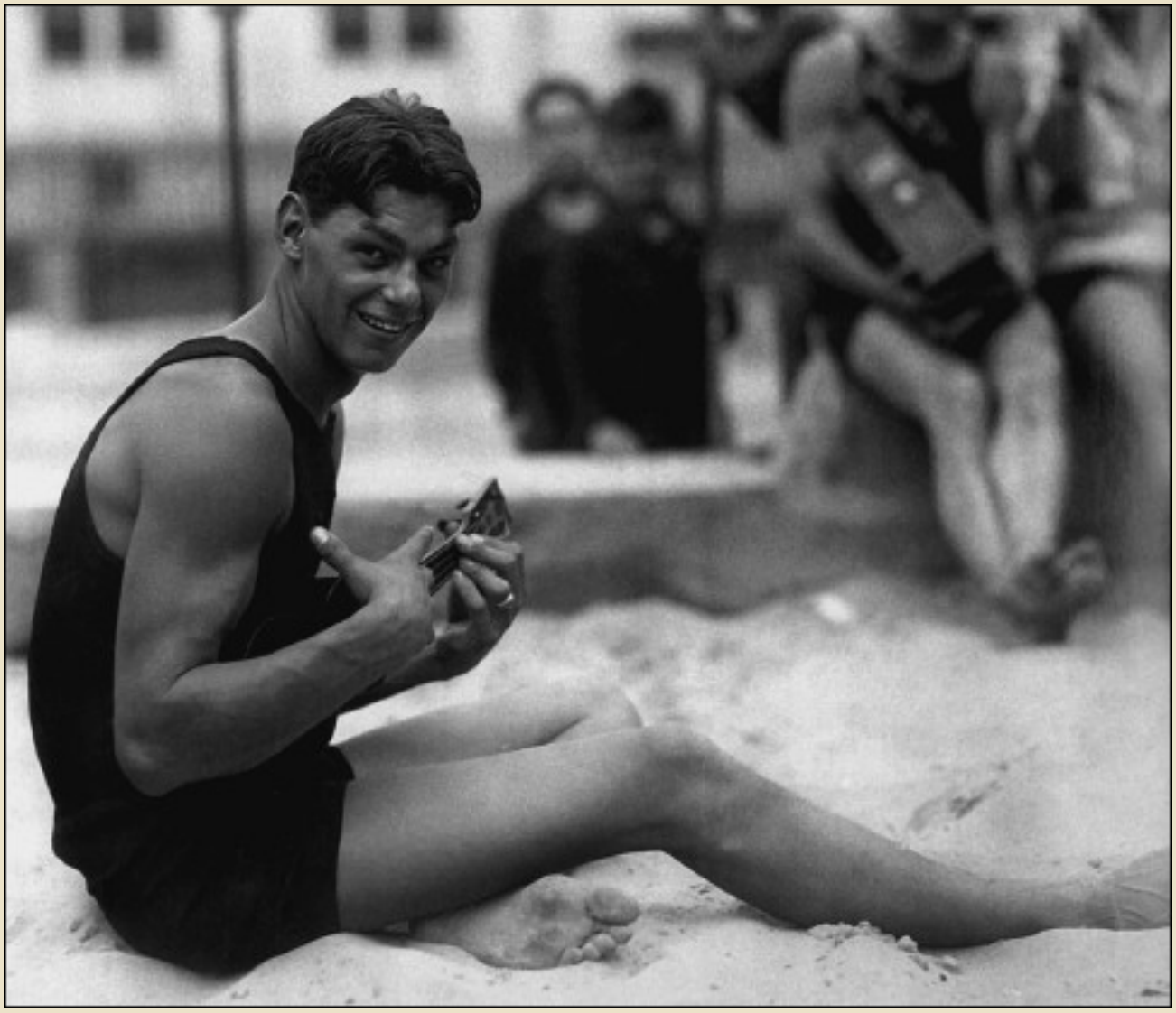
***Джон Вейсмюллер стал первым спортсменом, сумевшим проплыть 100 метров вольным стилем быстрее, чем за минуту. Тогда ему было 18 лет. Позже Вейсмюллер на играх двух Олимпиад завоевал 5 золотых медалей. Не раз устанавливал мировые рекорды на дистанциях 100, 200, 300, 400 и 500 метров.***

Американец Джон Вейсмюллер, родившийся в 1904 году,

прославился не только как великий спортсмен, но и в качестве киноактера. Правда, для съемок в многочисленных фильмах, которые видел, без преувеличения, весь мир, ему понадобились не столько актерские, сколько великолепные физические данные. Ведь главный из его кинообразов – это Тарзан, человек-обезьяна. На эту роль Вейсмюллера пригласили, когда он уже был пятикратным олимпийским чемпионом.

Зная о его блестящих спортивных победах, даже трудно поверить, что до 11 лет Джонни совершенно не умел плавать и был весьма болезненным мальчиком. Заняться спортом ему посоветовал на одном из медосмотров врач, добавив, что лучший, по его мнению, спорт – это плавание. Джонни принял совет всерьез и стал учиться плавать. Сначала на маленькой речке, а потом в бассейне.

Совет врача, как оказалось, был дельным – через несколько лет Джон превратился в статного, высокого юношу-красавца, не говоря уж о том, что прекрасно научился держаться на воде. Дальше все решил, как это нередко бывает, случай: однажды Вейсмюллера увидел в бассейне Уильям Бахрах, тренер олимпийский команды Соединенных Штатов Америки по плаванию. Наметанным глазом он распознал в Вейсмюллере задатки будущего чемпиона, и с тех пор Джон неустанно тренировался под его руководством.



*Джон Вейсмюллер*

Уже много позже Вейсмюллер вспоминал: «Бахрах сразу сказал, что главное для меня не скорость, а стиль. И всю свою спортивную карьеру я следовал его словам. А скорость явилась следствием выработанного стиля».

О том, какие надежды Бахрах возлагал на Вейсмюллера, говорит любопытный факт: целый год по его руководством Джон занимался в бассейне в полном одиночестве – тренер не хотел его никому показывать. И тренировался Вейсмюллер по специально разработанной методике.

Часами он плавал, держась руками за доску и работая только ногами. Затем ноги Джона стягивались резиновой трубкой, и теперь он отрабатывал движения рук и положение корпуса.

Уильям Бахрах был умным, вдумчивым тренером. Он изучал опыт выдающихся пловцов, чтобы заимствовать у них лучшее и «примерить» на

своего подопечного. Стилю работы ног, например, Вейсмюллер учился у гавайского пловца Дюка Каханомоку, который завоевал команде США две золотые медали на V и VII Олимпиадах, выступая на дистанции 100 метров вольным стилем. Но это было, однако, не слепое копирование, а творческая работа, учитывающая физические данные самого Вейсмюллера.

Вдобавок Бахрах умело дозировал нагрузки, чтобы к моменту решающего старта его подопечный был в наилучшей форме. Впоследствии многие тренеры мира учились у него именно такому подходу к тренировкам. Немало любопытного о системе тренировок, которой он придерживался, рассказал и сам Вейсмюллер в своей книге «Плавая американским кролем», опубликованной в 1930 году.

К тому времени Джон Вейсмюллер, выдающийся спортсмен, гордость Америки, уже имел полное право писать автобиографические книги, хотя ему было всего 26 лет. А в 18 лет он уже поставил мировой рекорд в плавании на 100 метров вольным стилем, став первым спортсменом, сумевшим проплыть эту дистанцию быстрее, чем за минуту.

В том же 1922 году он поставил мировые рекорды в плавании вольным стилем на дистанциях 200, 300, 400 и 500 метров. Позже некоторые из этих рекордов он сам же и улучшил.

В 1924 году Вейсмюллер впервые выступил на Олимпийских играх. Тогда, в Париже, он завоевал золотые олимпийские медали на дистанциях 100 и 400 метров вольным стилем, установив на обеих олимпийские рекорды. Третью золотую медаль великий пловец завоевал в эстафете 4 × 200 метров вольным стилем.

На играх VIII Олимпиады ему досталась еще и бронзовая медаль – Вейсмюллер входил в состав американской команды по водному поло, которая заняла третье место.

Четыре года спустя, на играх IX Олимпиады в Амстердаме, Вейсмюллер снова был первым на дистанции 100 метров вольным стилем, побив свой же собственный прошлый олимпийский рекорд.

На дистанции 400 метров в этот раз он не выступал, но снова был в числе победителей эстафеты 4 × 200 метров вольным стилем, завоевав свою пятую золотую олимпийскую медаль.

Киноактером Джон Вейсмюллер стал в 1932 году, когда студия «Метро-Голдвин-Майер» обратилась к экранизациям романов Эдгара Берроуза о Тарзане – сыне знатных английских родителей, потерявшемся в джунглях.

Фильмы о Тарзане снимались и раньше (как и позже), но именно Вейсмюллеру было суждено стать, по общему мнению, лучшим исполнителем этой роли.

Первый фильм «Тарзан, человек-обезьяна» хоть и уводил зрителей в экзотический мир джунглей, но был целиком снят в павильоне. Пятикратный олимпийский чемпион, облаченный в одну набедренную повязку, показывал чудеса ловкости и храбрости на земле, в воде и в воздухе. Он легко перелетал на лианах с дерева на дерево, сражался с туземцами и хищниками, вовремя приходил на помощь женщинам, детям и даже слабому зверью.

Как полагается голливудскому фильму, у Тарзана была любовная романтическая история с белой девушкой Джейн, которую играла актриса

Морин о'Салливан.

Фильм пользовался небывалым успехом – сначала в самих Соединенных Штатах, а потом и в других странах. Неудивительно, что последовали новые картины о Тарзане – «Тарзан и его подруга» (1934), «Тарзан избегает опасностей» (1936), «Тарзан находит сына» (1939), «Тайное сокровище Тарзана», «Приключения Тарзана в Нью-Йорке» (1942). Все они строились на нехитрых сюжетах похищения подруги героя, а потом и их сына, которых разыскивал и спасал Тарзан. Тем не менее все фильмы восхищали зрителя.

Впоследствии фильмы о Тарзане снимала уже другая студия, но главную роль вновь исполнял Джон Вейсмюллер. О том, что в них происходило, судить можно уже по названиям: «Приключения Тарзана в пустыне» (1943), «Тарзан и амазонки» (1945), «Тарзан и женщина-леопард» (1946), «Тарзан и охотница» (1947), «Тарзан и русалки» (1948).

К этому времени Джон Вейсмюллер уже мало соответствовал образу юного дикаря, и в следующих фильмах о Тарзане в главной роли стал сниматься другой актер. Но кинокарьера олимпийского чемпиона и мирового рекордсмена продолжалась. Теперь он играл охотника Джима в приключенческих фильмах, вновь уводивших зрителя в романтический мир дикой природы: «Джим из джунглей» (1948), «Потерянное племя» (1949), «Плененная девушка» (1950), «Знак гориллы» (1951), «Джим из джунглей и запретная земля» (1952), «Долина охотников за скальпами» (1953), «Дьявольская богиня» (1955).

В последний раз Вейсмюллер сыграл небольшую роль в фильме «Феникс» уже в 1970 году. А последние годы своей жизни он провел во Флориде, где занимал пост вице-президента компании, занимающейся строительством плавательных бассейнов. Хотя бы таким вот образом он снова вернулся к спорту, в котором его заслуги были, конечно, много ярче, чем в кино, несмотря на всю популярность фильмов о Тарзане.

## Лучший пловец мира

***Американскому пловцу Марку Спитцу принадлежит беспримерное достижение. На играх XX Олимпиады 1972 года он завоевал 7 золотых медалей, причем каждая его победа сопровождалась мировым и олимпийским рекордом. Еще две золотые медали он выиграл на предыдущих играх XIX Олимпиады 1968 года в Мехико.***

Лучшим спортсменом 1972 года единогласно был назван 22-летний американский пловец Марк Спитц. На играх XX Олимпиады в Мюнхене он совершил, казалось бы, невозможное: в течение недели выиграл 7 золотых медалей.

А еще Спитца называли пловцом Божьей милостью: он научился держаться на воде, когда ему было два года. Как раз тогда его отца, менеджера сталелитейной компании, направили в продолжительную служебную командировку на Гавайские острова. Семья поселилась в Гонолулу.

Здесь-то, в теплых водах Тихого океана, отец преподал малышу первые уроки плавания. И это так понравилось двухлетнему Марку, что он тянул своих родителей на пляж каждый день.

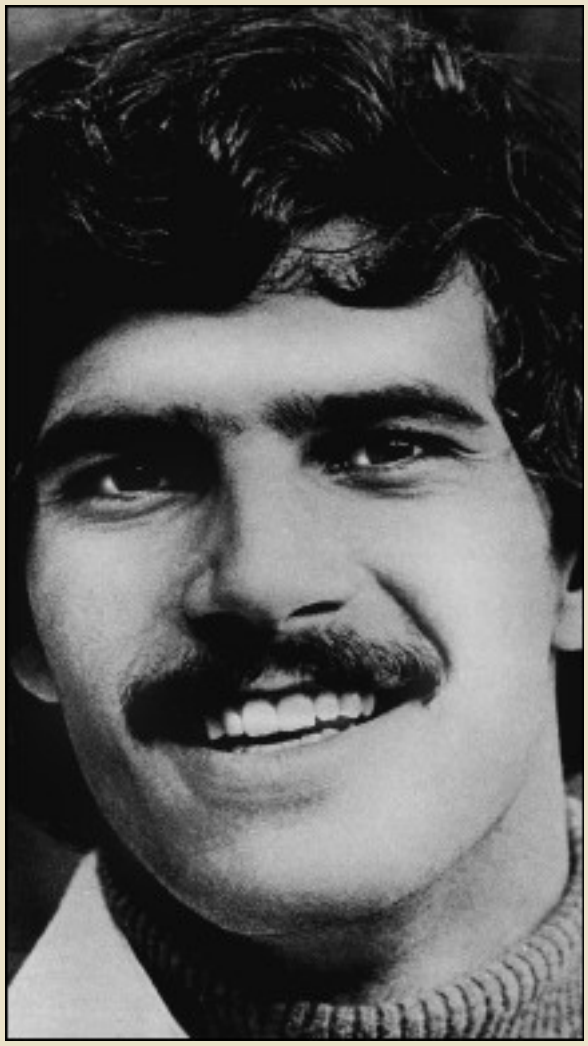
Позже мать олимпийского чемпиона Ленор Спитц рассказывала об этом периоде его жизни так: «Представьте себе мои ощущения: маленький

Марк с неудержимостью поезда устремляется в океанские воды». Как бы то ни было, когда четыре года спустя семья вернулась в Америку, Марк был уже настоящим человеком-амфибией.

В девять лет отец отвел его в один из плавательных клубов Сакраменто. А уже через год Марк Спитц был удостоен титула «Лучший пловец мира в возрастной категории до 10 лет».

Тогда в нем уже все видели будущую звезду. Особенно ярко дарование юного пловца проявлялось в сложнейшем стиле плавания – баттерфляе. Однако он был настоящим и редким уникумом: ему прекрасно давались все стили и все дистанции.

В 16-летнем возрасте Спитц выиграл 100-метровку баттерфляем на чемпионате Соединенных Штатов Америки. Это была только его первая из многих последующих побед на национальных первенствах. В следующем, 1967 году Марк Спитц завоевал пять золотых медалей на Панамериканских играх.



*Марк Спитц*

От выдающегося пловца очень многого ожидали на играх XIX Олимпиады 1968 года в Мехико, куда он приехал, уже будучи автором нескольких мировых рекордов. Однако Марк Спитц сумел завоевать «всего лишь» две золотые медали – в командных эстафетах 4 × 100 и 4 × 200 метров вольным стилем. Кроме того, он оказался вторым на своей коронной дистанции 100 метров баттерфляем и третьим на дистанции 100 метром вольным стилем.

Для любого другого пловца это было бы прекрасным результатом, но сам Спитц считал свое выступление провальным и оправдывал себя лишь тем, что как раз накануне Олимпийских игр его свалила жестокаяпростуда.

Но в те четыре года, что оставались до следующей Олимпиады, на всех соревнованиях Марк одерживал одну победу за другой. Трижды он удостаивался почетного титула «Лучший пловец мира».

Вновь, как и на Олимпиаде в Мехико, от Марка Спитца в Мюнхене ожидали только побед. И он совершил небывалый спортивный подвиг, одержав 7 побед и завоевав 7 золотых медалей. Это были не просто победы – каждая из них сопровождалась мировым и олимпийским рекордом.

28 августа 1972 года Марк вышел на свой первый старт – 200 метров баттерфляем – и установил первый из своих рекордов – 2:00.7. Эта дистанция справедливо считается одной из тяжелейших дисциплин. Однако всего лишь через час с небольшим после этого заплыва Марк участвовал в эстафете 4×100 метров вольным стилем, где завоевал свою вторую золотую медаль. Здесь американские пловцы также установили мировой и олимпийский рекорд.

На следующий день Спитц стартовал на дистанции 200 метров вольным стилем. Сам он не считал эту дистанцию коронной для себя, однако закончил ее не только уже трехкратным олимпийским чемпионом, но и автором нового мирового и олимпийского рекорда.

Заплыв на излюбленную дистанцию Спитца – 100 метров баттерфляем – состоялся 1 сентября. Здесь преимущество американского пловца оказалось подавляющим: он обогнал канадца Б. Робертсона на целый корпус. Это была уже четвертая золотая медаль и четвертый мировой и олимпийский рекорд. Пятое свое «золото», и вновь с мировым и олимпийским рекордом, Марк завоевал в эстафете 4х200 метров вольным стилем.

Следующий его старт – стометровка вольным стилем – вызывал огромный интерес. Здесь Спитц не считался явным фаворитом, как, например, на стометровке баттерфляем. Многие заранее склонны были отдать победу другому американскому пловцу – Джерри Хейнденрейху. А между тем у Спитца была возможность выиграть уже шестую свою золотую медаль и превзойти державшийся с 1920 года рекорд итальянского фехтовальщика Недо Нади, завоевавшего на одной Олимпиаде пять золотых медалей.

Очевидцы рассказывают, что на этой дистанции Марк Спитц превзошел себя. Борьба с Джерри Хейнденрейхом была абсолютно равной и продолжалась до самого финиша, где первым все-таки на полгребка

оказался Спитц.

Так американский пловец завоевал свою уже шестую золотую медаль, заодно установив шестой мировой и олимпийский рекорд. Но в Мюнхене ему суждено было стать семикратным олимпийским чемпионом: Марк Спитц участвовал еще и в комбинированной эстафете 4 × 100 метров. Он стартовал первым, плывя своим излюбленным стилем – баттерфляем, и с первого же этапа американские пловцы вышли вперед, чтобы не упустить победу и установить еще один мировой и олимпийский рекорд.

Домой в Америку Марк Спитц вернулся триумфатором. После своей фантастической победы, завоевав 7 золотых олимпийских медалей, он решил оставить спорт, хотя ему было всего 22 года. Но великий пловец решил, что уже полностью реализовал свой талант и добиться большего ему уже не суждено.

Надо сказать, что и приобретенную им необыкновенную славу Марк Спитц тоже сумел реализовать с максимальной для себя пользой, демонстрируя незаурядные деловые качества. Он рекламировал товары множества фирм и зарабатывал на этом огромные деньги.

Одна из его рекламных акций, пожалуй, заслуживает особого упоминания. Дело в том, что все свои победы на Олимпийских играх в Мюнхене Спитц одержал, будучи усатым, так что знаменитыми вместе с ним стали также и его усы. Но однажды в прямом эфире телевидения он сбрил их, рекламируя лезвия фирмы «Шик». По слухам, это самопожертвование принесло олимпийскому чемпиону миллион долларов.

Кроме того, Марк Спитц вел популярные передачи на телевидении, пробовал сниматься в кино. Однако со временем спортивные подвиги Марка Спитца стали подзабываться. Новые Олимпиады принесли новых героев, которые постепенно вытеснили Спитца из рекламных проектов. Прекратились телевизионные передачи, перестали поступать предложения из Голливуда.

Однако уже заработанные деньги позволили ему начать собственный бизнес: открыть в том же Голливуде агентство по торговле недвижимостью и успешно вести дела. Кроме того, у него появилось новое увлечение – парусный спорт. Спитц даже несколько раз участвовал в регатах от Калифорнии до Гавайских островов, – тех самых, где в возрасте двух лет он научился плавать.

И все-таки, видно, в душе он оставался олимпийским чемпионом, раз уже в 1991 году, за год до игр XXV Олимпиады в Барселоне, ошеломил всех заявлением, что хочет вернуться в большой спорт. Он даже попробовал посоревноваться в плавании баттерфляем с лучшими американскими пловцами того времени Томом Джагером и Мэттом Бьонди, но и проиграл обоим. Тогда ему был 41 год.

Сейчас Марк Спитц, успешный бизнесмен, продолжает жить с женой и двумя сыновьями в Лос-Анджелесе.

*На играх XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах американский пловец Майкл Фелпс был близок к тому, чтобы превзойти или хотя бы повторить великое достижение Марка Спитца, однако выиграл «всего лишь» 6 золотых медалей и две бронзовые, установив при этом один мировой и три олимпийских рекорда. Теперь Фелпс надеется бросить вызов достижению Спитца в 2008 году на Олимпиаде в Пекине.*

## Гребля
## Лучший байдарочник

***Швед Герт Фредрикссон – самый титулованный байдарочник мира. Он выигрывал золотые медали на четырех Олимпиадах подряд. В других видах спорта подобное достижение удалось лишь еще трем спортсменам за всю историю возрожденных Олимпийских игр. Всего на счету Фредрикссона 6 золотых медалей.***

Первые клубы гребцов на байдарках появились в Англии и Шотландии в 60-х годах XIX века. Затем они стали создаваться в Швеции, Норвегии, Дании, других европейских странах, чуть позже – в Соединенных Штатах Америки.

В отличие от академических гребных судов, на байдарках нет уключин, и управляются с ними точно так же, как это делают эскимосы – с помощью двухлопастных весел, которыми загребают попеременно то с одной, то с другой стороны. Да и само это суденышко – байдарку – любители гребли «позаимствовали» у народов, живущих у Северного Ледовитого океана.

С течением времени в этих клубах стали соревноваться и в гребле на каноэ – невысоких неустойчивых лодках, какие использовались индейцами. Здесь надо грести однолопастным веслом, похожим на лопату, стоя на одном колене. В конце концов, гребля на байдарках и каноэ официально стала отдельным видом гребного спорта, хотя и сами оба этих вида гребли самостоятельны, и выступают в них разные спортсмены.

Состязаются байдарочники и гребцы на каноэ на специальных гребных каналах – искусственных водоемах шириной до 200 метров. Любопытно, что в этом виде гребного спорта, как и в академической гребле, рекорды не регистрируются, так как на одной и той же дистанции результаты могут резко меняться в зависимости от направления ветра и состояния воды. Но тренироваться гребцы предпочитают, как правило, на трассах со сложными условиями.

Как раз такой трассой отличается один из старейших клубов гребли на байдарках и каноэ в Нючепинге, городе на юго-востоке Швеции. От морского залива гребной канал отделен дамбами, однако он открыт всем ветрам. Этот клуб был основан в конце XIX века, и как раз в нем начинался спортивный путь Герта Фредрикссона, выдающегося шведского байдарочника.



*Герт Фредрикссон (в центре, с медалью)*

В Нючепинге в 1919 году Фредрикссон и родился, поэтому за тренировками гребцов он наблюдал, еще будучи мальчишкой. Как и многие другие, он тоже пробовал свои силы на гребном канале. Сначала для собственного удовольствия, а потом к нему стали приходить успехи и на соревнованиях. В конце концов Герта даже взяли запасным в состав шведской сборной команды, которая отправлялась на соревнования в Данию.

Там он преподнес сюрприз. Как запасному члену команды, ему не довелось участвовать в основных соревнованиях, и он вышел лишь на показательные гонки. На них-то и выяснилось, что он финишировал, показав время лучшее, чем у победителя соревнований.

Однако добиться больших успехов Фредрикссону помешала Вторая мировая война. Когда в 1948 году проводились игры XIV Олимпиады в Лондоне, шведу было уже под тридцать, и многие соперники не принимали его всерьез. И тем не менее именно он стал двукратным олимпийским чемпионом, победив на байдарке-одиночке на дистанциях 10 000 метров и 1000 метров.

Условия для состязаний были не лучшими. Гребцы соревновались на Темзе, встречное течение было очень сильным. На последних сотнях метров десятикилометровой дистанции у спортсменов было такое

ощущение, будто они плывут в густом сиропе.

И тем не менее уже перед финишем Герт Фредрикссон сделал резкое ускорение, опередив всех и придя к финишу первым.

То же самое повторилось и на дистанции в километр. В английских газетах потом написали, что перед финишем создавалось впечатление, что вперед продвигается лишь один Фредрикссон, а все остальные сидят на мели.

Завоевав две свои первые золотые олимпийские медали, Герт Фредрикссон в том же 1948 году стал дважды чемпионом мира на байдарке-одиночке – на дистанции 1000 метров и в эстафете 4 × 500 метров. С тех пор на чемпионатах мира шведский байдарочник еще не раз становился чемпионом, а также серебряным и бронзовым призером. Однако на Олимпийских играх его ожидал ни с чем не сравнимый успех.

На играх XV Олимпиады 1952 года в Хельсинки Фредрикссон завоевал две олимпийские медали. Золотую – на дистанции 1000 метров и серебряную на дистанции 10 000 метров. Здесь швед уступил мощному финскому гребцу Торвальду Стрембергу, матросу рыболовного траулера по основному роду занятий.

В 1956 году на Олимпийских играх в Мельбурне Герт Фредрикссон вновь, как и восемь лет назад, был первым на обеих дистанциях, завоевав еще две золотые олимпийские медали. А четыре года спустя он приехал в Рим на свою уже четвертую по счету Олимпиаду.

Начиная с 1960 года байдарочники-одиночки соревновались лишь на дистанции 1000 метров. Гонки проходили на озере Альбано. На этот раз швед пришел третьим, завоевав бронзовую олимпийскую медаль. Однако отдохнув после победы лишь 45 минут, Фредрикссон выступил на этой дистанции еще и в финале гонки на байдарке-двойке. Здесь вместе со своим напарником Свеном-Олафом Шеделиусом Фредрикссон вновь стал олимпийским чемпионом.

Всего же на олимпийских играх он завоевал 6 золотых медалей, 1 серебряную и 1 бронзовую, а звания олимпийского чемпиона удостаивался на четырех Олимпиадах подряд. Лишь единицы спортсменов смогли добиться такого же успеха в других видах спорта. Очень немногие могут соперничать с Фредрикссоном и по числу завоеванных золотых медалей.

На играх римской Олимпиады Герту Фредрикссону шел 41-й год. Он пользовался здесь огромной популярностью. Даже сам папа римский Иоанн XXIII, наблюдавший за соревнованиями гребцов на озере Альбано из окон своей летней резиденции, специально отмечал в программе время выступлений Фредрикссона.

Побед на больших соревнованиях с тех пор великий спортсмен уже не одерживал, и без того добившись самых высших наград, но продолжал выступать в состязаниях еще… 17 лет. Только в 1977 году он решил оставить спорт, хотя продолжал плавать на байдарке уже для собственного удовольствия. А до последнего времени шестикратный олимпийский чемпион, несмотря на солидный возраст, остается одним из руководителей шведского гребного спорта на байдарках и каноэ и по-прежнему живет в родном Нючепинге.

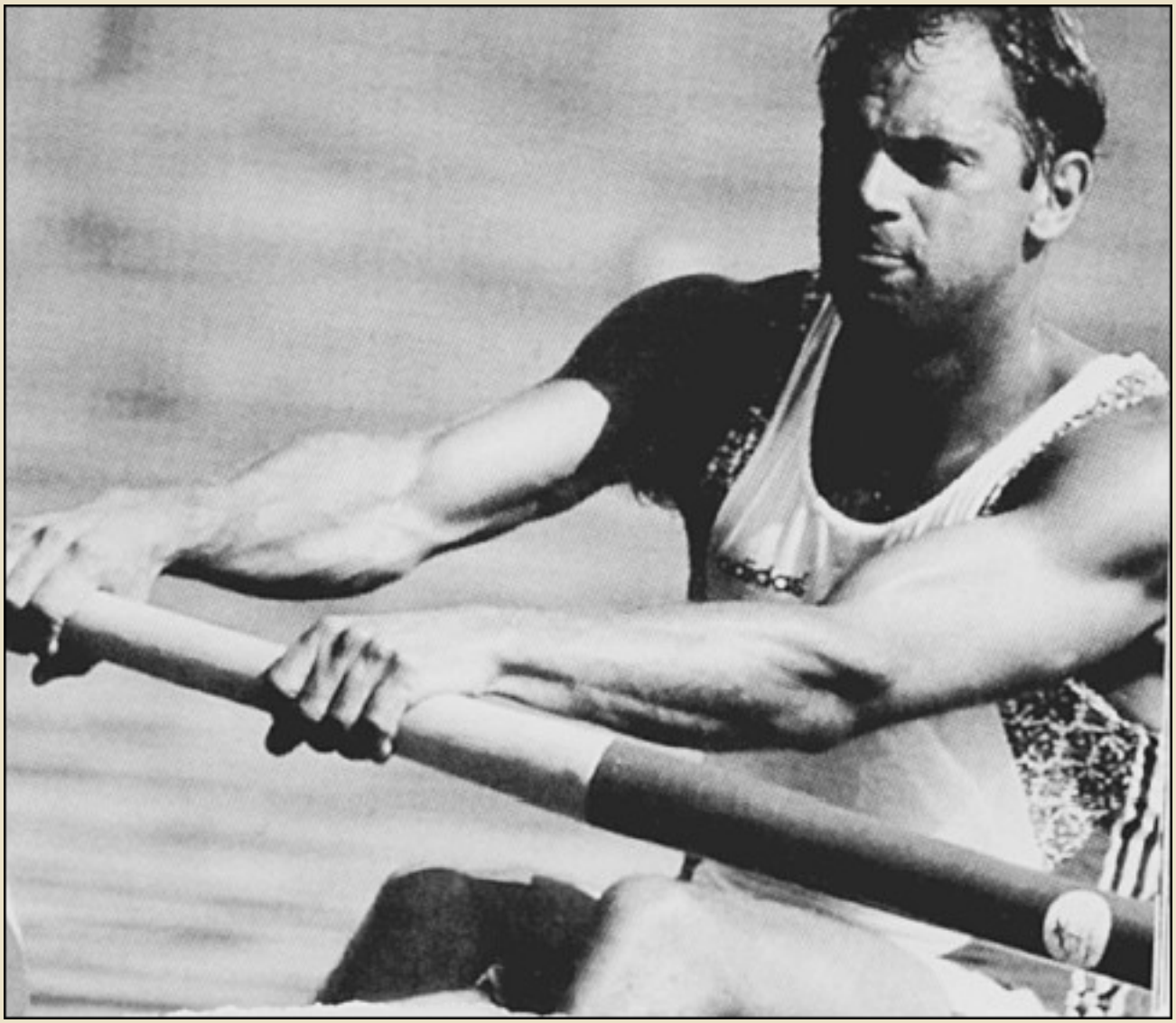
Кроме Фредрикссона, чемпионами четырех Олимпиад подряд были американские легкоатлеты Карл Льюис и Альфред Ортэр, а также

советский фехтовальщик Виктор Сидяк.

## Чемпион пяти Олимпиад

***Английский гребец Стивен Редгрейв завоевывал золотые медали на пяти Олимпиадах подряд. За всю историю возрожденных Олимпийских игр такое достижение не удавалось никому из спортсменов.***

Свою золотую олимпийскую медаль, завоеванную на Олимпийских играх 2000 года в составе четверки без рулевого в академической гребле, Стивен Редгрейв получил из рук самой принцессы Анны, дочери королевы Великобритании Елизаветы II и большой поклонницы спорта. А президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч вручил Стивену специальный золотой значок. И хотя звание чемпионов, собственно, выиграли четверо, трое остальных английских гребцов тоже от души аплодировали своему товарищу, потому что он стал олимпийским чемпионом в пятый раз подряд. Гонки на гребных каналах Стивен Редгрейв, родившийся в 1962 году, неизменно выигрывал, начиная еще с игр XXIII Олимпиады 1984 года в Лос-Анджелесе. И если уж суждено было добиться такого успеха именно гребцу, то в высшей степени справедливо, что им стал англичанин.



*Стивен Редгрейв*

Гребля – исконно английский вид спорта. Уже в начале XIX века на Темзе и других реках Англии проходили гребные соревнования, собирающие множество зрителей. Немного позже гребные клубы стали появляться в престижных аристократических университетах, но вместе с тем греблей всегда увлекались и простые люди.

Да и сам этот спорт очень прост по своей сути. Главное в нем – это отличная физическая подготовка, выносливость и слаженность действий всего экипажа, если спортсмен выступает не один, а в составе восьмерки, четверки или двойки. Но если гребля проста по сути, то по физическим нагрузкам, которые переносят гребцы на тренировках и соревнованиях, с ними мало какой другой вид спорта может сравниться.

Физической силой и выносливостью Стивена Редгрейва щедро наградила природа. Он родился в Марлоу, городке на Темзе неподалеку от Лондона, в семье плотника. Как раз здесь, в Марлоу, располагается один из самых известных гребных клубов Великобритании, но Стивен сначала увлекался регби. Заняться греблей ему посоветовал один из школьных учителей. Стивен пришел в клуб, попробовал свои силы на воде и понял, что нашел себя.

Всерьез он стал заниматься академической греблей в шестнадцать лет, сразу поставив целью добиться в этом виде спорта самых высоких наград, какие только возможны. Ради этого честолюбивый крепкий подросток махнул рукой даже на продолжение образования. Поэтому приходилось не только тренироваться, но и подрабатывать. В юные годы, например, будущий пятикратный олимпийский чемпион даже служил курьером.

Впервые Стивен Редгрейв добился большого успеха на Олимпиаде в Лос-Анджелесе в 1984 году, победив в составе четверки с рулевым. Это была его первая золотая олимпийская медаль. Потом пришли победы и на чемпионатах мира по гребле.

В 1986 году Редгрейв получил золотую медаль в составе двойки с рулевым. В следующем году – в двойке без рулевого. Всего же в общей сложности с 1986 по 1999 год он выигрывал звание чемпиона мира девять раз. И еще дважды был серебряным призером, а один раз бронзовым.

Но в одном из интервью Редгрейв как-то обмолвился, что золотая олимпийская медаль может перевесить все остальные. Поэтому к очередным Олимпийским играм он готовился, как ни к каким другим соревнованиям. Второе свое олимпийское золото Стивен выиграл в 1988 году на гребном канале в Сеуле – на этот раз в составе двойки без рулевого.

В гребле очень важны слаженность действий и полное взаимопонимание с партнерами. Только тогда команда гребцов действует, словно отлаженный механизм. Это взаимопонимание отрабатывается долгими изнурительными тренировками. А постоянный партнер Редгрейва,

с которым они стали олимпийскими чемпионами в Сеуле, вскоре после победы оставил спорт.

Новый партнер, с которым Редгрейв начал тренироваться, окончил оксфордский университет и по уровню образования был, конечно, не чета Стивену. Не все верили, что они могут работать в паре. Однако они стали прекрасной командой, лишний раз подтвердив, что гребля в Англии спорт для всех – и для аристократов, и для простых парней из народа вроде Стивена Редгрейва. Вдвоем с утонченным интеллектуалом Мэтью Пинсентом Редгрейв не раз становился чемпионом мира и еще дважды побеждал на Олимпийских играх. Был Пинсент и в составе четверки на пятой для Редгрейва Олимпиаде в Сиднее в 2000 году.

Однако само появление четырехкратного олимпийского чемпиона в команде английских гребцов было на этот раз под вопросом. После четвертой своей победы Редгрейв заявил, что оставляет спорт, потому что изматывающие ежедневные тренировки уже ему не по силам, и к тому же он добился в своем виде спорта всего, о чем мечтал.

Позже, остыв, он передумал и снова ежедневно часами стал тренироваться на Темзе. Теперь ему очень хотелось побить рекорды Альфреда Ортэра и Карла Льюиса, которые становились чемпионами на четырех олимпиадах подряд. Карл Льюис, кстати, добился такого успеха на той же Олимпиаде 1996 года в Атланте, на которой и сам Редгрейв победил в четвертый раз подряд. Но пришла неожиданная беда…

Жена Стивена Редгрейва по профессии спортивный врач. И она первая поставила мужу диагноз – диабет. Как и всем, кого поразила эта болезнь, с тех пор Редгрейву приходится постоянно делать уколы инсулина. Но он уже поставил себе цель – обязательно участвовать в играх XXVII Олимпиады 2000 года в Сиднее, – и продолжал тренироваться, не снижая нагрузок.

Зная о его недуге, вся Великобритания желала ему успеха. С особым вниманием следила за выступлением четверки Редгрейва и принцесса Анна, приехавшая в Австралию, чтобы поболеть за олимпийскую команду соотечественников.

Кстати говоря, в присутствии принцессы английские спортсмены завоевали на Олимпиаде в Сиднее 11 золотых медалей – это лучший результат английской команды за последние восемь десятилетий. Но самой весомой, бесспорно, оказалась золотая медаль гребца Стивена Редгрейва.

На этот раз решение оставить спорт оказалось окончательным. В играх XXVIII Олимпиады 2004 года в Афинах Редгрейв уже не участвовал.

Но имя его и без того вписано в историю Олимпийских игр особой строкой – был чемпионом на пяти Олимпиадах подряд. Сумеет ли кто-то когда-нибудь хотя бы повторить этот спортивный рекорд?

## Фехтование

### Маэстро клинка

***Итальянскому фехтовальщику Недо Нади (1894—1940) принадлежит феноменальное достижение, единственное в истории фехтования. На играх VII Олимпиады 1920 года в Антверпене он завоевал сразу пять золотых медалей.***

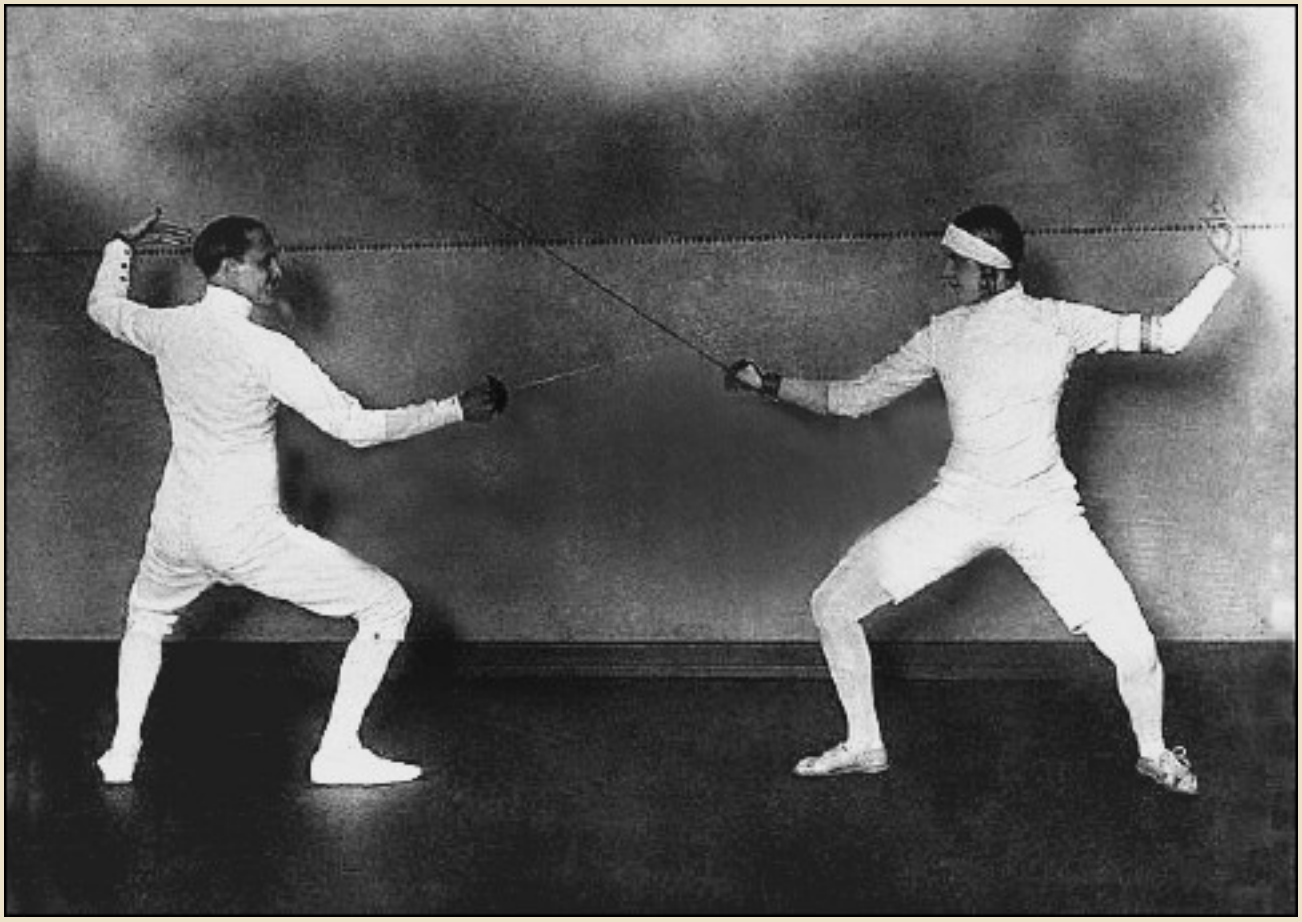
Игры VII Олимпиады 1920 года прошли в Антверпене и стали ярким, праздничным зрелищем, особенно впечатляющим на фоне повсюду

видневшихся следов войны, от которых еще не успел избавиться портовый бельгийский город. Антверпену пришлось пережить оккупацию германских войск, он очень пострадал во время боев за его освобождение, огромные олимпийские плакаты и гирлянды цветов зачастую прикрывали руины.

Зато над каждым домом развевался флаг. Жители города и гости, приехавшие на игры Олимпиады, словно стремясь поскорее забыть о бедствиях войны, пели, веселились и от души радовались успехам спортсменов. Особый успех выпал тогда на долю итальянского фехтовальщика Недо Нади, да и вся команда фехтовальщиков Италии выступила тогда блестяще.

Впрочем, вряд ли надо этому удивляться. Искусством фехтования Италия, как, впрочем, и Франция с Испанией, славится еще с эпохи Возрождения. Но в Италии к фехтованию впервые подошли с истинно научными мерками: еще в XVI веке здесь задумались о том, что приемы и действия фехтовальщиков можно не только описать в книгах по искусству владения шпагой, но и классифицировать их. Так создавались специальные методики по обучению фехтовальному искусству, где практика сочеталась с теорией. Обучаться владению шпагой приезжали в Италию и в XVII, и в XVIII, и в XIX веках.

Искусство самого Недо Нади было столь велико, что его называли не иначе как «маэстро фехтования». Он блестяще владел как шпагой, так и рапирой и саблей, которую в спортивном фехтовании называют также эспадроном. На первую свою Олимпиаду, проходившую в 1912 году в Швеции, Нади отправился, когда ему было 18 лет. И сразу же завоевал золотую медаль, победив в турнире рапиристов, оставив на втором месте своего соотечественника опытного И. Спечале. Правда, в турнире саблистов на той Олимпиаде Недо Нади выступил куда скромнее, заняв лишь пятое место.



*Недо Нади (слева)*

Игры VI Олимпиады, которые должны были пройти в 1916 году, не состоялись из-за Первой мировой войны. Зато в Антверпен 26-летний Нади приехал в расцвете сил и выигрывал одну золотую медаль за другой.

В личном турнире рапиристов его основными соперниками были французские «мушкетеры» Ф. Катью, Р. Дюкре, А. Либатю. Именно в таком порядке они и заняли места вслед за Нади, ставшим олимпийским чемпионом. Вторую золотую медаль Нади выиграл в командном первенстве рапиристов, оставив на втором месте опять-таки французскую команду.

Однако в личном первенстве шпажистов все медали достались французам – блистательным фехтовальщикам А. Массару, А. Липману и Г. Бюшару. Итальянцы отыгрались в командном первенстве, оставив французскую команду на третьем месте, а второе досталось фехтовальщикам Бельгии – хозяевам Олимпиады. Так Недо Нади выиграл третью золотую олимпийскую медаль.

А четвертую и пятую золотые медали великий фехтовальщик завоевал в соревнованиях саблистов. Здесь он стал чемпионом в личном первенстве, а потом и в командном. Команде Франции пришлось, как и в турнире рапиристов, довольствоваться вторым местом.

Выигрывать олимпийские медали в дальнейшем «маэстро» фехтования было уже не суждено. Но и без того в общей сложности он стал шестикратным олимпийским чемпионом. А его великое достижение – пять золотых медалей на одной Олимпиаде – до сих пор не удалось повторить ни одному из фехтовальщиков.

Сам же Недо Нади после своих побед многие годы возглавлял Итальянскую федерацию фехтования, будучи ее президентом.

**Пять Олимпиад Эдоардо Манджаротти**

***Знаменитый итальянский фехтовальщик Эдоардо Манджаротти участвовал в играх пяти Олимпиад и на четырех становился чемпионом. Лишь на одной из Олимпиад он довольствовался двумя серебряными медалями. Первую свою золотую олимпийскую медаль Эдоардо завоевал в 1936 году, в возрасте 18 лет, последнюю – в 1960 году, когда ему было 42 года.***

Эдоардо родился в Милане, и первым, кто поверил в его талант, был знаменитый Недо Нади, самый известный итальянский фехтовальный «маэстро» 10—20-х годов XX столетия. Будучи президентом Итальянской федерации фехтования, Нади и включил в команду, отправлявшуюся на игры XI Олимпиады в Берлин, совсем еще юного 18-летнего Эдоардо Манджаротти. Несомненно, Нади помнил о том, что как раз в таком возрасте и сам он завоевал свою первую золотую олимпийскую медаль. А вместе с Манджаротти в команде были прекрасные мастера, успеха которым желала вся Италия – олимпийский чемпион 1932 года в турнире шпажистов Джанкарло Корнаджа-Медичи, а также Северио Раньо, Франко Риккарди.



Именно они и заняли первые три места в личном первенстве шпажистов, только на этот раз золотую олимпийскую медаль завоевал Франко Риккарди, а Джанкарло Корнаджа-Медичи довольствовался бронзой.

Юный Манджаротти вошел в состав четверки шпажистов, которые вышли на финальный бой в командном первенстве с французскими фехтовальщиками. Противником Эдоардо оказался опытный Жорж Бюшар, серебряный призер прошлых Олимпийских игр. И юный итальянец доказал и товарищам по команде, и Надо Неди, что он достоин доверия. Так он завоевал свою первую золотую олимпийскую медаль в командном зачете.

Позже Эдоардо Манджаротти вспоминал, что самые счастливые мгновения на берлинской Олимпиаде пережил, когда ему и его товарищам по команде под аплодисменты ста тысяч зрителей вручили золотую медаль, когда на флагштоке поднялся итальянский флаг и раздались звуки гимна Италии.

Проведению двух следующих Олимпиад помешала Вторая мировая война. Когда Эдоардо Манджаротти в 1948 году приехал на игры XIV Олимпиады в Лондон, ему было уже 30 лет. Теперь в турнире шпажистов он завоевал свою первую личную олимпийскую медаль – правда, только бронзовую. И две серебряные – за командные достижения в фехтовании на рапирах и шпагах.

Но, как оказалось, все высшие достижения были у него впереди. В 1949 году Эдоардо Манджаротти стал чемпионом мира в личном первенстве шпажистов, в 1951 году повторил свой успех. В промежутке между лондонской и хельсинкской Олимпиадами он не раз также становился чемпионом мира в командном первенстве шпажистов и рапиристов.

На играх XV Олимпиады 1952 года в Хельсинки Эдоардо Манджаротти не проиграл ни одного боя в турнире шпажистов – ни в личном, ни в командном первенстве. К своим прежним олимпийским наградам он прибавил еще две золотые медали. Любопытно, что финал личного первенства здесь оказался «семейным» – Эдоардо противостоял его младший брат Дарио Манджаротти, который в итоге завоевал серебряную медаль.

Самому Эдоардо в турнире рапиристов тоже пришлось довольствоваться лишь серебряной медалью, но в финале он проиграл Кристиану д'Ориоле – великому французскому мастеру-рапиристу. Еще одна серебряная медаль досталась Эдоардо и в командном первенстве рапиристов.

Четыре года спустя, на играх XVI Олимпиады 1956 года в Мельбурне, великий француз Кристиан д'Ориола вновь стал олимпийским чемпионом в турнире по фехтованию на рапирах. Но в командном первенстве чемпионами стали итальянские рапиристы, и большая заслуга в

этом принадлежала Эдоардо Манджаротти. В каждой командой встрече он одерживал важнейшие победы – и в поединках с американскими рапиристами, и с венгерскими, и в финальных с французами.

Вторую золотую медаль на этих играх Манджаротти завоевал опять-таки за командную победу итальянцев на турнире рапиристов. В личном первенстве, однако, он остался на третьем месте, завоевав бронзовую медаль. Но итальянская школа торжествовала: и золото и серебро также достались шпажистам из Италии – К. Павези и Дж. Дельфино.

Последний раз великий итальянский фехтовальщик участвовал в играх XVII Олимпиады 1960 года в Риме. Это были уже пятые Олимпийские игры в его жизни. Ни на одних он не оставался без наград. У себя на родине Манджаротти, конечно, страстно желал вновь стать олимпийским чемпионом – тем более что он решил наконец завершить свою долгую и счастливую спортивную карьеру.

И он стал олимпийским чемпионом, завоевав золотую медаль в командном первенстве по фехтованию на шпагах. Выиграл Манджаротти и серебряную олимпийскую медаль – за второе место в командном первенстве рапиристов.

Таким образом, Эдоардо Манджаротти собрал огромную коллекцию из 13 олимпийских медалей. Среди них 6 золотых, 5 серебряных и 2 бронзовые. А ведь кроме побед на Олимпийских играх, замечательный «фехтовальный маэстро» не раз становился чемпионом мира в фехтовании на шпагах и рапирах как в личном, так и в командном первенстве, завоевывал серебряные и бронзовые медали.

В последующие годы Эдоардо Манджаротти работал в Итальянской федерации фехтования, много ездил по свету, бывая на самых разных соревнованиях. Сейчас он один из самых уважаемых граждан Италии, по-прежнему сохраняет бодрость и не боится путешествий. В конце 2004 года, например, 86-летний «маэстро» присутствовал на очередном конгрессе Международной федерации фехтовальщиков в Париже.

## Золотой эспадрон Виктора Сидяка

***Советский фехтовальщик Виктор Сидяк завоевывал золотые олимпийские медали с 1968 по 1980 год. Побеждать на четырех Олимпиадах подряд удавалось лишь нескольким спортсменам в разных видах спорта, и Сидяк в их числе. Кроме того, Сидяк – одиннадцатикратный чемпион мира.***

Увлечение этим романтическим видом спорта начиналось у паренька из Донецка, родившегося в 1943 году, точно так же, как и у многих других спортсменов-фехтовальщиков – с «мушкетерских» романов Александра Дюма. Прочитав о приключениях д'Артаньяна и его друзей, 15-летний Виктор пошел записываться в секцию, которой руководил Геннадий Иванович Гелиакбаров, ставший его первым тренером.

Но удивительным образом выбор свой Виктор остановил не на шпаге, которой сражались мушкетеры, а на сабле. У этого спортивного оружия, как известно, есть и другое название, очень звучное и красивое – эспадрон.

Вполне возможно, для Виктора дело решило то, что эспадрон – оружие более универсальное. Если спортивной шпагой спортсмены наносят

только колющие удары, то четырехгранным клинком эспадрона можно, кроме того, обмениваться с противниками и рубящими ударами.



*Виктор Сидяк*

И есть у эспадрона еще одна особенность – в отличие от шпажистов, поединки саблистов проходят без электрофиксаторов наносимых уколов, и поэтому эспадроны не «привязаны» к длинным гибким проводам – за ударами и уколами следят в восемь глаз четверо судей по углам дорожки. А раз нет проводов, поединок куда больше похож на настоящий бой.

Впрочем, поначалу Виктору приходилось постигать азы фехтования, держа в руке вместо эспадрона обыкновенную палку. Секция была небогатой и ютилась в маленьком зале, инвентаря на всех не хватало, а желающих заниматься оказалось неожиданно много: вслед за Виктором стали записываться и его многочисленные друзья.

Однако терпения хватало не у всех, и друзья постепенно отсеивались, увлекаясь более демократичными видами спорта – боксом или футболом. Но Виктор остался. После окончания школы он хотел поступать в институт физкультуры, но отец, инженер, настоял на политехническом. Однако заниматься в нем Сидяку приходилось урывками

– он быстро прогрессировал в фехтовании и все чаще уезжал из Донецка на различные соревнования.

В середине 1960-х годов Сидяк уже был членом сборной команды Украины и пользовался репутацией очень неудобного для противника леворукого саблиста с отменной реакцией и мощным атакающим стилем. Накануне игр XIX Олимпиады 1968 года Сидяка включили в сборную СССР. Он поехал в Мексику, где завоевал первую в своей жизни золотую олимпийскую медаль чемпиона.

До этого ни на одной из Олимпиад советским саблистам не удавалось победить в личном первенстве. Чаще всего чемпионами становились венгерские саблисты. Еще чаще они же побеждали и в командных первенствах. Лишь в 1920 году на Олимпийских играх в Антверпене и в 1924 году в Париже победы одерживали саблисты Италии, на всех остальных – исключительно венгры.

Однако уже на играх XVIII Олимпиады 1964 года в Токио стойкая традиция была нарушена – победу в командном первенстве одержала команда саблистов СССР. И то же самое произошло в 1968 году на Олимпийских играх в Мехико. Пятеро советских саблистов – Владимир Назлымов, Эдуард Винокуров, Марк Ракита, Умяр Мавлиханов и Виктор Сидяк – одержали командную победу, выиграв золотые олимпийские медали. Венгерские саблисты на этот раз оказались третьими. Вторыми – итальянцы.

Четыре года спустя, на Олимпийских играх 1972 года в Мюнхене, именно Виктору Сидяку суждено было стать первым советским саблистом, одержавшим наконец победу в личном турнире.

Начинали соревнования 54 фехтовальщика из 23 стран, до финала дошли шестеро. Кроме советских спортсменов Виктора Сидяка и Владимира Назлымова, его разыгрывали венгры Томаш Ковач и Петр Марот, итальянский чемпион мира Микелле Маффей и француз Реджи Боннисан.

Самую первую встречу Сидяк проиграл Владимиру Назлымову, но предстояли еще четыре боя. Явным фаворитом финала считался Микелле Маффей, однако как раз Виктор Сидяк и прервал его победный путь, выиграв бой со счетом 5:1. С таким большим преимуществом до этого не побеждал в финальном турнире еще никто из шестерки участников.

Когда Сидяк вышел на последний бой с венгром Томашем Ковачем, у четырех участников финала были по три победы, но они уже провели все свои бои. Одержав четвертую победу, Сидяк стал бы чемпионом. Бой получился напряженным, захватывающим, а в конце даже ожесточенным. При счете 4:2 в пользу Сидяка венгр атаковал его с такой мощью, словно на карту была поставлена его жизнь. Однако Сидяк сохранил хладнокровие и наконец нанес решающий пятый удар. К восторгу своих товарищей по команде он стал олимпийским чемпионом.

А вот в командном турнире на Олимпийских играх в Мюнхене советские саблисты, которым все предсказывали третью победу подряд, неожиданно оказались лишь на втором месте. Немало поспособствовали этому драматические обстоятельства, связанные как раз с Виктором Сидяком.

В первом круге во время встречи с итальянской командой Сидяк получил серьезную травму. Все тот же Микелле Маффей умудрился пробить ему маску, и осколок сабли угодил в глаз. Сначала врачи пытались извлечь кусочек металла с помощью магнита, но неудачно. Пришлось делать операцию. После нее врачи не рекомендовали Сидяку продолжать соревнования, но впереди был финал, и опять с итальянцами.

Несмотря на предписания врачей, Сидяк все же вышел на дорожку с перевязанным глазом. Ему предстояло провести первый бой, который всегда во многом определяет ход остальных встреч. «Глаз не болел под анестезией, – вспоминал потом Сидяк, – но фехтовать с повязкой надо было еще привыкнуть. Я терял ориентиры, не чувствовал дистанцию и никак не мог приспособиться, чтобы защитить себя справа. В первом же бою со счетом 4:5 уступил противнику, которому никогда прежде не проигрывал. Затем последовала цепная реакция: поражение потерпели все товарищи».

Чемпионами в командном первенстве стали на мюнхенской Олимпиаде итальянские саблисты. Советская команда на этот раз сумела завоевать лишь серебряные медали. Зато золотая медаль Сидяка за победу в личном турнире имела особую цену – медаль за первую победу советского саблиста за всю историю Олимпийских игр!

На играх следующей, XXI Олимпиады 1976 года в Монреале золотую медаль в личном первенстве снова завоевал советский саблист – на этот раз Виктор Кровопусков. Но и Виктор Сидяк не остался без медали, теперь бронзовой, заняв третье место. А в командном турнире советские саблисты взяли реванш, победив в финале все ту же Италию. И Сидяк, получив за нее золотую медаль, стал в общей сложности уже трехкратным олимпийским чемпионом.

В последний раз 37-летний спортсмен выступил на московской Олимпиаде 1980 года. И вновь завоевал золотую медаль чемпиона – за новую победу в командном турнире.

После московских игр он решил наконец «зачехлить оружие». Виктор Сидяк уходил из большого спорта не только четырехкратным олимпийским чемпионом, но и одиннадцатикратным чемпионом мира, трехкратным обладателем Кубка мира, пятнадцатикратным – Кубка европейских чемпионов.

Есть у него и еще одна спортивная награда, совсем уж уникальная, изготовленная в единственном экземпляре. В 1973 году проводился турнир на Кубок «Мартини» – название и качество этого напитка хорошо известно во всем мире. За Кубок сражались лучшие саблисты Европы – поляк Ежи Павловский, россияне Марк Ракита и Владимир Назлымов, венгры Тамаш Ковач и Петр Марот. Но по сумме побед первым был Виктор Сидяк. Награда же представляет собой саблю в натуральную величину, клинок которой изготовлен из белого золота, а эфес – из червонного.

В конце 1990-х годов Сидяк уехал в Италию, приняв приглашение клуба фехтовальщиков в портовом городе Ливорно тренировать юношей. На родине в качестве тренера, увы, он оставался невостребованным. И лишь совсем недавно Сидяк вернулся в Минск, в котором жил с 1970 года. Это может показаться неожиданным, но теперь четырехкратный олимпийский чемпион – генеральный секретарь… Ассоциации

профессионального бокса Белоруссии.

«Чему удивляться, – сказал он сам в одном из недавних интервью. – Бокс и фехтование – родственные виды спорта: фехтовальщик «боксирует» саблей, а боксер «фехтует» руками. Популярность профессионального бокса растет. А для меня важно, что наши боксеры уже участвуют в крупных международных турнирах».

## Лыжный спорт

## Лыжные гонки

### Гонщик из Драммена

***Норвежец Торлейф Хауг стал первым трижды олимпийским чемпионом в истории лыжного спорта, блестяще выступив на I зимних Олимпийских играх 1924 года в Шамони.***

Шамони – это горная долина в Альпах на французских склонах Монблана, неподалеку от той точки, где сходятся границы Франции, Италии и Швейцарии. В центре долины город Шамони, расположенный на высоте тысячи метров над уровнем моря, – давний французский горнолыжный курорт. Здесь-то 25 января 1924 года и были открыты I зимние Олимпийские игры.

Некоторые зимние виды спорта уже входили в программу Олимпиад и прежде. В 1908 году в Лондоне соревновались фигуристы. Затем, после большого перерыва, фигурное катание вновь было представлено на играх VII Олимпиады в Антверпене. Тогда же был разыгран турнир хоккеистов, где победу одержали родоначальники хоккея с шайбой – канадцы.

Однако Пьер де Кубертен уже многие годы вынашивал идею проведения отдельных зимних Олимпийских игр, где соревновались бы лыжники, конькобежцы и другие представители зимнего спорта.

Похожие соревнования – Северные игры – с 1901 года уже проводили между собой спортсмены стран Скандинавии. По этой причине именно Норвегия, Швеция и Финляндия поначалу резко отрицательно относились к самой возможности проведения отдельных зимних Олимпиад, считая лыжные и конькобежные соревнования своей заповедной вотчиной.

Нашлось, однако, немало и других противников. Основным возражением было то, что древние эллины никогда не катались ни на лыжах, ни на коньках, да и вообще снег для них был огромной редкостью, и поэтому зимний спорт не имеет ничего общего с самим духом Олимпийских игр.

И все-таки к 1922 году Кубертену удалось убедить упрямых скандинавов, что зимние Олимпийские игры нужны хотя бы потому, что на лыжах и коньках катаются не в одной только Скандинавии. Однако очень многие спортивные деятели по-прежнему отказывались связывать зимние вида спорта с олимпийским движением.

Поэтому поначалу I зимние Олимпийские игры, которые было решено провести в 1924 году, официально назывались «Международной спортивной неделей по случаю VIII Олимпиады» – ведь летом того же года в Париже должны были пройти очередные «обычные» Олимпийские игры.

Но уже в следующем, 1925 году на очередной сессии Международного олимпийского комитета в Праге зимние Олимпийские игры задним числом получили официальный статус. Отныне, как и полагается Олимпийским играм, они должны были проходить раз в четыре

года. А «Международная спортивная неделя» в Шамони впредь во всех справочниках стала называться I зимними Олимпийскими играми.

В курортный французский городок приехали 293 спортсмена (в том числе 13 женщин) из 16 стран. В январе в Альпах неожиданно начались дожди. Зима вступила в права, когда организаторы уже собирались перенести игры на другой срок. Зато церемония открытия прошла очень весело и непринужденно. В шествие участников соревнований включились многие местные жители.

В целом I зимние Олимпийские игры доказали большое превосходство спортсменов скандинавских стран. Норвежцы первенствовали в лыжных соревнованиях, финны – в скоростном беге на коньках, хотя и здесь норвежцы ненамного от них отстали. В целом норвежцы набрали столько же очков, сколько 10 стран, занявших места с 3-го по 12-е все вместе. И только швейцарцы стали победителями в бобслее, канадцы в хоккее, а австрийские фигуристы в парном катании и одиночном катании у женщин.

Громкую славу обрел после I зимних олимпийских игр норвежец Торлейф Хауг (1894—1934), рабочий из небольшого городка Драммена. Однако в самой Скандинавии он и до этого вполне справедливо считался «королем лыж». С 1917 по 1924 год никто не мог составить ему конкуренцию на лыжне.


THORLEIF
HAUG

*Торлейф Хауг*

Впервые международную победу Хауг одержал еще в 1918 году в Холменколлене – живописном поселке рядом с Осло, местом проведения ежегодных лыжных соревнований. Тогда великолепный лыжник выиграл гонки на 17 и 50 километров. После этого он побеждал на холменколленских соревнованиях еще 11 раз.

Современники рассказывали, что Хауг был истинным фанатом лыж, отдававшим им все свое свободное время. Для тренировок он совершал сверхдальние переходы, много работал над техникой бега и отличался мужеством и стойкостью духа. Именно он стал капитаном команды норвежских лыжников в Шамони.

Первую свою золотую медаль на I зимних олимпийских играх Хауг выиграл в гонках на 18 километров, закончив их с результатом 1 час 14 минут 31 секунда. Своего товарища по команде Ю. Греттумсбротена, пришедшего вторым, Хауг опередил почти на полторы минуты.

Вторая золотая медаль досталась Хаугу на дистанции 50 километров. Его результат – 3 часа 44 минуты 32 секунды. Здесь тоже вторым оказался норвежец – Т.Стремстад, отставший от чемпиона почти на две минуты.

Стремстад был основным соперником Хауга и в другом виде соревнований – северном двоеборье. Этот вид спорта, возникший в Норвегии еще в конце XIX века, включает в себя лыжную гонку на 18 километров и прыжки с трамплина. Победитель соревнований, растягивающихся на два дня, определяется по сумме заработанных баллов. В Шамони первым в северном двоеборье опять-таки был Торлейф Хауг.

Один из журналистов сразу после прыжка Хауга с 70-метрового трамплина написал о норвежце так: «Широкоплечий атлет с коричневатым от солнца и воздуха оттенком кожи, лицо его с резкими чертами не выражало ни радости, ни удивления. «Король лыж» все отдал для Норвегии».

Так Торлейф Хауг стал трехкратным олимпийским чемпионом. А кроме лыжных гонок и северного двоеборья, он выступал еще и в прыжках с трамплина. Здесь он завоевал бронзовую медаль.

Жизнь Хауга оказалась короткой – в возрасте 40 лет он умер после внезапно одолевшей его тяжелой болезни. Все его многочисленные спортивные награды хранятся теперь в музее родного города Драммена. Есть в городе и памятник великому лыжнику.

А в 1974 году имя Торлейфа Хауга вновь замелькало на страницах газет. Ровно полвека спустя после I зимней Олимпиады вдруг обнаружилось, что в судейские протоколы вкралась ошибка. По результатам прыжков с трамплина Хаугу записали 18 очков, а его соотечественнику Андерсу Хаугену, незадолго до этого эмигрировавшему в США и поэтому выступавшему за американскую команду, 17,91 очка.

Поэтому Хаугу вручили бронзовую медаль, а Хауген остался на четвертом месте. На самом же деле оказалось, что Хауг заработал лишь 17,81 очка, и поэтому третьим призером был Андерс Хауген.

В 1974 году Хаугену было уже 86 лет, и весть о том, что бронзовая олимпийская медаль по справедливости принадлежит ему, оказалась для него совершенно неожиданной. А справедливость восстановила дочь Торлейфа Хауга, которая сама передала бронзовую медаль, полученную отцом, истинному владельцу.

Наверняка точно так же поступил бы и он сам, если б судейская ошибка обнаружилась раньше. Так что в историю зимних Олимпиад Торлейф Хауг вошел «только» трехкратным обладателем золотых медалей.

## «Лучший в XX столетии»

***По числу золотых олимпийских медалей, завоеванных на лыжне, никто не сравнится с норвежцем Бьорном Дэли. Недаром его назвали лучшим лыжником XX столетия.***

Для маленькой Норвегии Дэли такой же национальный герой, как, например, Фритьоф Нансен или Тур Хейердал. Когда Дэли отказался от участия в XIX зимних Олимпийских играх 2002 года в Солт-Лейк-Сити, его решение огорчило всю страну, включая королевскую семью. Норвегия надеялась, что и четвертая по счету зимняя Олимпиада будет для Дэли победной, как были победными предыдущие три.

В том, что Дэли, родившийся в 1967 году, в первый раз встал на лыжи, когда ему было всего три года, ничего удивительного нет. Норвегия – страна лыжников, какими были и родители Бьорна, жившие в городке Эльверуме. Лыжи служили им самым лучшим отдыхом, как и тысячам других норвежских семей, и они могли проводить на лыжне многие часы. До пятнадцати лет точно так же, не помышляя о большом спорте, к лыжам относился и сам Бьорн.



Однако к способным лыжникам в Норвегии особое внимание, а у Бьорна они оказались незаурядными. Неудивительно, что он оказался в лыжной секции и стал заниматься под руководством профессиональных тренеров. Первые победы на соревнованиях, пока еще на юношеском уровне, пришлись ему по вкусу. А когда Дэли на юношеском чемпионате мира занял четвертое место в гонке на тридцать километров, его взяли в сборную Норвегии, которая отправлялась на XV зимние Олимпийские игры 1988 года в Калгари.

Правда, на первой в своей жизни зимней Олимпиаде Дэли пришлось довольствоваться ролью запасного. Тренеры не рискнули заявить двадцатилетнего лыжника ни на один из стартов, и ему оставалось только переживать за старших товарищей.

Вполне возможно, что тренеры допустили ошибку, потому что в Калгари норвежские лыжники не блистали. Только Пол Гуннар Миккельслас завоевал серебряную медаль в гонке на 15 километров да еще Вегард Ульванг стал бронзовым призером в гонке на 30 километров.

Зато на следующих зимних Олимпийских играх 1992 года во французском Альбервилле норвежских гонщиков ждал подлинный триумф. Медали они разыгрывали в основном между собой. В гонке на 15 километров Бьорн Дэли сумел опередить Вегарда Ульванга и стать олимпийским чемпионом. В гонке на 30 километров норвежцы поменялись местами – первым теперь был Ульванг, а серебряная медаль досталась Дэли.

А кроме того, Дэли выиграл и лыжный марафон – гонку на 50 километров, опередив двух итальянских лыжников. Наконец, команда норвежских лыжников победила в эстафете 4×10 километров, причем Дэли бежал на последнем четвертом этапе. Так 24-летний Бьорн Дэли стал главным героем XVI зимних Олимпийских игр. В четырех видах соревнований он завоевал четыре олимпийские медали. И три из них были золотыми.

Кстати, во время Олимпиады Дэли доказал миру, что и с нервами у него все в порядке. В Альбервилле, как это случалось потом на многих зимних Олимпиадах, не обошлось без допингового скандала. Одна из шведских газет обвинила Дэли и Ульванга в употреблении лекарства, помогающего легче дышать в условиях высокогорья.

Пока врачи разбирались с его составом, ходили упорные слухи, что норвежцев могут снять с дальнейших соревнований и отобрать уже завоеванные ими медали. Ульванг заметно нервничал, а Дэли был невозмутим. Сенсации не случилось: в лабораторном заключении сообщалось, что запрещенных к применению веществ в лекарстве не содержится. И Дэли, как ни в чем не бывало, продолжал выходить на старты и одерживать победы.

Когда Дэли, завоевав три золотые олимпийские медали и одну серебряную, вернулся из Франции в Норвегию, на него обрушилась слава.

Норвежцы – народ невозмутимый и сдержанный, однако всю страну интересовали любые подробности, связанные с новым национальным героем. Газеты спешили поведать читателям, как Дэли тренируется, как готовится к стартам, чем интересуется в обыденной жизни.

Оказалось, трехкратный олимпийский чемпион предпочитает тренироваться в горных условиях, причем не расстается с лыжным спортом даже летом, становясь на лыжероллеры. Часами катается на горном велосипеде, который великолепно развивает ноги. Много бегает и плавает на байдарке. Занимается со штангой. И, само собой разумеется, сотни километров пробегает на лыжах.

Вскоре к олимпийским медалям Дэли добавились еще несколько золотых медалей, завоеванных им на чемпионате мира, потом хрустальный Кубок мира. Однако вся Норвегия с нетерпением ожидала начала следующей зимней Олимпиады. Ведь XVII зимние олимпийские игры 1994 года должны были пройти в норвежском городе Лиллехаммере.

Здесь Дэли ожидал новый триумф и… большая неудача. Свою очередную золотую медаль он завоевал в гонке на 15 километров. В гонке на 30 километров Дэли финишировал со вторым результатом, уступив победу своему товарищу по команде Томасу Ольсгаарду и получив серебряную медаль. А вот в эстафете 4 × 10 километров он потерпел, по его собственным словам, самое обидное поражение в своей жизни.

Дэли бежал на последнем этапе. Он сразу же взял быстрый темп и долго лидировал, оставляя за собой итальянца Сильвио Фаунеру. Однако, как оказалось, итальянский гонщик сберег больше сил. За несколько десятков метров до финиша он вырвался вперед, и Дэли не смог его настичь. Так норвежская команда потеряла, казалось бы, уже завоеванные золотые медали и осталась на втором месте.

Но на XVIII зимних Олимпийских играх 1998 года в Нагано норвежская команда взяла в эстафете реванш – теперь уже итальянские гонщики довольствовались вторым местом. Так Дэли добавил к своей олимпийской коллекции еще одну золотую медаль. А в гонке на 15 километров он завоевал серебряную, причем опередил его опять товарищ по команде – все тот же Томас Ольсгаард.

Однако самой памятной для Дэли оказалась на этой Олимпиаде марафонская гонка на 50 километров. Он победил в ней в тяжелейшей борьбе и потом в своей книге «Охота за золотом» рассказывал о самых драматических ее событиях так:

«Как это ни удивительно, но все будущие призеры шли вместе после первой половины дистанции. Лучшим был австриец Кристиан Хоффман, который вышел через тридцать секунд после меня. Достав меня на восьмом километре, он шел буквально в одном метре позади меня, чем несказанно действовал мне на нервы. На двадцать пятом километре мы «подобрали» вышедшего раньше меня на те же самые тридцать секунд шведа Никласа Йонсона. Он пристроился за австрийцем, и я стал той самой лошадкой, которая потащила их к медалям!

Конечно, меня такая тактика не устраивала, так и подмывало уйти в отрыв. Но я не спешил. Выкладываться раньше времени было очень опасно, и мои противники именно на это и рассчитывали. К тому же после поражения в эстафете в Лиллехаммере я стал несколько иначе относиться

к запавшим мне в душу словам моего знаменитого соотечественника Нансена, советовавшего всем отправлявшимся на штурм Северного полюса набирать «полные трюмы терпения».

К сорок шестому километру австриец заметно отстал, а когда до финиша осталось два километра, швед начал медленно, но верно уходить от меня. Понимая, что я могу и опоздать, я бросился за ним в погоню и делал все возможное, чтобы не дать ему оторваться уже по-настоящему. Неимоверными усилиями мне все же удалось сократить разрыв, но напряжение было настолько велико, что я уже почти ничего не соображал. Я обогнал шведа на целых восемь секунд, но пришел на финиш в самом что ни на есть бессознательном состоянии и потом еще очень долго не мог прийти в себя».

После трех зимних Олимпиад Бьорн Дэли стал самым титулованным лыжником мира, завоевавшим 6 золотых олимпийских медалей и 4 серебряные. И, конечно, не помышлял о завершении спортивной карьеры. Однако летом 1999 года, тренируясь на лыжероллерах, он получил повреждение спины. Из-за нескольких операций не принимал участия в соревнованиях, но не терял надежды выступить на XIX зимних Олимпийских играх 2002 года в Солт-Лейк-Сити.

И все же за год до игр Дэли объявил о завершении своей славной спортивной карьеры. «Я принял, возможно, самое трудное решение в жизни, – говорилось в его официальном заявлении. – До последнего момента надеялся, что смогу готовиться к следующему сезону, когда состоятся Олимпийские игры. Но надежды на выздоровление растаяли. Спина повреждена слишком сильно, чтобы выносить нагрузки, которые предлагает современный лыжный спорт. Я понимаю, что не смогу бороться за золотые медали Солт-Лейк-Сити, а другие места меня не интересуют».

Теперь великий олимпийский чемпион, самый титулованный из лыжников, успешно занимается бизнесом. Он совладелец швейцарской фирмы по производству лыжной экипировки. Самая известная ее продукция – лыжные куртки марки «Дэли».

Но и с лыжней, разумеется, Бьорн Дэли не расстается. В феврале 2005 года, например, он участвовал в «гонке звезд», проходившей в рамках 25-го чемпионата мира среди ветеранов в подмосковном Красногорске.

## Биатлон

### Эра Александра Тихонова

***Уникальное достижение – победа на четырех зимних Олимпиадах подряд – принадлежит советскому биатлонисту Александру Тихонову. В зимних видах спорта подобного не добивался ни один спортсмен.***

Любопытно сравнить составы команд советских биатлонистов, побеждавших на зимних Олимпиадах в эстафете с 1968 по 1980 год.

В 1968 году в Гренобле олимпийскими чемпионами стали Николай Пузанов, Виктор Маматов, Владимир Гундарцев и Александр Тихонов.

В 1972 году в Саппоро золотые медали выиграли Ринат Сафин, Иван Бяков, Виктор Маматов и Александр Тихонов.

В 1976 году в Инсбруке победителями стали Александр Елизаров, Иван Бяков, Николай Круглов и Александр Тихонов.

В 1980 году в Лейк-Плэсиде золотые олимпийские медали завоевали Владимир Аликин, Владимир Барнашов, Анатолий Алябьев и

Александр Тихонов…

Сразу бросается в глаза: команда советских биатлонистов от Олимпиады к Олимпиаде практически полностью обновлялась. Но одно-единственное имя присутствует во всех четырех списках – четырехкратный олимпийский чемпион Александр Тихонов. Кроме Тихонова, на четырех зимних Олимпиадах подряд не побеждал ни один другой спортсмен. К этому надо добавить, что Тихонов, ставший легендой советского биатлона, – многократный чемпион мира и в гонках, и в эстафете, многократный чемпион страны.




*Александр Тихонов*

И остается только лишний раз удивиться тому, как часто судьбы великих спортсменов определяются волей случая. Вот и с Тихоновым было точно так же: стать прекрасным лыжником ему было, что называется, на роду написано, а в команду биатлонистов он вполне мог бы и не попасть. Однако хорошо известно, что случай благоволит, как правило, только к самым достойным…

Как и многие российские чемпионы зимних видов спорта, Александр Тихонов родился не в городе, а в селе – в данном случае в селе Уйском Челябинской области. Зимой окрестности утопали в снегу, и ребятишки чуть ли не все свободное время отдавали лыжам. Ставить лыжную технику Саше помогал отец – школьный преподаватель физкультуры и сам прекрасный лыжник. Когда Саше Тихонову было 11 лет, он выиграл свои первые гонки на приз газеты «Пионерская правда».

Образование пришлось продолжать в Челябинске, в училище фабрично-заводского обучения. Потом два года Тихонов отработал в Челябинском металлургическом заводе каменщиком огнеупорной кладки.

Жил в общежитии и все свободное время проводил на лыжне, благо, рядом был большой парк.

Но вскоре Тихонову пришлось переехать в Новосибирск – его лыжные способности были замечены, и подающего большие надежды 18-летнего паренька пригласили в Новосибирский техникум физической культуры. Здесь он впервые принял участие в настоящих соревнованиях – на Спартакиаде народов СССР выиграл в лыжных гонках две золотые и серебряную медали.

Случай, решивший судьбу Тихонова, произошел на тренировочных сборах в Эстонии. Александр получил небольшую травму и из-за этого не тренировался, скучал, бродил по парку с палочкой. Тогда-то к нему и подошел Александр Васильевич Привалов, тренер сборной команды СССР по биатлону, которая тренировалась здесь же, и предложил заглянуть втир.

Тихонов согласился и с первого же раза показал себя великолепным стрелком. А поскольку Привалов уже знал о его лыжных способностях, то решил переманить Тихонова в биатлон. Тот и не противился, поскольку этот вид зимнего спорта всегда ему нравился.

Биатлон ведет начало от 20-х годов прошлого века. Именно тогда в скандинавских странах, а потом в Швейцарии, Австрии, Франции стали проводить лыжные гонки военных патрулей, во время которых они заодно показывали свое умение стрелять из винтовки и кидать гранату. К началу 1950-х годов этот вид спорта получил международное признание, а с 1958 года по биатлону стали разыгрываться чемпионаты мира. В программе зимних Олимпийских игр биатлон входит с 1960 года.

На первый взгляд биатлон достаточно простой вид спорта – мчи по лыжне да время от времени стреляй по мишеням. На деле же в биатлоне не один вид соревнований, а несколько. И система выявления победителя в каждом своя.

Один из видов – гонка на 20 километров. Между 5-м и 18-м километрами спортсмена ждут четыре огневых рубежа, на каждом он делает по 5 выстрелов. В первую и третью мишени биатлонист стреляет лежа, во вторую и четвертую – стоя. При стрельбе лежа диаметр внутреннего круга мишени 40 миллиметров, а внешнего – 80 миллиметров. Для стрельбы стоя мишень побольше – 120 миллиметров диаметр внутреннего круга и 150 миллиметров – внешнего.

Если учесть, что расстояние до мишеней 50 метров, можно не подчеркивать, каким искусным стрелком обязан быть спортсмен-биатлонист. Причем попадание в мишень спортсмену… ничего не дает, а вот каждый промах очень дорого обходится. «Стоит» он 2 минуты, которые прибавляют к результату, показанному на дистанции. А попадание во внешний круг добавляет 1 минуту. Таким образом, может оказаться, что спортсмен, прошедший дистанцию со средним временем, но попавший во все мишени, на десятки минут опередит лыжника-рекордсмена, допустившего промахи.

В гонке на 10 километров система другая. Огневых рубежей два – после 2,5 и 7,5 километра. На первом спортсмен стреляет стоя, на втором – лежа. Но каждый промах добавляет здесь не время, а лишние 150 метров дистанции. Тот, кто промахнется все десять раз, должен будет пройти на полтора километра больше.

Как и во многих других видах спорта, биатлонисты разыгрывают эстафету 4 × 7,5 километра. Здесь каждый промах также увеличивает дистанцию на 150 метров.

Тихонову шел двадцать первый год, когда он приехал на свои первые зимние Олимпийские игры во французский город Гренобль. Он начал с того, что сразу же завоевал серебряную медаль в индивидуальной гонке на 20 километров. Причем лишь немного уступил в стрельбе норвежцу Магнару Сольбергу, ставшему олимпийским чемпионом.

После такого успеха Тихонову доверили выступать на первом этапе эстафеты 4 × 7,5 километра. Дерзкий дебютант, метко стрелявший и отменно ведущий бег, вывел команду биатлонистов СССР вперед, а Николай Пузанов, Виктор Маматов и Владимир Гундарцев уже не теряли преимущества. Победа в эстафете принесла Тихонову первую в его жизни золотую олимпийскую медаль.

После первого олимпийского успеха Тихонов был фаворитом всех соревнований, в которых принимал участие. До следующих зимних Олимпийских игр он успел дважды стать чемпионом мира в индивидуальных гонках на 20 километров и трижды чемпионом мира в эстафете.

А на XI зимних Олимпийских играх 1972 года в Саппоро с ним произошел любопытный случай, о котором рассказывали в то время все газеты мира. В эстафете Тихонов, как и четыре года назад, снова выступал на первом этапе. Поначалу все складывалось великолепно, советский биатлонист лидировал, но внезапно одна из лыж сломалась. Почти километр пришлось идти практически на одной лыже. Тихонова один за другим обходили соперники. Наконец ему дал новую лыжу запасной советской команды.

Бросившись в погоню, Тихонов сумел вернуться в лидирующую группу. Правда, эстафету он передал только девятым, но его стойкость и мужество воодушевили партнеров по сборной. Ринат Сафин, Иван Бяков и Виктор Маматов вывели сборную СССР на первое место, завоевав титул олимпийских чемпионов.

Третью свою золотую олимпийскую медаль Тихонов выиграл в той же эстафете в 1976 на XII зимних Олимпийских играх в Инсбруке. Но в 1979 году, накануне XIII зимних Олимпийских игр в Лейк-Плэсиде, Тихонов уже считался ветераном, место в сборной ему пришлось завоевывать в острой борьбе с представителями нового поколения биатлонистов. Он добился своего, став на чемпионате мира серебряным призером в гонке на 20 километров и бронзовым в эстафете 4 × 7,5 километра.

Само собой разумеется, Тихонову очень хотелось стать чемпионом и на четвертой своей Олимпиаде, совершив то, что еще не удавалось никому из спортсменов. Однако в индивидуальной гонке на 10 километров он выступил настолько неудачно – возможно, из-за одолевшей простуды, – что тренеры решили не заявлять Тихонова на эстафетную гонку. Для великого биатлониста, трижды побеждавшего как раз в эстафете, это стало бы настоящей драмой.

Уже в ночь накануне старта трехкратному олимпийскому чемпиону удалось-таки убедить тренеров изменить решение. И они об этом не

пожалели.

Тихонов бежал после Владимира Аликина на втором этапе, где пришлось бороться с сильнейшим биатлонистом из ГДР Клаусом Зибергом, и закончил его, выведя сборную СССР вперед. Бежавшие на третьем и четвертом этапах Владимир Барнашов и Анатолий Алябьев уже не упустили победу.

Так во многом благодаря своему старшему товарищу, Аликин, Барнашов и Алябьев стали олимпийскими чемпионами (Анатолий Алябьев на этой Олимпиаде выиграл еще и индивидуальную гонку на 20 километров).

А Тихонов стал четырехкратным олимпийским чемпионом.

Пришло время оставить спорт. С 1982 года Александр Тихонов был старшим тренером сборной молодежной команды СССР по биатлону. А в начале 1990-х годов, когда страна неузнаваемо переменилась, увлекся бизнесом, создав целый ряд фирм, занимающихся производством продуктов питания.

Но полностью от спорта он не отошел. Тихонов – первый вице-президент Международного союза биатлонистов. А кроме того, стал вице-президентом… Федерации конного спорта России. Дело в том, что, начав для развлечения брать уроки верховой езды, в конце концов Тихонов всерьез увлекся конным спортом. Всего полгода тренировок хватило ему для того, чтобы выступать на соревнованиях по преодолению препятствий на одном уровне с мастерами спорта.

В последние годы четырехкратный олимпийский чемпион живет в Австрии. Но умудряется при этом принимать деятельное участие в подготовке сборной команды биатлонистов России к важнейшим международным соревнованиям.

## Солт-Лейк-Сити Бьорндалена

***На XIX зимних Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити норвежец Оле-Эйнар Бьорндален выиграл золотые медали во всех программах биатлона. Это единственный случай в истории зимних Олимпиад. Всего на счету Бьорндалена пять золотых олимпийских медалей.***

После фантастического успеха Оле-Эйнара Бьорндалена на зимней Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити восхищенные соотечественники решили увековечить его спортивный подвиг. На родине норвежского биатлониста будет установлен его бронзовый бюст. При жизни такой чести удостаивались лишь очень немногие из спортсменов. А Бьорндален совершил то, что до сих пор не удавалось никому – стал чемпионом во всех программах биатлона: и в индивидуальной гонке, и в спринте, и в гонке преследования, и в эстафете 4 × 7,5 километра.




*Оле-Эйнар Бьорндален*

Однако началась Олимпиада в Солт-Лейк-Сити для Оле-Эйнара Бьорндалена на два дня раньше, чем для других биатлонистов. Норвежец вышел на старт лыжной гонки на 30 километров. Кое-кто над ним даже подсмеивался – мало кто верил, что биатлонист может бежать так же быстро, как и лыжник. Но Бьорндален пришел шестым, а мог занять и более высокое место.

Перед первым стартом биатлонистов – индивидуальной гонкой на 20 километров – норвежцу тоже мало кто предрекал успех. На прошлой Олимпиаде в Нагано он выступил в этом виде неудачно, заняв лишь седьмое место. Накануне старта индивидуальной гонки в Солт-Лейк-Сити одна из американских газет писала: «Сложность индивидуальной гонки состоит в том, что в случае промаха на огневом рубеже спортсмену в качестве штрафа начисляется минута к его времени. Фаворитами здесь считаются трехкратный олимпийский чемпион немецкий биатлонист Рикко Гросс и норвежец Халвард Ханевольд, победивший в Нагано именно на этой дистанции. Оле-Эйнар Бьорндален мог бы рассчитывать на победу в случае высокой точности стрельбы, однако фаворитом на этой дистанции

он не был никогда».

Но с самого старта Бьорндален взял очень высокий темп и после первого огневого рубежа лидировал. Ко второму рубежу норвежец уже набрал такую скорость, что, даже промахнувшись и лишившись минуты, он уступал вышедшему на первое место российскому биатлонисту Виктору Майгурову лишь 0,2 секунды.

Правда, на третьем огневом рубеже норвежец промахнулся во второй раз и стал проигрывать 17 секунд уже другому российскому биатлонисту – Сергею Чепикову. На последнем огневом рубеже все лидеры поразили по пять мишеней. Все решила последняя дистанция, на которой Оле-Эйнар Бьорндален развил великолепную скорость и занял первое место.

А вот в спринтерской гонке на 10 километров, стартовавшей через день, Бьорндален как раз считался фаворитом, так что его вторая золотая олимпийская медаль уже никого не удивила. Еще через два дня норвежский биатлонист выиграл золотую медаль и в гонке преследования. Три золотые медали в биатлоне – это уже была сенсация. А на пути к четвертой, в эстафете 4 × 7,5 километра, Бьорндалену едва не помешал нелепый случай.

Ему выпало бежать на последнем этапе, когда уже никто не сомневался в победе норвежской команды. На дистанцию Бьорндален ушел в одиночестве, ближайшие соперники отставали больше, чем на минуту. Но на крутом спуске наперерез норвежцу выскочил какой-то болельщик.

«Понятия не имею, зачем этот парень выскочил на трассу, – рассказывал теперь уже четырехкратный чемпион на пресс-конференции после окончания эстафеты. – А я как раз разогнался, ни затормозить, ни объехать его уже не успевал. Упал, сломал палку, хорошо мне сразу дали новую. Потерял всего секунд десять».

На той же пресс-конференции кто-то из журналистов, естественно, задал Бьорндалену тот банальнейший из вопросов, на который тем не менее всегда приходится отвечать чемпионам: что стало главной причиной его успеха? Бьорндален очень серьезно ответил: «Тренируйтесь столько же, сколько и я, и тоже что-нибудь завоюете. И вот вам еще совет: выбирайте для совместных тренировок тех, кто может вас чему-нибудь научить».

Оле-Эйнар Бьорндален родился в 1974 году в норвежском городе Драммен, но детские годы провел на маленькой ферме родителей, помогая им ухаживать за коровами. Сельская жизнь способствовала тому, чтобы у него выработался спокойный, невозмутимый характер.

Потом Оле-Эйнар снова жил в Драммене. Именно здесь находится штаб-квартира Федерации биатлона Норвегии, так что неудивительно, что этим видом спорта увлечены все местные мальчишки. Когда Оле-Эйнару было десять лет, по примеру старшего брата Дага занялся биатлоном и он.

Сначала тренером для себя он был сам. Иногда Оле-Эйнар с улыбкой вспоминает, как в юности он протягивал канат между двумя деревьями и упражнялся в равновесии, ходя, бегая и даже прыгая по нему. Кроме того, он самостоятельно занимался гимнастикой и дзюдо, потому что прочитал где-то, что этот вид борьбы способствует не только развитию силы, но и чувства равновесия. А то и другое совершенно необходимо

лыжнику.

Словом, еще в детстве Оле-Эйнар решил стать не просто биатлонистом, а выдающимся и шел к этому долгим, упорным трудом. Когда ему было уже шестнадцать, добился, чтобы его приняли в знаменитую юношескую спортивную школу биатлонистов, воспитавшую многих известных норвежских спортсменов.

Так началась его дорога к олимпийским победам. В 1993 году Бьорндален стал чемпионом мира по биатлону среди юниоров, выиграв в трех видах программы. В 1994 году, когда проходили XVII зимние Олимпийские игры, подающий большие надежды юный чемпион был включен в команду Норвегии.

Но норвежские биатлонисты выступили неудачно, что было особенно досадно – ведь игры проходили в норвежском Лиллехаммере. Слабое выступление потом объясняли перетренированностью, а еще тем, что спортсмены не выдержали всеобщего назойливого внимания – игры-то проходили в родной Норвегии.

Первая золотая олимпийская медаль была завоевана Бьорндаленом только четыре года спустя, на зимних Олимпийских играх в Нагано. Однако начиналась Олимпиада для норвежца неудачно: в 20-километровой гонке он занял седьмое место. Победу Бьорндален одержал только в спринтерской гонке на 10 километров, но она… растянулась на два дня и порядком потрепала нервы норвежским болельщикам.

Дело в том, что в первый день как раз во время гонки начался сильнейший буран. Организаторы решили отменить соревнование, причем как раз тогда, когда Бьорндален лидировал. Норвежцы негодовали, посчитав, у их соотечественника отняли победу. Мало кто верил, что Бьорндален на следующий день сможет выступить столь же блестяще.

Но Оле-Эйнар сумел собраться. День спустя, показав отличное время и стреляя без промахов, он финишировал олимпийским чемпионом, намного опередив своего товарища по команде Фроде Андерсена, занявшего второе место. Так была завоевана его первая золотая олимпийская медаль. Но следующих четырех пришлось ждать еще четыре года.

После феерической победы Оле-Эйнара Бьорндалена на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити в Норвегии нет, должно быть, человека популярнее, чем он, хотя сам пятикратный олимпийский чемпион, живущий теперь в Тронхейме, ведет скромный и довольно замкнутый образ жизни. Тем не менее вездесущие репортеры постарались разузнать о национальном герое все, что только могли.

Выяснилось, например, что редкая невозмутимость Бьорндалена объясняется не только природными свойствами характера, но и тем, что у него есть личный психолог. Причем этот человек не разбирается ни в лыжах, ни в стрельбе и к тому же профессионально занимается вовсе не психологией, а… продажей пылесосов. Оле-Эйнар познакомился с ним еще в 1997 году, когда тот сумел уговорить биатлониста купить сверхдорогой пылесос.

Уже купив, Бьорндален решил, что этот человек, столь искусно умеющий убеждать, не может не быть тонким психологом, и с тех пор постоянно стал с ним советоваться. В дни соревнований по несколько раз

на день беседует с продавцом пылесосов по телефону. Сам же пылесос стал талисманом, и биатлонист берет его с собой на все соревнования. Находится пылесосу и практическое применение: для отдыха и разрядки Бьорндален сам убирает номер где живет.

Вера великого спортсмена в психологические способности торговца пылесосами может, конечно, показаться детски наивной, но, с другой стороны, кто может быть абсолютно уверен в том, что общение с ним не приносит Бьорндалену никакой пользы?

Есть у спортсмена и два профессиональных тренера – один по физической подготовке, другой по стрельбе. А еще о Бьорндалене известно, что он старается почаще тренироваться вместе с именитыми коллегами-соперниками, у которых не зазорно чему-то поучиться. Такими партнерами для совместных тренировок часто становятся немецкий биатлонист Рикко Гросс или француз Рафаэль Пуаре. Как раз об этом Бьорндален и обмолвился как-то на пресс-конференции.

Не раз в норвежских газетах писали и о том, что пятикратный олимпийский чемпион вкладывает все свободные средства в строительство элитного коттеджа-гостиницы, которая будет ему приносить доход годы спустя, что Бьорндалена совершенно не интересуют дорогие автомобили, которым он предпочитает велосипед, и что он совсем не пьет вина…

Самого большого успеха от Бьорндалена ожидали на XX зимних Олимпийских играх 2006 года в Турине, но там ему удалось выиграть «всего лишь» две серебряные медали – в индивидуальной гонке на 20 километров и в гонке преследования на 12,5 километра. К ним добавилась бронзовая медаль, завоеванная в общем старте на 15 километров. Как бы то ни было, норвежец остается самым титулованным биатлонистом в истории зимних Олимпиад. Вполне вероятно, что он выступит и на Олимпиаде 2010 года в Ванкувере.

*Кроме Бьорндалена, победу во всех видах программы одержал на зимних Олимпийских играх американский конькобежец Эрик Хайден. Это случилось в 1980 году в Лейк-Плэсиде.*

## Конькобежный спорт

### Спринтеры и стайеры

### Победы Класа Тунберга

***Первым трижды олимпийским чемпионом-конькобежцем на одних зимних играх стал финн Клас Тунберг* (1893—1973). *Это случилось на I зимней Олимпиаде 1924 года в Шамони. На следующих играх в Санкт-Морице он выиграл еще две золотые медали. Кроме того, на мировых и европейских первенствах Тунберг становился чемпионом в многоборье и на отдельных дистанциях 40 (!) раз.***

Первую в истории зимних Олимпийских игр золотую медаль завоевал американский конькобежец Ч. Джутроу на дистанции в 500 метров. Вторым на этой дистанции с серебряной медалью оказался норвежец Р. Ларсен, а третье и четвертое места разделили норвежец Р. Ларсен и финн Клас Тунберг.



*Клас Тунберг*

На самой длинной дистанции – 10 000 метров – Тунберг оказался вторым, пропустив вперед своего соотечественника Ю. Скутнаба. Таким образом, здесь Тунбергу досталась серебряная медаль. Однако абсолютным чемпионом по скоростному бегу на коньках оказался в Шамони именно Клас Тунберг, выдающийся финский спортсмен, завоевав таким образом свою третью золотую олимпийскую медаль.

Дело в том, что в 1924 году в первый и последний раз за всю историю зимних Олимпийских игр среди конькобежцев, кроме личных, разыгрывалось и первенство по сумме результатов, полученных на четырех дистанциях. Здесь-то Клас Тунберг и стал чемпионом, значительно опередив того же норвежца Р. Ларсена, с которым разделил бронзовые медали на пятисотметровке.

Но для этого, разумеется, он должен был первенствовать на двух остальных дистанциях. И на них финн одержал блестящие победы, пробежав 1500 метров за 2 минуты 20,8 секунды, а 5000 метров за 8 минут 39 секунд, завоевав две золотые олимпийские метали в личномпервенстве.

Так Клас Тунберг стал самым титулованным участником I зимних Олимпийских игр. Домой в Хельсинки он вернулся из Шамони с тремя золотыми, одной серебряной и одной бронзовой медалями. Вернулся национальным героем.

По популярности, которой в 20-е годы XX века пользовался в Финляндии конькобежец Клас Тунберг, его можно сравнить только с другим

великим спортсменом – бегуном Пааво Нурми. А еще их можно сравнить и по исключительному уважению к своему делу, необыкновенно серьезному отношению к тренировкам. В те времена представители зимних видов спорта тренировались зачастую только зимой, но Тунберг не жалел сил и летом, поддерживая себе в прекрасной форме и заменяя ледовую дорожку беговой.

И результаты сказывались: в Шомони он приехал уже в ранге чемпиона мира, завоевав этот титул в 1923 году. На год раньше Тунберг завоевал титул чемпиона Европы. Да и после I зимних Олимпийских игр ему не раз доводилось становиться чемпионом мира и Европы, а также мировым рекордсменом.

Блестяще Клас Тунберг выступил и на II зимних Олимпийских играх 1928 года, которые на этот раз проходили в швейцарских Альпах, в курортном городке Санкт-Мориц. Конькобежных дистанций там было три, а не четыре, как в Шамони. И на двух золотые медали получил Тунберг. На этот раз он победил на дистанции 500 метров – там, где на прошлых зимних Олимпийских играх был лишь третьим, и в беге на 1500 метров. Так финский конькобежец стал пятикратным олимпийским чемпионом.

В 1928 году ему было уже 35 лет. Однако в следующем, 1929 году Тунберг установил мировой рекорд на пятисотметровке, а спустя еще два года улучшил его.

Великий конькобежец серьезно готовился и к III зимним Олимпийским играм, которые в феврале 1932 года прошли в американском Лейк-Плэсиде. Наверняка на них он тоже не остался бы без наград, однако в последний момент решил отказаться от участия в зимней Олимпиаде. Причиной стало несогласие Тунберга с организаторами-американцами, которые изменили правила соревнований по скоростному бегу. Скороходы должны были стартовать не каждый по своей обычной дорожке, как было всегда, а с общего старта. Пятикратный олимпийский чемпион счел такое решение неправильным.

А то, что он по-прежнему находится в прекрасной спортивной форме, Клас Тунберг лишний раз подтвердил в том же 1932 году, установив свой очередной мировой рекорд – на этот раз на дистанции 3000 метров. В следующем году сам же его и улучшил.

Но это уже был последний рекорд великого скорохода – в 1933 году ему исполнилось 40 лет. То, что он стал рекордсменом в таком возрасте, само по себе – очень редкое достижение.

Класу Тунбергу суждено было прожить долгую жизнь. За год до его смерти в японском городе Саппоро прошли уже XI зимние Олимпийские игры.

## Золотая Олимпиада Евгения Гришина

***В 1956 году советский конькобежец Евгений Гришин впервые установил на зимних Олимпийских играх мировой рекорд. Прежде это не удавалось ни одному из конькобежцев ни на одной из дистанций начиная с 1924 года, когда была проведена первая зимняя Олимпиада.***

Евгений Гришин родился в Туле, жил неподалеку от знаменитого оружейного завода. В 1942 году, 11-летним мальчишкой, едва не погиб: он катался на коньках по обледеневшей улице, когда завыли сирены и вражеские самолеты стали сбрасывать на завод бомбы. Одна из них

взорвалась на улице неподалеку. В госпиталь будущего великого спортсмена доставили прямо в коньках.

В ноге было больше десяти ран. Но госпиталь был переполнен, и операцию по извлечению осколков стали делать не сразу. И уже после нее хирург сказал, что, промедли с операцией еще день, пришлось бы ампутировать ногу.




*Евгений Гришин*

После операции пришлось долго ходить на костылях, но когда все зажило, Евгений снова с жаром занялся своими любимыми спортивными увлечениями – коньками и велосипедом.

Его спортивная судьба складывалась на удивление счастливо. Повезло уже хотя бы с тем, что родной дядя, отличный в прошлом велосипедист, руководил в Туле спортивным обществом «Трудовые резервы». Он-то уже после войны, и приобщил племянника, учившегося в граверной школе тульского оружейного завода, к настоящим соревнованиям. Причем юному Евге– нию за команду завода приходилось выступать в разных видах спорта, в том числе и в легкой атлетике.

Но на первом месте среди его увлечений стояли коньки и велосипед. В 1947 году, выступая в тульской команде на юношеском первенстве России по конькобежному спорту, Евгений с первой же попытки установил на 500-метровой дистанции рекорд Советского Союза для

юношей. Тогда на него впервые обратили внимание специалисты. В 1949 году Евгений Гришин уже считался одним из лучших конькобежцев страны на дистанциях 500, 1000 и 1500 метров.

Однако и велосипед он не оставлял. В начале 1950-х годов был отличным велогонщиком на треке. В 1952 году Евгения Гришина даже включили в команду велосипедистов, отправлявшуюся в Хельсинки на игры XV Олимпиады. Но он проиграл отборочный старт и больше в соревнованиях не участвовал. Тем не менее для Евгения Гришина, будущего олимпийского чемпиона, это была первая Олимпиада.

Но чтобы стать чемпионом, пришлось в конце концов делать выбор. Совмещать два вида спорта было тяжело, а добиться большого успеха и там и там практически невозможно. Евгений Гришин сделал выбор в пользу коньков.

Вторая Олимпиада в его жизни была уже зимней: в 1956 году VII зимние Олимпийские игры проходили в Кортина-д'Ампеццо. На них Гришин приехал мировым рекордсменом – в 1955 году на высокогорном катке Медео под Алма-Атой установил рекорд на дистанции 1000 метров.

На Олимпийских играх конькобежцы соревновались не на застывшей поверхности озера Мизурина, а на выпиленной изо льда огромной льдине с беговыми дорожками. Этому плавучему катку, окаймленному кругом воды, не грозило сжатие льдов, и поверхность беговых дорожек оставалась идеальной. Озеро окружали вершины Доломитовых Альп. Очень ярко светило солнце, отражаясь в плавучем катке, и журналисты сразу же окрестили место состязаний конькобежцев Золотой льдиной.

Именно такой она и оказалась для Евгения Гришина. За несколько дней до открытия Олимпиады конькобежцы опробовали льдину, и советский спринтер установил на дистанции 500 метров мировой рекорд – 40,2 секунды. А 28 января Гришин вышел на свой первый олимпийский старт. Ему выпало бежать в первой паре с английским конькобежцем Джоном Кроншеем. Показав тот же результат – 40,2 секунды, Гришин стал ожидать, сумеет ли кто-нибудь показать лучшее время. Этого не удалось никому из конькобежцев, и Евгений Гришин получил свою первую золотую медаль, а показанное им время было зарегистрировано как мировой и олимпийский рекорд.

Это была настоящая сенсация! Дело в том, что за всю историю зимних Олимпийских игр начиная с 1924 года никому из конькобежцев ни на одной из дистанций не удавалось установить мирового рекорда.

Но прошел день, и Евгений Гришин установил мировой рекорд и на дистанции 1500 метров – 2 минуты 8,2 секунды. Тут же грянула новая сенсация: то же самое время повторил другой советский конькобежец – Юрий Михайлов. В итоге олимпийскими чемпионами и мировыми рекордсменами на этой дистанции стали оба. И обоим были вручены золотые олимпийские медали.

Но в центре внимания журналистов был тогда все-таки Евгений Гришин, дважды олимпийский чемпион и мировой рекордсмен. В итальянских газетах его называли «дьяволом на льду» или «Джесси Оуэнсом на льду».

Всеобщее внимание было приковано к Евгению Гришину и четыре года спустя, на VIII зимних Олимпийских играх в Скво-Вэлли. Ожидали, что лучший спринтер мира вновь подарит сенсацию. Конечно, мечтал об этом и сам Гришин. На дистанции в 500 метров он был очень близок к этому, но на повороте задел коньком внешнюю бровку, с трудом сохранил равновесие и потерял крупицы времени. И тем не менее повторил свой собственный же мировой рекорд – 40,2 секунды.

На дистанции 1500 метров, как и четыре года назад, победителей снова оказалось двое. На этот раз одинаковое с Гришиным время показал норвежский спринтер Руал Ос. Золотые олимпийские медали получили оба спортсмена. Но Гришин в общей сложности стал уже четырехкратным олимпийским чемпионом.

А уже после того как VIII зимние Олимпийские игры 1960 года объявили закрытыми, было устроено соревнование лучших скороходов мира на побитие рекордов. Здесь-то Евгений Гришин и пробежал дистанцию 500 метров за 39,6 секунды. Это был тот новый мировой рекорд, которого от него ждали.

Три года спустя, уже перед IX зимними Олимпийскими играми 1964 года в Инсбруке, Гришин улучшил это свое достижение, показав время 39,5 секунды.

А вот на самой зимней Олимпиаде он выступил слабее, чем мог. На дистанции 500 метров первым был американец Ричард Мак-Дермот. Гришин пришел вторым, завоевав серебряную олимпийскую медаль. Причиной относительной неудачи, возможно, было то, что перед стартом, занимаясь точкой коньков, Гришин больше, чем нужно, сточил задник. Конечно, как и любой спортсмен, даже самый великий, он волновался перед стартом, вот и недоглядел…

Огорченный тем, что не удалось победить на дистанции 500 метров, Гришин и на дистанции 1500 метров выступил гораздо слабее, чем мог. Он показал лишь одиннадцатый результат.

Как часто бывает, после этого пошли разговоры, что время великого скорохода уже прошло. Однако Евгений Гришин готовился выступить и на X зимних Олимпийских играх во французском Гренобле. И действительно выступил, однако прежде ему пришлось пережить трагическуюслучайность.

В 1967 году четырехкратный олимпийский чемпион Евгений Гришин, должно быть, не раз припоминал то, как мальчишкой в Туле был ранен осколками фашистской бомбы. Во время тренировочного сбора в Челябинске на старте он потерял равновесие, упал и острым коньком зацепил стопу ноги. Лезвие перерубило вену, нерв, сухожилие. Снова, как и в 1942 году, пришлось делать операцию…

Но едва сняли швы, Гришин начал готовиться к тренировкам. Через две недели в составе спортивной делегации отправился в Европу и вскоре снова был на льду. А в феврале 1968 года, как ни в чем не бывало, в Гренобле вышел на старт забега на 500 метров. Пришел четвертым, уступив победителю 0,3 секунды. Кто знает, как бы он выступил на ней, не будь этого злосчастного случая в Челябинске?

И все-таки на Олимпиаде в Гренобле великому конькобежцу было уже 36 лет, многие великие спортсмены заканчивали свою карьеру гораздо раньше. Пришло время уходить из большого спорта и Евгению Гришину.

В последующие годы он тренировал спринтеров-конькобежцев сборной команды страны, стал заниматься литературным трудом. Еще в 1969 году, вскоре после четвертой для него зимней Олимпиады, вышла первая книга Гришина «500 метров», потом другая – «Или – или». Из жизни Евгений Гришин ушел совсем недавно – в июле 2005 года.

**Шестикратная чемпионка**

***На IX зимних Олимпийских играх 1964 года Лидия Скобликова завоевала четыре золотые медали, победив на всех четырех конькобежных дистанциях. Повторить это феноменальное достижение с тех пор не смог никто из конькобежек. В общей сложности, участвуя в двух Олимпиадах, она стала единственной в мире шестикратной чемпионкой в зимних видах спорта среди женщин.***

Когда 20-летняя Лидия Скобликова приехала на зимнюю Олимпиаду 1960 года в Скво-Вэлли, вся советская команда дружно предсказывала ей… сокрушительную неудачу. Ведь в Америку конькобежка летела, сидя в самолете в 13-м ряду кресел, а в гостинице жила в номере 13.

Предсказывали, разумеется, только в шутку. Однако и безусловным фаворитом Скобликова не считалась. На дистанции 1500 метров, например, предпочтение заранее многие были склонны отдавать другой советской конькобежке – Валентине Стениной. На дистанции 3000 метров – тоже ей.

Игры в Скво-Вэлли были первой зимней Олимпиадой, где участвовали не только конькобежцы-мужчины, но и женщины. Неудивительно, что соревнования сильнейших конькобежек мира вызвали особый интерес. И принесли они немало неожиданных результатов.

Так, например, на дистанции 1500 метров Стенина не попала даже в число призеров. Зато польская конькобежка Эльвира Серочинская выступила великолепно, показав результат, близкий к тогдашнему рекорду мира – 2 минуты 25,7 секунды. Скобликова выходила на старт, уже зная время Эльвиры.

Бег она начала, наращивая скорость постепенно. По реакции трибун, на которых нарастал шум, Скобликова понимала, что идет по графику, опережающему график польской спортсменки. На каждом круге она действительно отыгрывала у Серочинской одну десятую долю секунды за другой. Финишировала Скобликова уже под оглушительные овации. Она пробежала 1500 метров за 2 минуты 25,2 секунды. Это был новый мировой рекорд.

И не просто рекорд, а первый мировой рекорд в женском конькобежном спорте, установленный на зимних Олимпийских играх.

На зимней Олимпиаде в Скво-Вэлли Скобликовой суждено было выиграть и вторую золотую медаль, победив в последний день состязаний конькобежек на дистанции 3000 метров. На этот раз Валентина Стенина оказалась второй. После этой победы Лидия Скобликова стала вместе с Евгением Гришиным и чемпионкой по числу завоеванных в Скво-Вэлли золотых медалей. Кроме них, никому больше не удалось сделать здесь золотой дубль. Словом, тринадцатое число принесло советской конькобежке удачу.



*Лидия Скобликова*

В один миг Скобликова обрела невиданную популярность. О ней рассказывали газеты всего мира. Всех интересовали малейшие подробности: где родилась, когда научилась кататься на коньках, где живет, чем увлекается, в каких следующих больших соревнованиях собирается участвовать, на каких дистанциях планирует бить мировые рекорды?..

Скоро все уже знали, что Скобликова родом из уральского города Златоуста. Сначала увлекалась лыжами и даже, еще учась в школе, выполнила норму 2-го взрослого разряда. Была прекрасной легкоатлеткой, выступала на различных соревнованиях за сборные команды школы, города и области, становилась чемпионкой Златоуста и Челябинской области в беге на 400, 800 и 400 метров с барьерами.

Но истинным ее увлечением оказались коньки. Однажды Лидия вместе с подругой случайно заглянула в конькобежную секцию спортивной школы молодежи и сразу же начала постоянные тренировки.

В первых серьезных соревнованиях Скобликова участвовала, учась в десятом классе. Окончив школу, решила поступить на факультет физического воспитания Челябинского педагогического института. Учась на первых двух курсах, восемь раз обновляла рекорды страны для девушек. А в 1959 году, участвуя в спартакиаде профсоюзов, Скобликова впервые победила на дистанциях 1500 и 3000 метров.

На зимнюю Олимпиаду в Скво-Вэлли она уезжала, успев завоевать бронзовую медаль в многоборье на чемпионате мира по скоростному бегу на коньках среди женщин, который проходил в шведском городе Эстерсунде. А вернулась прославленной двукратной олимпийской чемпионкой…

От нее, само собой разумеется, очень многого ожидали и на IX зимних Олимпийских играх 1964 года в Инсбруке. И все-таки выступление Скобликовой поразило всех. Если прежде она была великолепным стайером, не показывая больших достижений на коротких спринтерских дистанциях, то к Олимпиаде подошла и непревзойденным спринтером. В 1963 году на очередном чемпионате мира в Японии Скобликова стала абсолютной чемпионкой, выиграв все четыре забега и установив новый мировой рекорд на дистанции 1000 метров – 1 минута 31,8 секунды. Эта победа стала как бы прологом к зимним Олимпийским играм в Инсбруке.

Запомнился ответ Скобликовой на вопрос, сколько медалей она собирается выиграть в Инсбруке, который ей задали на пресс-конференции накануне открытия Олимпиады. «Столько, сколько позволят соперницы», – ответила двукратная олимпийская чемпионка. А среди соперниц были чемпионка мира в многоборье Валентина Стенина, рекордсменка мира Татьяна Сидорова, олимпийская чемпионка на дистанции 500 метров немецкая конькобежка Хельга Хаазе…

В первый день состязаний конькобежек Скобликова вышла на старт дистанции 500 метров. Ни на одной другой дистанции не было такого количества достойных претенденток на победу. Но когда выяснилось, что Скобликовой придется стартовать в тринадцатой паре, она, вероятно, припомнила, что это число оказалось для нее счастливым на прошлой Олимпиаде. Так же было и на этот раз: Скобликова показала лучший результат – 45 секунд, который стал олимпийским рекордом.

На дистанции 1500 метров жребий свел Скобликову с Хельгой Хаазе. На первых двух кругах зрители на трибунах дважды испуганно замирали – олимпийская чемпионка, теперь уже трехкратная, задевала коньком бровку и теряла драгоценные доли секунды. Но затем она вошла в ритм бега и методично начала наращивать свое преимущество. Финишировала Скобликова с новым олимпийским рекордом – 2 минуты 22,6 секунды. Немецкая же спортсменка сумела показать лишь пятый результат. А Лидии Скобликовой, завоевавшей уже вторую свою золотую медаль, ничуть не помешала, как всем показалось, даже плохая погода: в день забега с утра шел снег, воздух стал влажным и зябким.

Третью свою золотую медаль и опять-таки с олимпийским рекордом – 1 минута 33,2 секунды – Скобликова завоевала на дистанции 1000 метров, пройдя ее уверенно и мощно.

Оставалась последняя дистанция – 3000 метров. На ней Скобликова считалась безусловным фаворитом. На XI зимних Олимпийских играх явно назревала сенсация – одна спортсменка могла выиграть все четыре дистанции, став четырехкратной олимпийской чемпионкой. В последний день состязаний конькобежек «Айсштадион» Инсбрука собрал рекордное число зрителей.

Условия для забега, правда, были не лучшими. В этот день температура поднялась до 7 градусов тепла, лед был вязким. О новых

рекордах помышлять было трудно. Дистанция 3000 метров действительно оказалась единственной, где Скобликова финишировала, не побив своего собственного олимпийского рекорда, установленного четыре года назад в Скво-Вэлли.

Однако никому из соперниц не удалось показать лучшее время, и Лидия Скобликова завоевала свою четвертую золотую медаль, добившись уникального результата, – она победила на всех дистанциях, четыре раза становясь олимпийской чемпионкой. А в общей сложности теперь она уже была шестикратной чемпионкой.

Эта сенсационная новость мгновенно облетела весь мир. Газеты и журналы были полны восторженных материалов о Скобликовой: писали о высокой технике ее бега, о гармоничности всех движений, об упорстве, умении правильно построить тактику на всех дистанциях, силе ее характера…

Справедливо! С того далекого 1964 года никому из конькобежек не удавалось завоевать на одной Олимпиаде четыре золотые медали.

А Скобликова почти сразу после Олимпийских игр в Инсбруке вновь удивила мира на очередном чемпионате мира по скоростному бегу на коньках среди женщин, который проходил в Швеции. Она опять выиграла все четыре дистанции, став на этот раз абсолютной чемпионкой мира.

В следующем году у Скобликовой родился сын, спорту пришлось уделять куда меньше внимания. Все же в 1968 году она участвовала в X зимней Олимпиаде в Гренобле, но прежних высоких достижений уже не показывала. В 1970 году на высокогорном катке Медео близ Алма-Аты Скобликова попрощалась с большим спортом, совершив круг почета. С тех пор она занималась преподавательской работой.

В 1983 году президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч вручил Лидии Скобликовой серебряный знак Олимпийского ордена «за вклад в популяризацию олимпийских идеалов и выдающиеся достижения в спорте».

А с 1986 года в Челябинске стали проводиться ежегодные соревнования на призы Лидии Скобликовой. Именем шестикратной олимпийской чемпионки была названа челябинская детско-юношеская спортивная школа. В числе ее воспитанников – Светлана Бажанова, выигравшая золотую медаль на дистанции 3000 метров на XVII зимних Олимпийских играх 1994 года в Лиллехаммере.

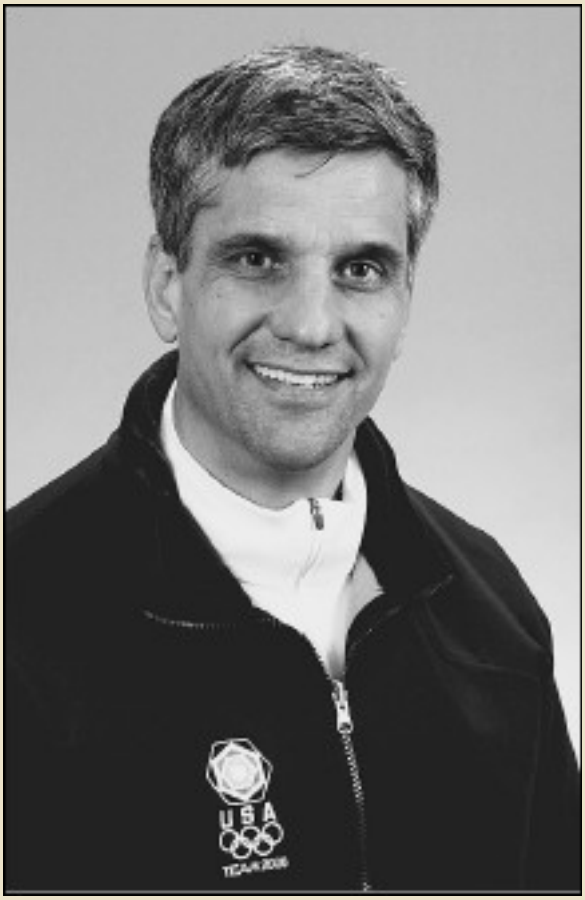
## Хайден – абсолютный чемпион

***В 1980 году на XIII зимних Олимпийских играх в Лейк-Плэсиде американский конькобежец Эрик Хайден одержал победы на всех пяти дистанциях как спринтерских, так и стайерских. Пять завоеванных им на одной зимней Олимпиаде золотых медалей – это абсолютный рекорд – такого достижения не добивался никто из спортсменов ни в одном зимнем виде спорта.***

Американский горнолыжный курорт Лейк-Плэсид, расположенный в горах Адирондак на берегу озера Плэсид, принимал зимние Олимпиады дважды. В 1932 году, на III зимних Олимпийских играх, здесь блистала несравненная норвежская фигуристка Соня Хени, завоевавшая тогда свою вторую золотую медаль. А в 1980 году, на XIII зимних Олимпийских играх, в Лейк-Плэсиде грянули две сенсации.

Одна из них на хоккейной площадке, когда команда США, составленная из студентов, в решающем матче обыграла команду СССР, в которой тогда выступали Владислав Третьяк, Вячеслав Фетисов, Валерий Харламов и другие великие мастера. Тогда, чтобы в очередной раз стать олимпийскими чемпионами, советской сборной достаточно было сыграть даже вничью, однако американские хоккеисты победили – 4:3.

А другая сенсация случилась на конькобежном стадионе, где феноменального достижения добился 22-летний американский спортсмен Эрик Хайден. Собственно, в том, что он будет завоевывать золотые олимпийские медали, мало кто сомневался. Ведь он приехал на игры чемпионом мира – побеждал три года подряд в 1977, 1978 и в 1979 годах. Но то, что он сотворил в Лейк-Плэсиде, ошеломило всех – и специалистов и зрителей.




*Эрик Хайден*

Долгое время на зимних Олимпиадах конькобежцы разыгрывали медали на четырех дистанциях – 500, 1500, 5000 и 10 000 метров. В 1976 году, на XII зимних Олимпийских играх в Инсбруке, к ним добавилась еще одна – 1000 метров.

Как известно, конькобежцы, подобно легкоатлетам, делятся на спринтеров и стайеров. Четырехкратный олимпийский чемпион Евгений Гришин, например, выступал на коротких дистанциях 500 и 1500 метров. Дистанции же 5000 и 10 000 метров относятся к длинным.

Правда, в истории конькобежного спорта случались исключения. Великий голландский спорстмен Адрианус Схенк великолепно выступал и на коротких, и на длинных дистанциях, и на всех, кроме пятисотки, устанавливал мировые рекорды. Однако в 1972 году на XI зимних Олимпийских играх в Саппоро три свои золотые медали Схенк завоевал только на дистанциях 1500, 5000 и 10 000 метров, если, конечно, в данном случае уместно словно «только»…

Другое исключение – знаменитый норвежец Ивар Баллангруд. Если в 1928 году он выиграл золотую медаль на дистанции 5000 метров, то в 1936 году уже сразу на трех: короткой и длинных – 500 метров, 5000 и 10 000 метров.

Но Эрик Хайден в Лейк-Плэсиде словно бы задался целью доказать всем, что конькобежец может победить на всех пяти олимпийских дистанциях.

Высокий белокурый американец, выходя на старты, завоевывал одну золотую медаль за другой и побеждал как конькобежцев-спринтеров, так и конькобежцев-стайеров. На дистанции 500 метров, например, он опередил советского спринтера Евгения Куликова. На дистанции 1000 метров – канадского спринтера Гаэтана Буше. На дистанции 1500 метров – норвежского спринтера Кая Арне Стеншьеммета.

Победил Хайден и на дистанции 5000 метров. Многие, правда, полагали, что на стайерской дистанции 10 000 метров гораздо больше шансов у норвежца Тома Эрика Оксхольма или голландца Пита Клейне. Но Хайден одержал блестящую победу и здесь.

Так 22-летний конькобежец из города Мэдисон штата Висконсин Эрик Хайден стал олимпийским чемпионом на всех пяти дистанциях. А пять завоеванных им золотых олимпийских медалей – это абсолютный рекорд всех зимних Олимпиад.

Да и вообще необыкновенный взлет Хайдена к высшим спортивным наградам представляется поразительным. Кататься на коньках, правда, он научился вскоре после того, как стал ходить. В юношеские годы занимался также велоспортом, тяжелой атлетикой, бегом.

Однако на первых своих зимних Олимпийских играх в Инсбруке в 1976 году на дистанции 5000 метров Хайден показал только девятнадцатый результат. Получше он выступил на дистанции 1500 метров, оказавшись седьмым.

Правда, к XII зимним Олимпийским играм в Инсбруке Хайдену еще не было даже восемнадцати… И уже в следующем году он впервые стал чемпионом США, а потом трижды подряд чемпионом мира и наконец пятикратным олимпийским чемпионом.

После своего феерического успеха в Лейк-Плэсиде Хайден еще раз стал чемпионом мира, выиграв первенство 1980 года, проходившее в Голландии. А потом в зените своей славы оставил конькобежный спорт, чтобы… стать велогонщиком. Здесь он тоже добился немалых успехов. В

1985 году стал чемпионом США среди профессионалов. В следующем году участвовал в престижной гонке Тур де Франс.

Но в конце концов отказавшись от многих заманчивых коммерческих предложений, Эрик Хайден стал врачом-ортопедом, поскольку окончил университет именно по этой специальности. Но связей со спортом не терял – одно время он был врачом олимпийской команды США.

## Фигурное катание

### Первый олимпийский чемпион России

***У российского фигуриста Николая Панина-Коломенкина в истории спорта особое достижение: в 1908 году он стал первым россиянином, выигравшим золотую олимпийскую медаль. В следующий раз это случилось только через 44 года.***

Местом проведения Игр IV Олимпиады 1908 года первоначально был избран Рим. Но когда до их начала оставался лишь год с небольшим, власти Вечного города объявили, что не успевают подготовить к сроку все необходимые объекты. Как и всей Италии, Риму пришлось отдать много средств на ликвидацию последствий сильного извержения Везувия в 1906 году.

Олимпийское движение выручила Великобритания. В считанные месяцы в Лондоне были выстроены грандиозный олимпийский стадион «Уайт-Сити» на 70 тысяч зрителей, а также 100-метровый плавательный бассейн, арена для борцов, другие спортивные сооружения. А поскольку уже тогда в Лондоне существовал каток с искусственным льдом, в программу Олимпийских игр, проходивших в теплое время года, впервые решили включить и соревнования по фигурному катанию на коньках.

Дело в том, что к началу XX века этот красивый вид спорта уже завоевал большую популярность и очень нравился зрителям. Первый чемпионат Европы по фигурному катанию прошел в Гамбурге еще в 1891 году. Правда, участвовали в нем пока одни только мужчины.

В 1896 году состоялся и первый чемпионат мира, причем не где-нибудь, а в Санкт-Петербурге. Представлены на нем опять-таки были лишь мужчины, и выиграл соревнования немецкий фигурист Г. Фукс. В 1903 году праздновалось 200-летие российской столицы, и поэтому очередной чемпионат мира, уже 8-й по счету, вновь прошел в Санкт-Петербурге. На этот раз чемпионом стал швед Ульрих Сальхов, а петербуржец Николай Панин-Коломенкин, которому был тогда 31 год, выиграл серебряные медали.

Надо заметить, что Ульрих Сальхов за 10 лет выступлений в 1901—1911 годах добился просто фантастического результата. Он десять раз был чемпионом мира и девять – чемпионом Европы…

Первенство мира для женщин впервые было разыграно в швейцарском городе Давосе в 1906 году. Два года спустя впервые звание чемпионов мира оспаривалось в парном катании. И случилось это опять-таки в Санкт-Петербурге. Можно, пожалуй, считать, что на заре XX столетия Россия была одним из мировых центров фигурного катания.

На Играх IV Олимпиады в Лондоне фигуристы соревновались в мужском, женском и парном катании. Швед У. Сальхов и на Олимпийских играх был верен себе, выиграв золотую медаль в произвольном катании у мужчин. В соревновании женщин победила англичанка М. Сайерс.

Чемпионами в парном катании стали немецкие фигуристы А. Хюблер и Х. Бюргер.

И здесь же, в Лондоне, олимпийским чемпионом впервые стал российский фигурист. Это был петербуржец Николай Панин-Коломенкин, первенствовавший в проводившемся тогда отдельном состязании фигуристов – выполнении специальных фигур. Именно ему отдали предпочтение судьи, несмотря на то что зрители бурно поддерживали двух его соперников, которыми были англичане А. Камминг и Д. Холл-Сэй.

О победе россиянина в английской прессе писали так: «Панин был далеко впереди соперников как в трудности своих фигур, так и в красоте и легкости их выполнения. Он нарезал на льду серию наиболее совершенных рисунков с почти математической точностью».

Словом, выступление российских спортсменов в Лондоне можно было считать вполне удачным – тем более что на этих Олимпийских играх они дебютировали и в команде было всего 6 человек. Кроме золотой олимпийской медали Панина, были завоеваны еще две серебряные медали – это сделали борцы Н. Орлов и О. Петров.

Однако провожая российских спортсменов в Лондон, в глубине души мало кто сомневался в том, что Панин непременно будет в числе победителей. На родине хорошо знали, насколько силен этот фигурист. Ведь на чемпионате мира 1903 года в Петербурге, по общему мнению, он уступил шведу У. Сальхову лишь из-за судейской предвзятости. Недаром после соревнований некоторые шведские спортсмены даже принесли россиянину свои извинения.

Чемпионом же России Панин становился каждый год, неизменно покоряя зрителей отточенной техникой исполнения. Да и вообще он был великим спортсменом: блестяще выступал не только на льду, но великолепно играл в теннис, был очень сильным легкоатлетом, гребцом и яхтсменом и – многократным чемпионом России в стрельбе из пистолета и боевого револьвера.

И уж, безусловно, ярко одаренной личностью, прекрасно образованным человеком. В 1897 году он с золотой медалью окончил отделение естественных наук физико-математического факультета Петербургского университета. Мог бы, несомненно, заниматься научной деятельностью, но семейные обстоятельства вынудили его поступить на работу в финансовое ведомство.

Там на занятия спортом смотрели не очень одобрительно. Поэтому и приходилось выдающемуся спортсмену выступать на соревнованиях, особенно поначалу, под псевдонимом Панин, скрывая свою настоящую фамилию – Коломенкин.



*Николай Панин-Коломенкин*

Оставить же спорт никак не мог, потому что полюбил коньки с детства. Еще в родном селе Хреново Воронежской губернии начал кататься на льду прудов на самодельных деревянных коньках с железным полозом. Когда ему было 13 лет, переехал в Петербург. Здесь учился, а по вечерам занимался в кружке любителей фигурного катания на одном из прудов Юсупова сада.

В 1893 году поступил в университет. А в 1897 году, как раз когда его закончил, добился первого серьезного успеха, заняв третье место на межгородских соревнованиях фигуристов. Так с тех пор и пошло – на службе по финансовой части он был Коломенкиным, а на соревнованиях – Паниным. Но в историю спорта вошел под двойной фамилией Панин-Коломенкин. По счастью, служба оставляла ему достаточно времени и для тренировок, и для выступлений на различных состязаниях.

Мог он себе позволить и выезжать за границу. В 1904 году, например, за 4 года до Игр IV Олимпиады в Лондоне, выступал на чемпионате Европы по фигурному катанию в Швейцарии, где занял третье место.

Николай Александрович Панин-Коломенкин рано открыл в себе и склонность к тренерской работе. Причем не только как практик, но и теоретик. Еще в 1902 году в журнале «Спорт» стала публиковаться с продолжением его большая работа «Теория фигурного катания на коньках». Целью ее было, как писал он сам, помочь фигуристам «привести в систему свои достижения и достичь большей чистоты исполнения». В работе подробнейшим образом разбирались различные фигуры, выполняемые спортсменами на льду.

В том же году Панин-Коломенкин приступил к практической работе в петербургском «Обществе любителей бега на коньках», обучая желающих искусству фигурного катания. А после победы на Олимпийских играх в Лондоне он оставил большой спорт и целиком посвятил себя тренерской работе. Но не оставлял работу и над теорией фигурного катания.

Правда, по-прежнему продолжал выступать на стрелковых соревнованиях. Всего же с 1906 по 1917 год он был… двадцатитрехкратным чемпионом России по стрельбе из пистолета и боевого револьвера. Позже, уже в 1928 году, в советские времена, стал победителем Всесоюзной спартакиады по стрельбе из пистолета. Тогда ему было уже 56 лет.

Еще в 1910 году вышла большая книга Панина-Коломенкина «Фигурное катание на коньках», первая в России теоретическая работа, посвященная этому виду спорта. Автору были присуждены две золотые медали «За выдающееся в области спорта научное сочинение по фигурному катанию на коньках».

А спустя почти 30 лет Николай Александрович Панин-Коломенкин подготовил обширную монографию «Искусство катания на коньках», где систематизировал собранный им огромный материал по истории, теории, методике и технике фигурного катания. В то время он работал в Институте физической культуры имени П.Ф. Лесгафта, при котором была организована школа мастеров фигурного катания.

В 1939 году за научные достижения и педагогическую деятельность Панину-Коломенкину было присвоено звание доцента и ученая степень кандидата педагогических наук. Его по праву называют основоположником теории и методики современного фигурного катания. Многие российские чемпионы в этом виде спорта считали себя учениками Панина-Коломенкина.

Великий спортсмен, замечательный тренер и педагог прожил долгую жизнь – умер в 1956 году. Кроме научных трудов, он оставил книгу воспоминаний «Страницы из прошлого». Часть этих страниц посвящена играм IV Олимпиады в Лондоне. И сегодняшний читатель может воочию представить те счастливые мгновения первой олимпийской победы, завоеванной спортсменом нашей страны почти век назад.

Но следующей золотой олимпийской медали пришлось ждать потом долгие десятилетия. Четыре года спустя, на Олимпиаде в Стокгольме, Россия довольствовалась лишь двумя серебряными и двумя бронзовыми

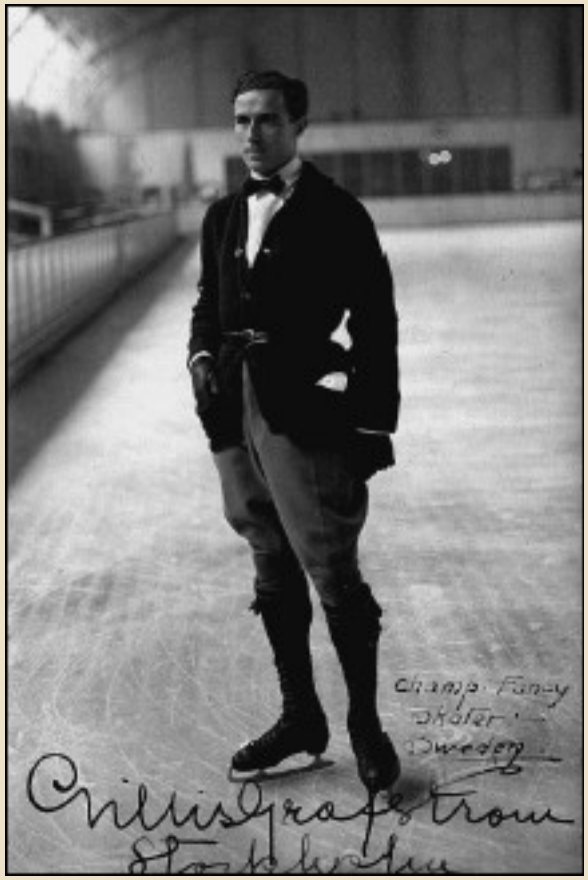
медалями. А после Первой мировой войны Россия, где к власти пришли большевики, уже не принимала участия в олимпийском движении. Дебют сборной СССР состоялся только на играх XV Олимпиады 1952 года в Хельсинки, где первой золотую медаль для нашей страны выиграла метательница диска Нина Пономарева.

## «Художник» Графстрем

***Первым трехкратным олимпийским чемпионом в фигурном катании стал швед Гиллис Графстрем. В первый раз он выиграл золотую олимпийскую медаль в 1920 году, в третий – в 1928 году.***

В начале XX века сильнейшими в мужском фигурном катании были, безусловно, шведские спортсмены. Первым олимпийским чемпионом в этом виде спорта, завоевавшим золотую медаль на играх IV Олимпиады 1908 года в Лондоне, был швед Ульрих Сальхов. (В проводившемся тогда отдельном состязании фигуристов – выполнении специальных фигур – победил россиянин Николай Панин-Коломенкин). Кроме того, в 1901—1905 и в 1907—1911 годах Сальхов становился чемпионом мира. В 1896, 1899, 1900, 1904, 1906, 1907, 1909, 1910 и 1913 годах Ульрих Сальхов выигрывал звание чемпиона Европы.

А в 20-е годы XX столетия первым в одиночном катании у мужчин был соотечественник Сальхофа Гиллис Графстрем, родившийся в 1893 году. В 1920 году, когда в Антверпене проходили игры VII Олимпиады, самые громкие его победы были еще впереди. Но молва о необыкновенном искусстве скандинавских фигуристов, даже в отсутствие телевидения, уже достигла Бельгии. Из девяти фигуристов, приехавших на Олимпийские игры и представлявших шесть стран, большинство были из Швеции, Норвегии и Финляндии. Посмотреть на их выступления во Дворец спорта в Антверпене собиралось множество людей.



*Гиллис Графстрем*

Большой интерес вызывало и то, что в Антверпен приехал сам Ульрих Сальхов, но великие достижения прославленного мастера уже были в прошлом. На играх VII Олимпиады многократный чемпион мира и олимпийский чемпион 1908 года занял лишь четвертое место. Но уступил он скандинавам – на втором и третьем местах были норвежцы А. Крог и М. Стикрудс. Да и на пятом месте тоже оказался скандинав – финн С. Ильманен. Лишь американец Н. Найлс смог составить скандинавам некоторую конкуренцию, завоевав шестое место.

А первым был швед Гиллис Графстрем, покоривший и судей и зрителей своей великолепной произвольной программой. В ней сочетались элегантность, безупречное чувство музыки и отточенное мастерство в выполнении сложных элементов, многие из которых он разработал сам.

И никто из зрителей не знал, что накануне выступления с Графстремом случилась серьезная для фигуриста неприятность: у него сломался конек. Починить его оказалось невозможно, а в те времена у спортсменов еще не было принято возить на соревнования в большом количестве запасной инвентарь. Графстрему пришлось обойти чуть ли не весь разрушенный бедами Первой мировой войны Антверпен, прежде чем удалось купить старомодные подержанные коньки, пришедшиеся ему впору. На них-то он и завоевал свою первую золотую олимпийскую медаль.

Уже тогда журналисты, старавшиеся разузнать о новом олимпийском чемпионе как можно больше, обратили внимание на то, что он отличается весьма замкнутым, очень своеобразным характером. О себе он рассказывал скупо и неохотно. Удалось все же выяснить, что впервые Гиллис выступил на школьных соревнованиях фигуристов в 1907 году и занял третье место. После этого не раз побеждал на соревнованиях шведских юниоров, а в 1912 году занял второе место на чемпионате Швеции. На чемпионате мира по фигурному катанию среди мужчин Графстрем впервые появился в 1914 году и оказался всего лишь седьмым.

В женском одиночном катании на играх VII Олимпиады в Антверпене чемпионкой также стала соотечественница Графстрема Юлин-Маурой. Но это был первый и последний олимпийский успех шведского женского фигурного катания. На I зимних Олимпийских играх 1924 года в Шамони победила австрийская спортсменка Херма Планк-Сабо, а потом наступила долгая эра великой норвежки Сони Хени.

А в мужском одиночном катании после Олимпийских игр в Антверпене продолжалась эра великого шведа Гиллиса Графстрема. И прежде всего он столь же легко, как на Олимпиаде, победил на чемпионате мира 1922 года.

Надо сказать, что от его весьма своеобразного характера немало натерпелись и руководители Олимпийского комитета Швеции вместе с руководителями шведского Союза фигуристов. Дело в том, что Графстрем был настоящим «художником» от фигурного катания и выходил на лед

прежде всего для своего эстетического удовольствия. Утруждать же себя напряженной борьбой за медали и призы, пусть самого высокого достоинства, было ему не по душе.

К тому же большую часть своей жизни он провел вдали от Швеции, предпочитая подолгу жить в других странах. Так что уговорить Графстрема выступить в больших международных соревнованиях всегда было большой проблемой. Ему не раз случалось отказываться от участия в чемпионатах мира, как это было, например, в 1923 году.

Тем не менее когда было принято решение о проведении I зимних Олимпийских игр во французских Альпах и о включении фигурного катания в их программу, Графстрем поддался на уговоры руководителей шведского спорта и приехал в Шамони. Здесь он победил столь же легко, как в Антверпене, оставив позади австрийца В. Бекля и швейцарца Ж. Гаучи.

Затем Графстрем согласился участвовать в чемпионате мира по фигурному катанию, который в 1924 году проходил в английском Манчестере, и тоже завоевал звание чемпиона.

История повторилась накануне II зимних Олимпийских игр в швейцарском Санкт-Морице в 1928 году. Графстрема снова удалось уговорить принять в них участие, и теперь шведский фигурист стал уже трехкратным олимпийским чемпионом. Однако на чемпионат мира в 1928 году он не поехал.

В следующем году чемпионат мира по фигурному катанию состоялся в Лондоне. Здесь Графстрем выступал и снова стал чемпионом. А вот на чемпионат мира 1930 года в Нью-Йорк не поехал, отказавшись от участия буквально в последний момент и не указывая причин.

И все же в 1932 году 38-летний Гиллис Графстрем отправился за океан, чтобы участвовать в III зимних Олимпийских играх в Лейк-Плэсиде. Кто знает, возможно, ему удалось бы стать и четырехкратным олимпийским чемпионом, но помешал досадный случай. На одной из последних тренировок Графстрем столкнулся с назойливым фоторепортером одной из американских газет, который вылез на лед, мешая спортсмену. В результате великий фигурист упал и сильно повредил колено.

Однако несмотря на травму, он занял второе место, завоевав серебряную олимпийскую медаль. Чемпионом тогда стал австрийский фигурист Карл Шефер. В 1936 году ему удалось стать и двукратным олимпийским чемпионом.

А что касается Графстрема, то из-за травмы он не смог принять участия в очередном чемпионате мира, который в 1932 году проходил в Монреале, и его долгая и славная спортивная карьера на этом завершилась. А вот сама жизнь великого мастера фигурного катания оказалась короткой – он умер в 45 лет.

## Серенады Сони Хени

***В первый раз норвежская фигуристка Соня Хени выиграла золотую олимпийскую медаль в 15 лет. Хени суждено было стать первой трехкратной олимпийской чемпионкой в одиночном катании.***

Когда Соня Хени впервые появилась на зимних Олимпийских играх, ей было всего 12 лет. Тогда, в Шамони, в женском одиночном катании уверенно первенствовала Херма Планк-Сабо из Австрии. Всего же на I зимних Олимпийских играх 1924 года выступили 8 участниц, и нескладная

маленькая девочка из Норвегии заняла последнее место. Вряд ли и судьи и самые проницательные знатоки фигурного катания сумели бы тогда разглядеть в ней будущую ярчайшую звезду.

Однако в свой грядущий успех твердо верила прежде всего она сама. И верил ее отец Вильхельм Хени, в прошлом великолепный велосипедист. В 1894 году он даже выиграл чемпионат мира в велогонке, проходивший в Антверпене. К занятиям спортом он приучал дочь с детства и связывал ее будущие успехи именно с фигурным катанием.

В холодной Скандинавии этот вид спорта уже в XIX веке пользовался большим успехом. Многие элементы фигурного катания, вошедшие в обязательные программы, были изобретены скандинавскими фигуристами. В начале XX века, например, этим отличался многократный чемпион мира и Европы, олимпийский чемпион 1908 года швед Ульрих Сальхоф. Он впервые исполнил прыжок с полным оборотом в воздухе, который теперь носит его имя.

В одиночном катании сначала выступали одни мужчины. Женское одиночное катание сформировалось позже. Официально это произошло в январе 1906 года в швейцарском Давосе, где на льду впервые выступили фигуристки. Обязательные упражнения и у мужчин и у женщин были схожими, но произвольное катание женщин сразу же привлекло внимание пластикой и художественностью.

Скандинавские фигуристы-мужчины прекрасно выступали и в 20-х годах XX столетия. Особенно блистал швед Гиллис Графстрем, чемпион мира 1922, 1924 и 1929 годов. В 1920 году он стал чемпионом игр VII Олимпиады в Антверпене, в программу которых был включен турнир фигуристов – как и на Олимпиаде 1908 года в Лондоне. В 1924 и 1928 годах Графстрем побеждал уже на зимних Олимпийских играх.

За его прекрасным выступлением в Шамони наблюдала и 12-летняя Сони Хени – «гадкий утенок» женского турнира фигуристок I зимних Олимпийских игр. Само собой разумеется, не менее внимательно она смотрела и на лучшую фигуристу того времени – Херму Планк-Сабо, завоевавшую золотую олимпийскую медаль.

Поражение пошло Соне Хени только на пользу. Во-первых, она с утроенным рвением продолжала тренироваться на катке, а во-вторых, не пропускала выступлений знаменитых балерин того времени, стараясь проникнуть в тайны их исполнения. Особенное впечатление на Соню произвела прославленная русская балерина Тамара Карсавина, жившая и выступавшая в Европе.

Очень скоро «гадкий утенок» стал превращаться в прекрасного лебедя. Уже через год после I зимней Олимпиады Соня Хени стала чемпионкой Норвегии. Спустя год была второй на турнире фигуристок Северных игр, где соперничали лучшие спортсмены Скандинавии.



*Соня Хени*

А в 1927 году Соня Хени впервые одержала победу на чемпионате мира, который тогда проходил в Осло. Состязания фигуристок проходили очень напряженно, лишь после долгих совещаний и споров судьи отдали первое место юной норвежке.

Когда начались II зимние Олимпийские игры в Санкт-Морице, Соне Хени еще не исполнилось шестнадцати. Несмотря на то что она уже была чемпионкой мира, всем казалось, что шансы австрийской фигуристки Фритци Бургер или американки Беактрис Лаугрэн предпочтительнее. Но американка в итоге оказалась на третьем месте, австрийская фигуристка – на втором, а олимпийской чемпионкой стала Соня Хени. Лишь один из судей решился дать ей второе место, остальные безоговорочно поставили ее на первое.

В восторге были и зрители, покоренные не только отточенным спортивным мастерством Сони Хени, но и незаурядным артистическим дарованием и, конечно, обаянием. Некоторым из зрителей, возможно, уже довелось посмотреть первый фильм с ее участием: в 1927 году Соня дебютировала в качестве киноактрисы, снявшись в норвежской картине «Семь дней для Элизабет».

И хотя на II зимних Олимпийских играх прекрасно выступили многие спортсмены – например, норвежский лыжник Юхан Греттумсбротен, завоевавший золотые медали в гонке на 18 километров и в лыжном двоеборье, – главной героиней Олимпиады стала Соня Хени.

Так началась фантастическая карьера норвежской фигуристки. Ей было суждено выиграть подряд 10 чемпионатов мира – с 1927 по 1936 год, шесть чемпионатов Европы – с 1931 по 1936 год и еще дважды стать олимпийской чемпионкой.

Она прославилась безукоризненным исполнением сложнейших фигур и прыжков на льду. А также великолепным умением управлять своими нервами. У нее никогда не случалось досадных срывов и падений, казалось, на льду сама надежность и уверенность в себе.

Уже после первой победы на зимних Олимпийских играх Хени стала необыкновенно популярной во всем мире. Она получала письма от поклонников со всего света. А на III зимних Олимпийских играх, которые в 1932 году проходили в американском Лейк-Плэсиде, всеобщее обожание достигло апогея. Чтобы отвечать на все письма, Соне даже пришлось прибегнуть к услугам секретаря. Им был отец фигуристки Вильхельм Хени, научившийся расписываться точно так же, как она.

В Лейк-Плэсиде уже ни у кого из судей не было и тени сомнений, кто лучше всех в женском одиночном катании. На втором месте, как и на прошлых зимних Олимпийских играх, опять оказалась Фритци Бургер.

Правда, перед IV зимними Олимпийскими играми 1936 года в немецком Гармиш-Партенкирхене чуть было не разразился скандал. У Сони Хени, само собой разумеется, нашлось немало завистников, которые добились того, что МОК всерьез стал рассматривать возможность дисквалификации двукратной олимпийской чемпионки. Ее обвиняли в нарушении условий Олимпийской хартии, гласившей, что участники игр не имеют права зарабатывать деньги посредством спорта. А Соня продолжала сниматься в кино, где, в том числе, демонстрировала свое великолепное мастерство на льду.

Однако в ответ вся команда Норвегии, безусловный фаворит во всех зимних видах спорта, объявила, что бойкотирует зимние Олимпийские игры, если из числа участников будет исключена Хени. Международному олимпийскому комитету пришлось отступить. А Соня Хени в третий раз стала олимпийской чемпионкой среди фигуристок. Лишь в 70-х годах XX столетия такой успех смогла повторить Ирина Роднина, правда, не в одиночном, а в парном катании.

В том же 1936 году Соня Хени и в самом деле оставила любительский спорт. В ее карьере начиналась новая яркая страница. Получив предложение из Голливуда, она переехала в Соединенные Штаты Америки, чтобы сниматься в кино. Это еще больше добавило ей популярности. Она сыграла в одиннадцати картинах, но самой лучшей из них стала знаменитая «Серенада солнечной долины» (1941 год), успеху которой немало способствовал джазовый ансамбль Глена Миллера и великолепная музыка.

О том, что значило имя Сони Хени в то время, говорит хотя бы такой любопытный факт. Стоило ей мельком похвалить машину для заливки льда на катках, изобретенную Фрэнком Замбони, как тот сразу же стал получать заказы на свое изобретение со всего света.

В той же «Серенаде солнечной долины» главной героине, само собой разумеется, приходилось исполнять сольные номера на льду. Поэтому тренировок Соня Хени никогда не прекращала. Тем более что в

том же Голливуде она с удовольствием давала и специальные показательные выступления, собиравшие множество зрителей. В конце концов Соня Хени организовала балет на льду, который совершал гастрольные поездки по всему миру.

Несмотря на то что Хени долго жила в Америке, Норвегия считала ее своей национальной героиней. Да и трехкратная олимпийская чемпионка всегда чувствовала себя прежде всего норвежкой, часто бывала на родине и многое делала для своей страны. В национальном музее в Осло теперь хранится большая коллекция современной живописи, которую долгое время собирала вместе со своим мужем Соня Хени.

Жизнь великой фигуристки оказалась, к сожалению, недолгой. В конце 1960-х годов она заболела лейкемией. И умерла она по дороге в Норвегию – в самолете, летевшем из Парижа в Осло, где Соня собиралась пройти курс лечения.

## Золотая пара

***Людмила Пахомова и Александр Горшков добились наивысшего достижения среди танцевальных пар: шесть раз были чемпионами мира и шесть раз чемпионами Европы. Они же стали первыми олимпийскими чемпионами в танцах на льду.***

Мужское и женское одиночное катание, как и парное, впервые было включено в олимпийскую программу еще в 1908 году, на играх, проходивших в Лондоне. Это вызвало много споров – правильно ли допускать к состязаниям представителей зимнего спорта? И в следующий раз фигуристы появились только на играх VII Олимпиады 1920 года в Антверпене. Зато с 1924 года, когда началась история зимних Олимпийских игр, фигуристы выступали на них всегда.

Однако танцы на льду долгое время считались особым видом фигурного катания, скорее не спортом, а ледовым шоу. Поэтому соревнования танцоров впервые были проведены лишь на XII зимних Олимпийских играх 1976 года в Инсбруке. И первыми олимпийскими чемпионами стали Людмила Пахомова и Александр Горшков.



*Людмила Пахомова и Александр Горшков*

За плечами этой танцевальной пары тогда уже была большая спортивная слава: Пахомова и Горшков были многократными чемпионами мира и Европы. Обоим спортсменам, мужу и жене, в конце того же 1976 года исполнилось по 30 лет. Вместе они выступали уже целое десятилетие начиная с 1966 года.

К тому времени Людмила Пахомова уже три раза получала титул чемпионки СССР, выступая в паре с Виктором Рыжкиным. Александр Горшков в эту пору был всего лишь перворазрядником. Однако молодой тренер Елена Чайковская сумела разглядеть великое будущее именно в сочетании Пахомова – Горшков. Вместе с тренером они и принялись создавать свой неповторимый танцевальный стиль, основанный на лучших достижениях русской балетной школы и русской классической и народной музыки. Позже к музыке стали добавляться национальные мотивы, например испанские, как в их знаменитом танце «Карменсюита». Собственный фирменный стиль, отточенная, филигранная техника танца позволили Пахомовой и Горшкову за несколько лет подняться к вершинам спортивных танцев на льду, надолго воцарившись на верхней ступени в табели о мировых рангах.

В конце 60-х годов XX века бесспорным фаворитом здесь была великолепная английская пара Диана Таулер и Бернард Форд. Но их время уже уходило. В 1969 году на чемпионате в Колорадо-Спрингс англичане выиграли золотые медали в последний раз. А Пахомова и Горшков в том же

году впервые стали бронзовыми призерами чемпионата Европы и серебряными призерами чемпионата мира. После его окончания, выступая на пресс-конференции, Диана Таулер и Бернард Форд назвали самыми вероятными своими преемниками именно Пахомову и Горшкова, хотя у них было немало конкурентов, хотя бы великолепная немецкая пара брат и сестра Анжелика и Эрик Бук.

Но прогноз англичан был точен: в 1970 году Пахомова и Горшков впервые стали чемпионами мира и чемпионами Европы. В следующем году вновь завоевали золотые медали чемпионов мира и золото чемпионов Европы. Правда, в 1972 году на чемпионате Европы они все-таки уступили первое место все той же немецкой паре Анжелике и Эрику Бук, но всего через два месяца взяли у них убедительный реванш на чемпионате мира, проходившем в Калгари.

В 1974 году Пахомова и Горшков были пятикратными чемпионами мира и четырехкратными чемпионами Европы. Это уже было невиданным достижением в танцах на льду. В 1975 году они выиграли пятый раз титул чемпионов Европы и, безусловно, добились бы нового успеха на чемпионате мира.

Но случилось несчастье: возвращаясь домой с чемпионата Европы, Александр Горшков почувствовал резкую боль в спине. Поначалу казалось, что все дело в радикулите, но спортсмену становилось все хуже. Наконец выяснилось, что под угрозой сама его жизнь и нужна сложная операция на легких, после которой надо надолго забыть о тренировках.

Тем не менее Александр сделал все возможное, чтобы восстановиться как можно скорее и снова выйти на лед. На чемпионат мира, который в 1975 году снова проходил в Колорадо-Спрингс, пара все-таки поехала, но в соревнованиях Пахомова и Горшков не участвовали. Под несмолкаемые овации они выступили лишь в показательных выступлениях. А чемпионами мира в танцах на льду стали тогда их соотечественники: Ирина Моисеева и Андрей Минен– ков.

Ну а в следующем году Людмила Пахомова и Александр Горшков вновь выиграли золотые медали чемпионов мира и золотые медали чемпионов Европы – уже в шестой раз в обоих первенствах. И добавили к ним первые золотые медали олимпийских чемпионов.

На тех XII зимних Олимпийских играх 1976 года в Инсбруке главными их соперниками была та же танцевальная пара Ирина Моисеева и Андрей Миненков, которым в следующем, 1977 году суждено было стать дважды чемпионами мира. Но в Инсбруке Пахомова и Горшков выиграли у них с большим преимуществом.

После олимпийской победы чемпионы решили, что пришла пора оставить большой спорт. Людмила Пахомова стала прекрасным тренером, Александр Горшков начал работу в Спорткомитете СССР. В 1979 году в семью пришло несчастье: Людмилу подстерегла тяжелая болезнь, с которой она мужественно боролась семь лет. Все эти годы продолжала работать, тренируя молодые танцевальные пары, но болезнь оказалась сильнее – в 1986 году великой фигуристки не стало, ей еще не исполнилось даже сорока.

Александр Горшков и поныне продолжает работать в спорте. В 1992 году он возглавил Управление международных связей Олимпийского

комитета России. В 2001 году был избран членом исполкома Олимпийского комитета. Кроме того, он вице-президент Московской региональной федерации фигурного катания на коньках, а также президент Регионального благотворительного общественного фонда «Искусство и спорт» имени Людмилы Пахомовой.

## Триумфы Родниной

***Ирине Родниной принадлежит такое же достижение, как и Сони Хени, – она трехкратная олимпийская чемпионка. Но не в одиночном, а парном катании. Как и Хени, 10 раз Роднина становилась чемпионкой мира: 4 раза в паре с Алексеем Улановым (1969—1972) и 6 раз в паре с Александром Зайцевым (1973—1978 ).***

Даже трудно поверить, что Ирине Родниной, будущей трехкратной олимпийской чемпионке, фигурное катание сначала очень не понравилось. А вот просто носиться на коньках по льду она любила. И научилась кататься очень рано – в пять лет. Этому поспособствовали родители: маленькая Ирина то и дело болела воспалением легких, и врачи подсказали, что ребенка надо закалять, приучив, например, к конькам.

Так, держась за руку отца, Ирина в первый раз ступила на каток одного из московских парков, а вскоре лихо каталась уже самостоятельно.

Здоровье постепенно поправилось, коньки она полюбила. Именно поэтому в 1963 году, когда Ирине было уже 14 лет, родители решили отдать ее в секцию фигурного катания – этот вид спорта тогда становился в Советском Союзе все популярнее, во многом благодаря великолепной паре Людмила Белоусова – Олег Протопопов.

Но в клуб ЦСКА, где, по слухам, работали лучшие тренеры, родителям пришлось тащить Ирину чуть ли не за руку. Повороты и плавные движения под музыку ее совсем не привлекали, ей нравились большие скорости. Потом она несколько раз порывалась бросить секцию, но постепенно втянулась.

Первыми тренерами Родниной были чехословацкие специалисты, работающие в ЦСКА по контракту. Но вскоре на нее обратил внимание сам великий тренер Станислав Жук, в прошлом призер первенств Европы, где он выступал в парном катании с Ниной Жук.

Тренер разглядел в Ирине Родниной как раз ту фигуристку, которая в паре с кем-нибудь сможет бросить вызов Белоусовой и Протопопову. Жук исповедовал совершенно иной стиль парного катания – не утонченную изысканность и великий артистизм, как у них, а скорость и стремительность, азартное темповое исполнение. Белоусова и Протопопов были его давними оппонентами, еще с тех пор, когда он сам выступал на одних соревнованиях с ними.

Поэтому Жуку импонировали как раз азарт и скорость юной Родниной. Вскоре он подобрал в пару ей импозантного белокурого Алексея Уланова, двумя годами старше Ирины.

Тренировки у Жука были тяжелыми, он был настоящим деспотом, не давал ни малейших послаблений ни фигуристам, ни самому себе. Не терпел ни малейших возражений. Жук был настоящим фанатиком фигурного катания и прирожденным творцом победителей. Слабые духом от него уходили, сильные только закалялись, как закалялась и Роднина.

Час торжества Станислава Жука пришел 6 февраля 1969 года на чемпионате Европы в немецком Гармиш-Партенкирхине. Там грянула сенсация: мало кому известная пара фигуристов Ирина Роднина и Алексей Уланов завоевала золотые медали, дерзко свергнув с пьедестала самих Белоусову и Протопопова, двукратных олимпийских чемпионов, многократных чемпионов мира и Европы.

Три года спустя Роднина и Уланова, правда, уже в отсутствие Белоусовой и Протопова, стали олимпийскими чемпионами, победив на XI зимней Олимпиаде 1972 года в Саппоро. После этого слава Родниной достигла своего зенита, она стала одним из самых популярных людей страны.

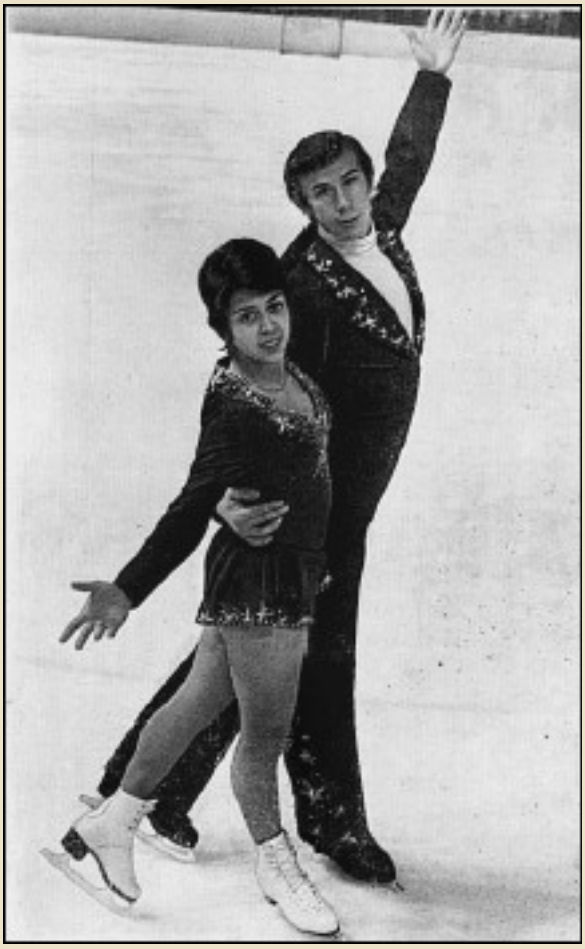
Разумеется, как это всегда бывает, всех интересовали не только спортивные успехи знаменитой фигуристки, но любые подробности, связанные с ее жизнью. Многое обрастало домыслами. Когда через три недели после победы в Саппоро Роднина во время тренировки упала, сильно ударившись об лед и на два часа потеряв сознание, мигом разнесся слух, что Уланов уронил партнершу специально. Объясняли это тем, что Уланов был женат на другой фигуристке – Людмиле Смирновой и хотел кататься в паре именно с ней, а не с Родниной.

До очередного чемпионата мира оставался всего один день. Вместо того чтобы выступать на нем, Роднина оказалась в больнице с сотрясением мозга и внутричерепной гематомой.

После того несчастного случая пара Роднина – Уланов распалась: Алексей, у которого всегда случались определенные трения с Жуком, ушел из ЦСКА в «Спартак». Дальше он и в самом деле продолжал выступать в паре с Людмилой Смирновой. Чемпионом ему больше никогда не суждено было стать, но в 1973 году пара Уланов – Смирнова выиграла серебряные медали на чемпионатах мира и Европы. В 1974 году на чемпионате Европы эта пара выиграла бронзовую медаль…

А Жук, пока Роднина лечилась, искал ей нового партнера. Самого подходящего прозорливый взгляд тренера разглядел в Александре Зайцеве из ленинградского «Динамо», хотя тот был на три года младше Родниной. Но Жук знал, что делал.

Вскоре Зайцев оказался в ЦСКА и тренировался с Родниной. Поначалу он робел – ведь Ирина была уже олимпийской чемпионкой. Это быстро прошло, и Жук снова сумел вылепить из двух фигуристов изумительную пару.



*Ирина Роднина и Александр Зайцев*

Пара Ирина Роднина – Александр Зайцев поразила всех на чемпионате Европы в Кельне в 1973 году. Впервые в истории фигурного катания за показательные выступления судьи выставили почти все шестерки. И весь мир видел по телевизору прямо-таки мальчишеское изумление на лице Зайцева, для которого этот чемпионат Европы был первым и который, сам потрясенный невиданным успехом, все никак не мог сосчитать шестерки на табло, бросал и начинал считать снова.

Это было похоже на чудо – словно бы из осколков вдребезги разбитой драгоценной вазы неожиданно на глазах у всех вдруг возникло новое хрустальное творение, и еще прекраснее. Родилась новая великая пара фигуристов, созданная для побед.

Через месяц после триумфа в Кельне Роднина и Зайцев выиграли золотые медали на чемпионате мира в Братиславе. Там во время короткой программы случился казус: внезапно оборвалась музыка. Но пара не дрогнула, а продолжала выступление без сопровождения. И трибуны наградили Роднину и Зайцева овацией.

В 1974 году в жизни великой пары произошли перемены – они решили уйти от Станислава Жука, слишком властного и деспотичного, к

Татьяне Тарасовой. Та поначалу даже опешила – Тарасова была лишь на два года старше Родниной. Но если Жук безошибочно выбрал своих учеников – Роднину и Зайцева, то в этот раз они безошибочно выбрали тренера.

Первые победы под руководством Тарасовой Роднина и Зайцев одержали совсем скоро: в 1975 году выиграли чемпионаты Европы и мира. В 1976 году на XII зимних Олимпийских играх в Инсбруке Роднина стала двукратной олимпийской чемпионкой, а Зайцев получил свою первую золотую олимпийскую медаль. В последующие годы великая пара фигуристов побеждала на всех соревнованиях, в каких участвовала.

А в 1979 году у Ирины Родниной и Александра Зайцева, ставших к тому времени супругами, родился сын. Но это не помешало Ирине вскоре приступить к тренировкам. Год спустя Роднина и Зайцев вновь победили на XIII зимних Олимпийских играх 1980 года в Лейк-Плэсиде.

Став трехкратной олимпийской чемпионкой, Роднина повторила достижение великой норвежки Сони Хени, которого та добилась еще перед Второй мировой войной. Трех золотых олимпийских медалей и по сей день нет больше ни у кого из спортсменок-фигуристок…

После этой великой победы Роднина и Зайцев завершили свою спортивную карьеру. Они ушли в зените славы, и их дальнейшая жизнь по-прежнему интересовала всех.

Некоторое время Роднина работала в ЦК ВЛКСМ, занималась общественной деятельностью. Затем была тренером в «Динамо», преподавала в Институте физкультуры. Увы, семейная пара Роднина – Зайцев распалась, Роднина вторично вышла замуж.

В 1990 году ее пригласили в Соединенные Штаты Америки – работать тренером в Международном центре фигурного катания. Туда Роднина уехала вместе с сыном, новым мужем и дочерью, родившейся в 1986 году. Однако уже в Америке распался и ее второй брак.

В Америке Роднина проработала больше десяти лет. Подготовила чешскую пару Радка Коварикова – Рене Новотны, которые стали чемпионами мира.

Но в конце концов великая фигуристка вернулась на родину вместе с сыном. Дочь осталась учиться в университете в Калифорнии. Теперь трехкратная олимпийская чемпионка живет в Москве, хотя время от времени летает за океан навестить дочь. Ирина Роднина – член президентского совета по спорту, председатель Центрального совета Всероссийского добровольного общества «Спортивная Россия», президент общественной академии спортивных достижений «Слава», руководитель проекта собственного ледового центра…

Александр Зайцев, двукратный олимпийский чемпион, сейчас тренирует фигуристов. Работает он в Америке, в том же Международном центре фигурного катания, где работала Роднина.

## Футбол

### Команды и матчи

### 1930 год. Первый чемпион

***Первым чемпионом мира по футболу стала сборная Уругвая. Это достижение вписано в историю данного вида спорта золотыми буквами.***

В 1924 году в футбольном мире произошло примечательное событие: на игры VIII Олимпиады, проходившей в Париже, впервые приехали футболисты из Южной Америки – сборная Уругвая. В прежних Олимпиадах участвовали исключительно европейские команды, если не считать Олимпийских игр 1904 года, которые проходили в США и где были лишь футбольные сборные США и Канады.



*Сборная Уругвая. 1930 г.*

Дебют футбола как олимпийского вида спорта состоялся в 1900 году, на играх II Олимпиады в Париже, и состязались лишь три команды. Первым чемпионом, как и ожидалось, стала команда родоначальницы футбола Великобритании. В 1904 году чемпионами стали канадцы, затем дважды подряд вновь англичане, причем в 1912 году в футбольном олимпийском турнире участвовали уже 11 команд, в том числе и сборная России. В 1920 году, когда в Антверпене состоялись VII Олимпийские игры – первые после 8-летнего перерыва, вызванного мировой войной, – золотые медали выиграли хозяева Олимпиады футболисты Бельгии.

Таким образом, только в 1924 году встретились наконец лицом к лицу две футбольные «школы» – европейская, основанная на рациональности и довольно прямолинейная, и южноамериканская, ставшая для Старого Света настоящим откровением. В футбольном турнире

участвовали уже 22 команды, и явное преимущество было за уругвайскими футболистами. Они поражали фантастическим умением обращаться с мячом, неожиданными импровизациями на поле, артистичной, вдохновенной игрой.

Но, главное, сами за себя говорили футбольные итоги проведенных матчей. Сборную Югославии уругвайцы обыграли со счетом 7:0. Сборную Франции – 5:1. Более серьезное сопротивление оказала уругвайцам уже в полуфинале сборная Голландии: здесь счет оказался скромнее – 2:1. Но в финале южноамериканцы легко переиграли сборную Швейцарии – 3:0.

История повторилась на IX Олимпийских играх, проходивших в 1928 году в Амстердаме. Олимпийскими чемпионами вновь стали футболисты Уругвая. А в финале им противостояла сборная другой южноамериканской страны – Аргентины, нового дебютанта Олимпийских игр. Вот с аргентинцами матч получился у уругвайцев очень упорным, потребовалась даже переигровка после первого ничейного результата (правила послематчевых пенальти тогда еще не существовало).

Результаты VIII и IX Олимпийских игр повергли футбольную Европу в шок, никто и не подозревал, что в далекой Южной Америке есть футболисты высочайшего класса, которые чуть ли не в одиночку могут побеждать европейские команды.

А удивляться между тем не стоило. Стремительно завоевывая во второй половине XIX века мир, особенно благодатную для себя почву футбол нашел именно в Южной Америке. На этом континенте с теплым климатом, позволяющим играть круглый год, жили эмоциональные, увлекающиеся люди, у которых артистизм и страсть к ярким эффектам были в крови. Поэтому уругвайский, аргентинский, бразильский футбол, хотя и был «экспортирован» английскими моряками, гонявшими мяч во время длительных стоянок в южноамериканских портах, с самого начала стал обретать самобытные черты. Горячие сеньоры из теплых стран с удовольствием жонглировали с мячом, проделывая с ним порой немыслимые трюки. Действия футболистов на поле были эффектны и приводили в восторг зрителей, но, правда, не шли на пользу командной игре.

Сильнейшей же в 20-х годах XX века на своем континенте была сборная команда Уругвая. Она чаще других побеждала в чемпионатах Южной Америки для сборных, которые стали проводиться на континенте еще с 1910 года. Основным ее соперником была сборная Аргентины (можно удивиться, но сборная Бразилии во все времена заметно уступала своим странам-соседкам в континентальных чемпионатах).

Как раз накануне парижской Олимпиады, в 1923 году, уругвайцы еще раз выиграли звание чемпионов своего континента. Выиграли они чемпионат Южной Америки и в 1924 году, затем в 1926-м. В тогдашней сборной Уругвая были великие игроки – в первую очередь, нападающий Эктор Скароне из клуба «Насьональ» и полузащитник Хосе Леандро Андраде из «Пеньяроля». Отличными, надежными футболистами зарекомендовали себя Пабло Дорадо, Педро Сеа, Сантос Ириарте.

Эктор Скароне, игравший справа и чуть сзади, великолепно взаимодействовал с центральным нападающим Педро Петроне, своим партнером и по «Насьоналю». Именно этой паре футбольные историки

приписывают изобретение знаменитой «стенки», когда партнеры быстро двигаются вперед, одним касанием по очереди передавая мяч друг другу. Как бы то ни было, эта пара использовала «стенку» весьма эффективно, и часто после этих проходов кто-то из дуэта забивал гол. Но оба были очень сильны и в индивидуальных действиях.

На Олимпиаде 1928 года, где сборная Уругвая стала уже двукратным чемпионом, как раз Эктор Скароне забил победный гол в ворота сборной Аргентины в переигровке после первого матча, закончившегося вничью. Во втором тайме счет тоже долгое время был ничейным – 1:1. Но за 15 минут до конца Скароне нанес сильный и точный удар из-за штрафной площадки. Это был «золотой» олимпийский гол, сравнять счет аргентинцы не смогли.

Ярчайшей футбольной звездой был и Хосе Леандро Андраде, ему не было равных в обращении с мячом, это был настоящий фокусник, достигший наивысшего мастерства. Сохранились, по счастью, кинопленки, запечатлевшие Андраде, жонглирующего мячом. Он делает это лежа, сидя, стоя, причем меняет положения, не прекращая жонглирования.

Фантастические трюки он проделывал и в куда более сложной обстановке во время игры. На парижской Олимпиаде 1924 года, например, в матче со сборной Югославии пронес мяч, жонглируя головой, через полполя, ни разу не уронив его на землю. Не менее искусно он управлялся с мячом и с помощью ног. На той же Олимпиаде, но уже в матче с хозяевами-французами Андраде совершил индивидуальный проход длиной чуть ли не в сотню метров, с легкостью обойдя одного за другим семерых игроков и забив после этого гол.

После победы сборной Уругвая на парижской Олимпиаде 1924 года уругвайские футболисты мгновенно стали известными всей Европе, но на Андраде, виртуоза из виртуозов, обрушилась совершенно невиданная слава. И дело тут было не только в его феноменальной ловкости в обращении с мячом – Старый Свет был изумлен самим фактом, что в футбол великолепно играет негр. В те годы неграм пока лишь в исключительных случаях удавалось пробиться в футбольные команды, а тем более сборные. Но Андраде, начинавший играть в клубах «Белла Виста» и «Насьональ», сначала был приглашен в именитый «Пеньяроль», а затем и в национальную команду.

В одно мгновение чернокожий олимпийский чемпион, родившийся в беднейшей семье, стал модным парижским львом. У него брали автографы и интервью, приглашали на светские мероприятия, ловили каждое его слово.

Надо отдать Андраде должное: он сумел распорядиться своей популярностью наилучшим образом. Сборная Уругвая уже уехала на родину, а чернокожая знаменитость еще на несколько месяцев задержалась в Париже. Любой магазин или ресторан, которые посещал Андраде, считали за честь обслужить его бесплатно и по высшему разряду. Вдобавок он стал выступать в ночных клубах, демонстрируя свое непревзойденное искусство танцора. Публика валила валом, и танцор-футболист неплохо заработал. Потом ему еще не раз случалось приезжать в Париж, чтобы танцевать румбу и самбу для зрителей, наполняя свои карманы…

Великолепной уругвайской команде 1920-х годов, победительнице двух Олимпиад, суждено было войти в историю футбола в качестве первого чемпиона мира. Это звание они выиграли в 1930 году, на первом чемпионате мира.

Он состоялся как раз в Уругвае, хотя право на место проведения оспаривали также Голландия, Италия, Испания и Швеция. Но ФИФА отдала предпочтение южноамериканской стране, которая в том 1930 году отмечала 100-летнюю годовщину своей независимости и желала бы приурочить к этой дате столь яркое событие, как розыгрыш первого в истории футбольного Кубка мира. Однако командировать свои сборные в далекую Южную Америку решились далеко не все европейские футбольные державы, а лишь Франция, Бельгия, Югославия и Румыния. Все остальные участники, включая и сборную Соединенных Штатов Америки, представляли Новый Свет.

13 команд были разделены на четыре группы, победители которых выходили в полуфиналы. В первую группы вошли четыре команды, во все остальные по три. Сборная Уругвая в своей группе победила сборную Румынии – 4:0 и сборную Перу – 1:0.

Первое противостояние сборных Старого и Нового Света на уровне чемпионата мира опять-таки закончилось в пользу южноамериканцев. Из европейских команд в полуфинал пробилась лишь сборная Югославии, которая, правда, в своей группе победила команды Бразилии и Боливии. В двух группах в полуфинал вышли Аргентина и Уругвай. Четвертой оказалась команда США, хоть и не южноамериканская, но тоже из Нового Света.

Но в полуфиналах все встало по местам. Американцы и югославы потерпели сокрушительные поражения с одинаковым счетом – 1:6 соответственно от Уругвая и Аргентины. Таким образом, первыми финалистами первого Кубка мира стали, как и на Олимпийских играх 1928 года, футболисты Уругвая и Аргентины.

В финальном матче Уругвай открыл счет на 12-й минуте. Непосредственное участие в забитом мяче принял Эктор Скароне: после его сильного удара мяч попал в защитника аргентинцев, а от него отскочил к уругвайскому нападающему Пабло Дорадо, который и поразил ворота.

Но аргентинские футболисты сначала сумели сравнять счет, а на 35-й минуте забили второй гол. Он вызвал ожесточенные споры – уругвайцы считали, что мяч был забит из положения «вне игры». Но судья гол засчитал, и сборной Уругвая пришлось начинать с центра поля.

Уже во втором тайме, при счете 1:2, Скароне сделал выверенную передачу Педро Сеа, тотчас нанесшему сильный и точный удар. Счет сравнялся. На 65-й минуте левый крайний нападающий уругвайцев Сантос Ириарте забил третий гол. Оставшиеся до конца второго тайма 25 минут аргентинцы отчаянно пытались сравнять счет, уругвайские футболисты отвечали острыми контратаками. И буквально на последних секундах уругваец Кастро забил четвертый мяч. Сборная Уругвая победила 4:2 и стала первым в истории футбола чемпионом мира.

Двадцать лет спустя на чемпионате мира 1950 года уже другое поколение уругвайских футболистов, победив в Рио-де-Жанейро на

стадионе «Маракана» сборную Бразилию, во второй раз завоевало звание чемпионов мира.

Увы, это был последний большой успех сборной Уругвая на мировых первенствах. С тех пор высшими достижениями уругвайских футболистов становились лишь четвертые места на чемпионатах 1954 и 1970 годов. Но как бы то ни было, великое достижение сборной Уругвая вписано в историю футбола золотыми буквами – это первый чемпион мира.

## 1945 год. «Динамо» в Англии

***В 1945 году состоялось знаменитое турне московской футбольной команды «Динамо» в Англию. Родоначальники футбола ожидали в товарищеских матчах легких побед, но игра советских футболистов произвела сенсацию. Динамовцы выиграли два матча, два других свели вничью, а противостояли им лучшие команды Англии.***

Победителем первого послевоенного чемпионата страны по футболу 1945 года стало московское «Динамо». В том же году, проявляя уважение к своим недавним союзникам, чемпиона СССР пригласили к себе англичане. Русский футбол был для них в диковинку, а в своем превосходстве они не сомневались. Однако английское турне московских динамовцев обернулось сенсацией.

В «Динамо» тогда играли выдающиеся футболисты: Константин Бесков, ставший впоследствии великим тренером, однофамильцы Сергей и Леонид Соловьевы, Василий Карцев, Всеволод Блинков, вратарь Алексей Хомич… Но перед поездкой в Англию спортивное руководство страны решило усилить команду еще и армейским футболистом Всеволодом Бобровым. Накануне отъезда команду принял в Кремле сам Сталин, на встрече также присутствовал Берия, внушавший, что уступать представителям капиталистического строя нельзя ни в коем случае, на худой конец допустима лишь ничья…

В Лондон динамовцы прилетели 4 ноября, а первая встреча с «Челси» была назначена на 13-е. У футболистов было время не только проводить тренировки, но и познакомиться со столицей Англии. Лондонцы проявляли к советским футболистам огромный интерес, и это было понятно: Советский Союз был союзником Англии в войне против Гитлера, и обе страны стали победителями. Но как футболистов всерьез динамовцев никто не воспринимал. 9 ноября, например, газета «Санди экспресс» писала о них так: «Это попросту начинающие игроки, они рабочие, любители, которые ездят на игру ночью, используя свободное время». В других газетах сообщалось следующее: «Русские являются представителями отсталого футбола, который на островах уже давно забыт», «Если бы московское «Динамо» вздумало участвовать в чемпионате Англии, выше двадцатого места ему бы не подняться».

Однако несмотря на столь явное пренебрежение, в день матча с «Челси» лондонский стадион «Стамфорд Бридж» был переполнен. Часть зрителей прорвалась даже к футбольному полю и живой стеной выстроилась вдоль боковых и лицевых линий. Люди заполнили крыши близлежащих домов, залезали даже на рекламные щиты. На стадионе стоял непрерывный гул голосов и трещоток.

В составе «Челси» был знаменитый бомбардир Томми Лаутон. С первых минут он и возглавил массированные атаки на ворота «Динамо», но

вратарь Алексей Хомич играл блестяще. Один раз он вытащил мяч из «девятки», несколько минут спустя забрал мяч в ногах у Лаутона. И все же на 23-й минуте «Динамо» пропустило первый гол: все тот же Лаутон, прорвавшись по центру, неожиданно откатил мяч открытому партнеру, и тот забил его уже в пустые ворота.

Несколько минут спустя англичане забили второй гол. Но на 37-й минуте последовала наконец острая атака «Динамо», и в штрафной площадке сбили Константина Бескова. Однако Леонид Соловьев, пробивавший пенальти, к восторгу стадиона послал мяч мимо ворот…

На перерыв команды ушли при счете 2:0 в пользу «Челси». Заглянувший в раздевалку динамовцев радиокомментатор Вадим Синявский сообщил, что в Москве его репортаж люди слушают даже на улицах, собравшись у громкоговорителей. Возможно, именно это и заставило советских футболистов поверить наконец в свои силы. Как бы то ни было, к 71-й минуте счет сравнялся – голы забили Василий Карцев и Евгений Архангельский.

И все-таки за тринадцать минут до конца игры Томми Лаутон в высоком прыжке головой послал третий мяч в ворота Хомича. Затем англичане почти всей командой отошли к своим воротам, чтобы сохранить победный счет. Минуты таяли, но в конце концов Карцеву удалось вывести пасом к английским воротам Всеволода Боброва. Тот успел нанести удар, прежде чем его перекрыл защитник. Свисток судьи зафиксировал ничью – 3:3.

Уже в вечерних выпусках тон английских газет изменился. В «Ньюс кроникл», например, можно было прочитать: «В русской команде нет ни одного игрока, который не украсил бы любую английскую первоклассную команду. Однако русские блистали не как игроки, а как команда. Каждый игрок находился на своем месте в нужное время, а их короткие или длинные пасы никогда не были бесцельными».

Но после 17 ноября, когда «Динамо» в столице Уэльса Кардиффе обыграло команду «Кардифф Сити» со счетом 10:1, тон английских газет снова изменился. Перед третьим матчем динамовцев с лондонским «Арсеналом» в них появились такие заголовки: «Честь английского футбола сегодня поставлена под угрозу», «Русских нужно остановить во что бы то ни стало».

К этому матчу англичане отнеслись настолько серьезно, что «Арсенал», и без того очень сильный клуб, превратился, по сути дела, в национальную сборную. На поле, кроме самих канониров, вышли защитник Бакузи из «Фулхэма», полузащитник Халтон из «Бери», а в нападении играл знаменитый Стэнли Мэтьюз из «Сток-Сити». В общей сложности в составе «Арсенала» появились футболисты семи английских клубов. Матч «Арсенала» с «Динамо» состоялся 21 ноября 1945 года.

Уже после игры сами англичане называли ее «самой фантастической в истории английского футбола». В тот день с утра Лондон был окутан густым туманом, небывалым даже для английской столицы, где подобное явление, как известно, вовсе не редкость. 55 тысяч зрителей, собравшихся на трибунах, мало что видели на поле. В десятке-другом метров плохо различали друг друга и сами футболисты.

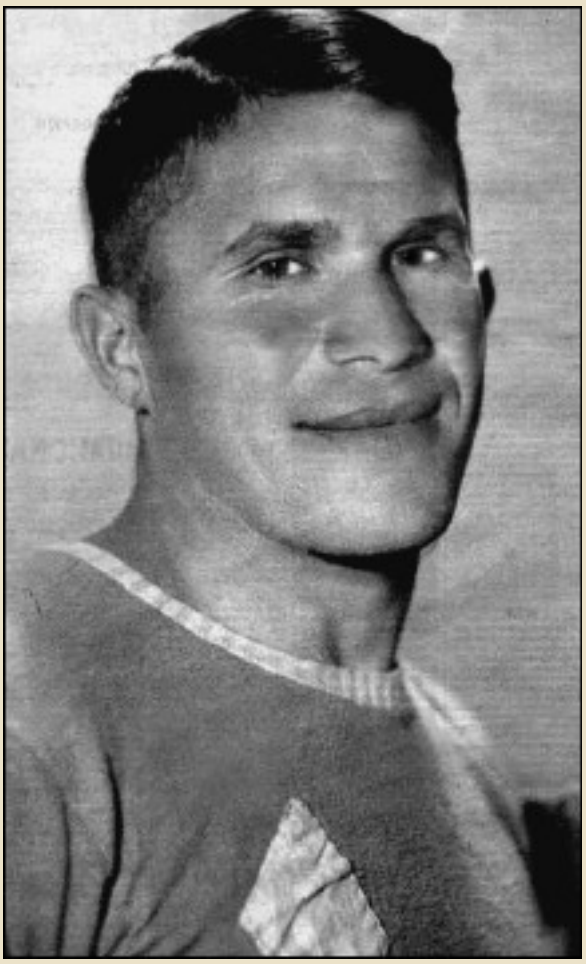
Первый удар по мячу сделали англичане, но динамовцы сразу же его перехватили и двинулись вперед. Уже на 1-й минуте Всеволод Бобров оказался перед воротами и, опередив защитника и вратаря, забил первый мяч. Но англичане не дрогнули, и уже на 38-й минуте счет был 3:1 в их пользу. Два мяча из трех были забиты с подач Стэнли Мэтьюза.

Стадион ликовал, теперь англичане были уверены, что все встало на свои места и что первый гол русские забили случайно. Но трибуны слегка притихли, когда на 41-й минуте Константин Бесков забил второй гол. На перерыв команды ушли при счете 3:2 в пользу «Арсенала».

Ко второму тайму туман сгустился еще больше. Но едва тайм начался, Всеволод Бобров после углового ударом головы послал мяч в ворота. Вратарь англичан успел его достать, но выпустил из рук, и Сергей Соловьев забил гол. Счет сравнялся.

А на 63-й минуте наступила развязка. Отбив очередную атаку англичан, динамовцы пошли вперед. Очень тонко сыграл Константин Бесков: владея мячом, он вдруг оставил его на месте, а сам совершил рывок в сторону, уводя за собой защитника. Всеволод Бобров бил по неподвижному мячу, как на тренировке, и точно послал его в нижний правый угол ворот. «Динамо» победило знаменитый «Арсенал», а точнее сборную Англии, со счетом 4:3.

Последний матч своего знаменитого турне «Динамо» провело в Глазго с очень сильной шотландской командой «Глазго Рейнджерс». Эта игра собрала рекордное число зрителей из всех четырех матчей советских футболистов – 70 тысяч. Уже на 3-й минуте Василий Карцев открыл счет. Шотландцы ответили очень острыми атаками, четыре минуты спустя в ворота «Динамо» был назначен одиннадцатиметровый штрафной удар. Стадион замер, но тут же взорвался оглушительным ревом – Хомич отбил мяч.



*Алексей Хомич*

На 24-й минуте тот же Карцев забил второй гол. Но шотландцы проявили характер: за пять минут до конца второго тайма они отквитали один мяч. А на 75-й минуте в ворота «Динамо» был назначен второй одиннадцатиметровый удар, и на этот раз шотландец Янг забил гол. Игра так и закончилась со счетом 2:2.

Общий итог выступления «Динамо» в Англии – две победы и две ничьи, 19 забитых и 9 пропущенных мячей. Особенно весомой была, конечно, победа над знаменитым «Арсеналом». И к чести англичан, ожидавших легких выигрышей своих команд, они не скрывали восхищения игрой «Динамо». Команда показала мощный атлетический футбол, взаимопонимание и огромную волю к победе. Особым успехом в Англии пользовались вратарь Алексей Хомич и нападающие Константин Бесков и Всеволод Бобров.

С того исторического турне «Динамо» прошло уже больше шестидесяти лет, но его помнят до сих пор. Четыре матча в Англии вошли в историю спорта, как первый успех советского футбола на международной арене. И не просто успех, а успех оглушительный, феноменальный.

## 1954 год. Победа Гербергера

***Никто не ожидал, что в финальном матче чемпионата мира 1954 года победу над исключительно сильной тогда сборной Венгрии одержит сборная ФРГ, заметно уступавшая ей в классе. Но так случилось, и немецкие футболисты в первый раз стали чемпионами мира. В значительной степени это была великая победа тренера Зеппа Гербергера.***

В начале 50-х годов XX столетия сборная Венгрии одерживала победу за победой, показывая исключительно мощную и в то же время очень красивую, элегантную игру. У венгров были великолепные нападающие Ференц Пушкаш, Шандор Кочиш и Нандор Хидегкути, непробиваемый вратарь Дьюла Грошич. Поскольку все футболисты социалистических стран считались любителями, а не профессионалами (хотя на деле занимались только футболом, а зарплату получали, числясь рабочими, инструкторами физкультуры и т.д.), сборная Венгрии участвовала в Олимпийских играх 1952 года, где одержала победу, встретившись в финале с такими же «любителями» из Югославии – 2:0.

А в 1953 году на лондонском стадионе «Уэмбли» венгры разгромили в товарищеском матче сборную Англии – 6:3, повергнув в шок всю Европу. Кстати, до той игры в предыдущих 32 матчах сборная Венгрии проиграла лишь один раз, 6 встреч свела вничью и одержала 25 побед. Это было блестящее, фантастическое достижение!

Венгры добивались успеха за счет тактической новинки. Автором ее стал английский тренер Джимми Хоган, который покинул родину и работал за рубежом – сначала в Австрии, а потом и в Венгрии. Изюминка заключалась в том, что защитников стало четверо – столько же, сколько и нападающих, а связующим звеном между ними стали двое полузащитников.

Эту тактическую схему можно обозначить, как 4—2—4. По сравнению с использовавшейся большинством команд схемой 3—2—2—3, которую называли «дубль-ве», такое построение было более прогрессивным. Вместо одного центрального нападающего, на которого, как правило, играла вся команда, появился сдвоенный центр нападения, играющий против одного центрального защитника противника.

Немного позже такую же схему 4—2—4 заново и совершенно независимо «изобрели» в Бразилии. Именно так сборная Бразилия играла на шестом чемпионате мира 1958 года в Швеции и в первый раз стала чемпионом. Ну а венгры играли по этой схеме уже четырьмя годами раньше, на чемпионате мира, который прошел в Швейцарии.

Начиная с этого чемпионата и вплоть до 1982 года звание лучшей команды разыгрывали 16 сборных, разбиваемых на 4 группы для предварительных игр. А чтобы получить путевку на чемпионат, надо было заранее успешно пройти серию отборочных матчей.

Приехав в Швейцарию, венгры попали в одну группу с командой ФРГ. В феерическом матче между ними было забито… 11 мячей – восемь в ворота немцев, три в ворота венгров. Сборная Венгрии одержала достаточно легкую победу. В другом матче, с командой Кореи, венгры шутя забили девять «сухих» мячей. Блестящий результат: 17 голов в двухматчах!

Однако обыграв сборную ФРГ, венгерская блестящая команда понесла серьезную потерю: в этом матче центральный полузащитник немцев Вернер Либрих нанес серьезную травму лидеру сборной Венгрии Ференцу Пушкашу. Тот покинул поле еще в первом тайме и в следующих матчах своей команды уже не участвовал.

В следующий этап чемпионата мира выходили по две команды из каждой группы, занявшие первое и второе места. Венгры, разумеется, оказались первыми, а сборной ФРГ, чтобы стать второй, пришлось играть дополнительный матч со сборной Турции, в котором она победила – 7:3.

Из других групп в четвертьфинал вышли Бразилия и Югославия, Уругвай и Австрия, Англия и Италия. Дальнейшие встречи пятого чемпионата мира проходили уже по олимпийской системе: проигравшая команда выбывала из розыгрыша.

В чемпионате 1954 года забивали на удивление много голов. В групповых турнирах Турция, например, разгромила Корею – 7:0, Англия сыграла вничью с Бельгией – 4:4, не говоря уж о граде голов, которые сборная Венгрии обрушила на ворота сборных ФРГ и Кореи.

Однако самым изобильным на голы выдался фантастический матч $^{1}/_{4}$ финала между сборными Австрии и Швейцарии. Через 20 минут первого тайма австрийцы вели 3:0. Затем за какие-то три минуты швейцарцы тоже забили три гола и сравняли счет. В дальнейшем мячи продолжали сыпаться как из рога изобилия. Австрийцы забили еще четыре гола, а швейцарцы два. Матч закончился со счетом 7:5 в пользу Австрии.

В не менее знаменитом четвертьфинальном матче сборная Венгрии встречалась со сборной Бразилии. На прошлом чемпионате мира бразильцы проиграли решающий матч на своем родном стадионе «Маракана» в Рио-де-Жанейро, погрузив в траур всю страну. Заслужить прощение миллионов соотечественников можно было одним-единственным способом – став чемпионом мира. И бразильцы перед выходом на поле поклялись дать лучшей команде Европы бой и победить во что бы то ни стало.

Этот матч действительно вошел в футбольную историю под названием «битвы в Берне», поскольку игрался в столице Швейцарии. Но битва получилась не спортивной, а рукопашной. Венгры явно переигрывали бразильцев, и раздосадованные южноамериканцы, подогреваемые темпераментом и не сумев сладить с нервами, устроили на поле грандиозную потасовку. Венгры дали им достойный отпор, и судье пришлось удалить с поля трех игроков.

Матч закончился победой сборной Венгрии – 4:2. Но уже уйдя с поля, распаленные бразильцы ворвались в раздевалку венгерских футболистов и продолжили рукопашный бой. Завершилась «битва в Берне» только вмешательством полиции. Сборная Бразилии, а вместе с ней и вся истово болевшая за нее огромная страна, вновь получила чувствительный удар по самолюбию.

В полуфинале венгры с таким же счетом – 4:2 нанесли поражение команде Уругвая. Таким образом, на пятом чемпионате мира постоянный футбольный спор между Старым и Новым Светом убедительно выиграла Европа. В другом полуфинале команда ФРГ разгромила австрийцев, отдавших все силы в прошлом матче со швейцарцами. Немцы забили шесть мячей и пропустили только один.

Накануне финала Венгрия – ФРГ мало кто сомневался в победе венгерской сборной. Тем более что в матче группового турнира ей уже доводилось встречаться с немцами и победить с головокружительным счетом 8:3. К тому же в финале на поле вышел и Ференц Пушкаш, хотя и не залечивший до конца травму, полученную в матче с теми же немцами. Но, как оказалось, желая помочь своей команде, Пушкаш явно переоценил свои силы.

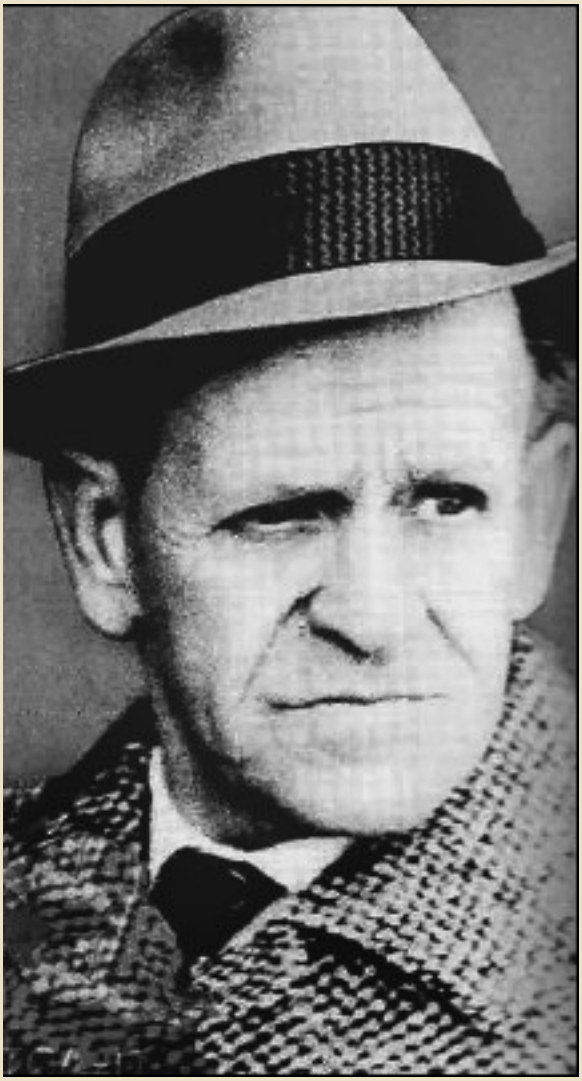
А тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер извлек максимальную пользу из поражения от венгров в групповом турнире. Основное внимание Гербергер уделил обороне, выстроив мощную зонную защиту с четкой подстраховкой игроков. В нападении особые надежды он возложил на быстрого Гельмута Рана, умеющего пользоваться малейшей ошибкой обороны соперника. Но самое главное, он сумел настроить своих футболистов на самоотверженную и строго дисциплинированную игру и заставил их поверить в свою победу, каким грозным ни казался бы соперник.

Как раз в этом он и переиграл тренера сборной Венгрии Густава Шебеша, который настолько был уверен в успехе, что даже одобрил меню для праздничного обеда. Немецкая команда не казалась венграм грозным соперником.

Финальный матч и в самом деле начался с того, что уже к 8-й минуте счет был 2:0 в пользу сборной Венгрии, причем первый гол забил Пушкаш. Но Пушкашу становилось играть все труднее, а замены в то время не предусматривались. И на 11-й минуте Морлок с подачи Фрица Вальтера забил первый ответный гол. Спустя 8 минут Ран после подачи углового сравнял счет.

Венгерские футболисты явно занервничали, а действия сборной Германии постепенно все больше и больше стали напоминать работу великолепно отлаженной мощной машины. И хотя у венгров еще были хорошие возможности для взятия немецких ворот, решающий мяч за 7 минут до конца забил тот же Гельмут Ран.

После матча Зепп Гербергер сказал: «Наша сборная показала такой уровень, на который ни одна немецкая команда до сих пор не выходила. Нападающие без устали помогали обороне. К победе привели прежде всего безграничная самоотверженность и боевитость игроков».



*Зепп Гербергер*

Трудно не согласиться, поскольку так все и было, но в первую очередь победу все-таки одержал тренер Зепп Гербергер, который с максимальной пользой использовал возможности своих игроков, великолепно отладил взаимодействие футболистов и заставил их поверить в свои силы. Так сборная Германии впервые в своей истории и неожиданно для всех стала чемпионом мира.

Справедливости ради надо сказать, что у немцев на том чемпионате была не только хорошо организованная, дисциплинированная, но и очень волевая сборная. Не каждая команда нашла бы в себе силы продолжать сражаться на поле, проигрывая великолепной команде венгров 0:2.

Кроме того, тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер показал себя не только прекрасным футбольным тактиком, но и стратегом. Ведь в первом матче с венграми, проходившим на стадии группового турнира, он выставил на игру лишь шестерых основных игроков. Даже проиграв, немцы все равно

выходили в финальную часть чемпионата, а «бдительность» венгров была усыплена…

Так что, вполне возможно, сборную Венгрии подвела и некоторая самоуверенность – ведь их принялись увенчивать лаврами еще до финала. Точно так же, как это случилось со сборной Бразилии на предыдущем чемпионате мира. Выйдя в финал на чемпионате 1954 года, сборная Венгрии повторила свое достижение 1938 года, когда она тоже играла в финале и тоже проиграла – в тот раз сборной Италии – 2:4. С тех пор венграм ни разу больше не удавалось дойти хотя бы до полуфинала. А сборная Германии еще дважды становилась чемпионом мира – в 1974 и 1990 годах, и еще трижды выходила в финал, но уступала победу сопернику.

## Самый знаменитый клуб мира

***У мадридского футбольного клуба «Реал» непревзойденное достижение – в 1956—1960 годах он пять раз подряд выигрывал Кубок европейских чемпионов. А в общей сложности «Реал» завоевывал самый почетный трофей европейского клубного футбола 9 раз – больше какого-либо другого клуба.***

Мадридский «Реал», бесспорно, самый именитый футбольный клуб мира. Помимо его рекордных достижений, заслуживает внимания и сама его история.

Клуб был основан в 1902 году группой мадридских студентов – энтузиастов футбола. Сначала он именовался «Мадридский футбольный клуб». Теперешнее название «Реал», что означает – «королевский», – было даровано мадридскому клубу в 20-х годах XX века самим королем Испании Альфонсо XIII.



Уже тогда руководство «Реала» стало ориентироваться на покупку самых лучших игроков, пока еще не иностранных, а отечественных. Одним из самых важных приобретений того времени стал великий вратарь Рикардо Замора.

В годы гражданской войны в Испании стадион «Реала» «Чамартин» в Мадриде был полностью разрушен. Клубная касса пуста. Возродить «Реал» казалось уже невозможным. Но в это время клуб возглавил преуспевающий адвокат Сантьягу Бернабеу. Прежде он был игроком «Реала», потом работал в клубе тренером. В 1942 году Бернабеу стал президентом «Реала». Этот энергичный и предприимчивый человек сумел не только вернуть «Реал» к жизни, но и вывести на первые позиции всего европейского футбола.

Прежде всего Бернабеу обратился к мадридцам и всей стране с просьбой помочь клубу построить новый стадион. Была объявлена подписка, и собранная сумма в 41 миллион песет превзошла все ожидания, а также показала, как уже в те годы был популярен «Реал».

На пожертвования, собранные почитателями «Реала», был куплен обширный участок земли на Кастельяна, одной из престижных мадридских улиц. Бернабеу замахнулся не просто на стадион, а на суперстадион. Поначалу он назывался «Нуэво Чамартин». К концу 1947 года стадион был построен. Тогда он вмещал 75 тысяч зрителей.

На матчах «Реала» стадион никогда не пустовал. Выручка от продажи билетов позволила Бернабеу в массовом порядке закупать лучших футболистов мира. Тогда в «Реале» стали играть аргентинец Альфредо ди Стефано, венгр Ференц Пушкаш, уругваец Хосе Сантамария, бразилец Диди, француз Раймон Копа.

С этой командой из одних звезд и началось восхождение «Реала» к самым вершинам европейского футбола. Доходы клуба возрастали, что позволило Бернабеу вскоре после открытия начать реконструкцию стадиона «Нуэво Чамартин».

Вместимость (а значит опять-таки и доход от продажи билетов) превысила 100 тысяч зрителей. Стадион стал не только одним из самых больших в Европе, но и самых красивых. В 1955 году в честь президента «Реала», сумевшего возродить клуб и вывести на ведущие позиции в Европе, «Нуэво Чамартин» был переименован в «Сантьяго Бернабеу». А президент готовил «Реал» к участию в розыгрыше первого Кубка европейских чемпионов.

История самого этого турнира, безусловно, тоже интересна. Инициатором его, как и чемпионатов мира (чемпионатов Европы тоже), явилась Франция. Точнее Габриэль Ано, бывший футболист сборной Франции, ставший в 50-х годах XX века редактором французской спортивной газеты «Экип». Он предложил провести турнир с участием команд, ставших в своих странах чемпионами.

Идею поддержала ФИФА. Было решено, что турнир, поначалу названный Кубком европейских чемпионов, проводится по олимпийской системе. Команды проводят по две игры, на своем и чужом поле, а финал, состоящий из одного матча, проходит на стадионе нейтральной страны.

Однако у Кубка европейских чемпионов уже был предшественник. С 1927 года команды Австрии, Италии, Венгрии, Чехословакии, Швейцарии, Румынии и Югославии ежегодно разыгрывали Кубок Митропа. Эти страны объединяет то, что все они находятся в Средней Европе – Mittel Europa. Поэтому загадочное слово «Митропа» представляет собой всего лишь сокращение от Средней Европы.

Инициатором Кубка Митропа стал знаменитый тренер сборной Австрии, бывший также в 1906—1937 годах генеральным секретарем австрийского Футбольного союза Хуго Майзль. В первые годы в турнире играли чемпионы среднеевропейских стран, а затем по четыре лучшие команды. В разное время Кубок Митропа выигрывали такие команды, как итальянские «Милан», «Болонья» и «Фиорентина», венский «Рапид», будапештский «Вашаш». Разыгрывался он вплоть до 1991 года, хотя уже в 1956 году, с появлением куда более масштабного Кубка европейских чемпионов, интерес к нему заметно упал.

А детище Габриэля Ано, напротив, обретало все большую популярность. Формула розыгрыша неоднократно менялась. С 1992 года олимпийскую систему с выбыванием проигравших сменил круговой турнир в двух группах по четыре команды. В финал выходили клубы, занявшие в своих группах первые места. В 1994 году было решено разыгрывать также и полуфиналы. Таким образом, после группового турнира дальнейшую борьбу продолжали также команды, занявшие в своих группах вторые места.

С 1993 года Кубок европейских чемпионов называется Лигой чемпионов и разыгрывается по сложной трехступенчатой схеме. В розыгрыше участвуют уже не одни чемпионы, но и команды, занявшие вторые и даже третьи места, – это зависит от футбольного «статуса» той или иной страны, определяемого УЕФА – Европейской футбольной федерацией. Одни команды сразу попадают в первый групповой турнир, другим приходится играть квалификационные предварительные матчи.

На первых этапах Лиги чемпионов борьба идет в группах по четыре команды. Каждый встречается с каждым в родных стенах и на поле соперника. Уже затем лучшие команды играют по олимпийской системе, с выбыванием проигравших. Команды опять-таки встречаются дважды, а вот финальный матч, проводящийся на нейтральном поле, один.

Но в 1956 году все матчи проходили еще по олимпийской системе, и в финале с французским клубом «Стад де Реймс», прошедшем в Париже, «Реал» победил 4:3. В следующем году финал решено было провести в Мадриде, на стадионе «Сантьяго Бернабеу». «Реал» принимал «Фиорентину» из Флоренции и выиграл 2:0.

В 1958 году финал Кубка европейских чемпионов состоялся в Брюсселе. На этот раз «Реалу» противостоял итальянский «Милан». Вновь «королевский» клуб праздновал победу – 3:2, правда, завоевана она была уже в дополнительное время. В 1959 году в Штутгарте «Милан» во второй раз за последние четыре года встретился с французским клубом «Стад де

Реймс». На этот раз победа была одержана со счетом 2:0.

И наконец в 1960 году в Глазго был сыгран финал с немецким «Айнтрахтом», который многие знатоки называют «лучшим матчем в истории мирового футбола», закончившийся победой «Реала» – 7:3. Тогда мадридский клуб выиграл кубок европейских чемпионов в пятый раз подряд. В том же году «Реал» завоевал только-только учрежденный Межконтинентальный Кубок. Противостоял ему чемпион Южной Америки уругвайский «Пеньяроль». В Монтевидео команды сыграли 0:0, а в Мадриде южноамериканская команда была сокрушена со счетом 5:1.

Но время брало свое. Великие футбольные звезды оставляли футбол, приходило новое поколение игроков. Как бы они ни были сильны, блестящей игры «образца 1960 года» мадридский клуб уже не показывал. Да и вообще то время даже в самом «королевском» клубе считается самой славной страницей в его истории. Никогда больше у «Реала» не было столь же сильной линии нападения, как тогда.

И тем не менее впереди у клуба было немало великолепных достижений. Правда, сначала, после 1960 года, пришли некоторые разочарования. В 1961 году «Реал» уже не добрался до финала Кубка европейских чемпионов, а в следующем хоть и вышел в финал, но проиграл в Амстердаме португальской «Бенфике», взявшей Кубок европейских чемпионов второй раз подряд. В эту пору в «Бенфике» уже блистал Эйсебио, будущий герой чемпионата мира 1966 года.

В 1964 году «Реал» опять добрался до финала и опять проиграл – теперь итальянскому «Интеру» – 1:3. Но в 1966 году мадридские болельщики вновь ликовали – «Реал» в шестой раз завоевал Кубок европейских чемпионов, выиграв в Брюсселе финальный матч у белградского «Партизана» – 2:1.

В 1970-х годах знаменитый клуб переживал не самые лучшие времена. Следующее десятилетие оказалось немногим более удачным. «Реал» вновь появился на международной арене, дважды подряд, в 1985 и 1986 годах выиграв Кубок Уефа.

А уже в конце 90-х годов XX века «Реал» вновь стал одним из сильнейших клубов Европы. Состав у команды звездный – на поле в майках «Реала» выходили бразильцы Жулио Сезар, Роберто Карлос и Флавио де Консесайо, аргентинец Сантьяго Солари, англичанин Стив Макманаман, португалец Луиш Фигу, испанцы Рауль Гонсалес, Фернандо Морьентес, Фернандо Йерро, Айтор Каранка.

В 1998 году в Амстердаме «Реал» в седьмой раз завоевал высший приз европейского футбола для клубных команд, выиграв в финальном матче Лиги чемпионов у итальянского «Ювентуса» – 1:0. В 2000 году в Париже пришла восьмая победа – на этот раз «королевский клуб» впервые играл с другой испанской командой – «Валенсией» и сокрушил ее – 3:0.

В 2001 году «Реал» вышел в полуфинал Лиги чемпионов, но «Бавария» оказалась сильнее. Как выяснилось позже, «Реал» проиграл будущему победителю всего турнира. И тем не менее год спустя «королевский клуб» взял титул в девятый раз, победив немецкий клуб «Байер» из Леверкузена. Решающий гол забил Зинедин Зидан.

Правда, в последние годы «Реал» нередко уступает извечному сопернику – «Барселоне». Вот и в 2006 году «Барселона» в чемпионате

Испании была первой, а «Реал» вторым. Вдобавок «Барселона» выиграла и Лигу чемпионов, победив лондонский «Арсенал».

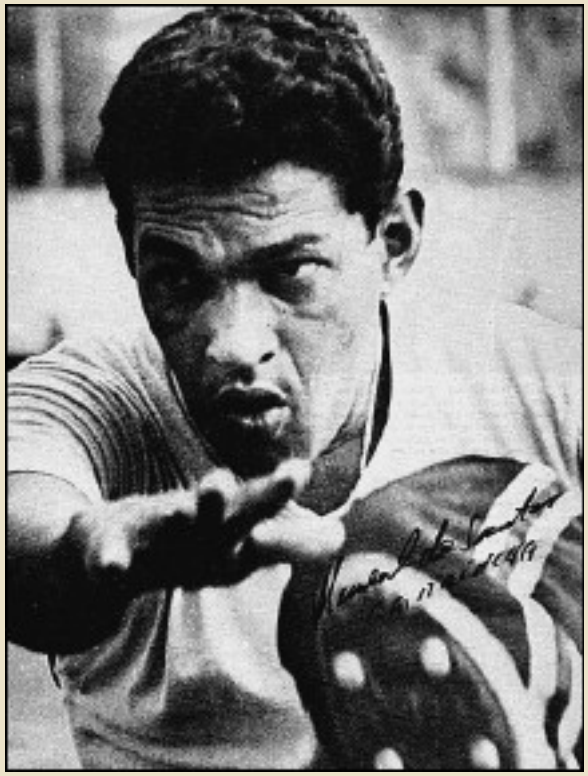
*По три раза подряд высший европейский клубный футбольный приз выигрывали амстердамский «Аякс» в 1971—1973 годах и мюнхенская «Бавария» в 1974—1976 годах. Итальянский «Милан» в общей сложности побеждал 6 раз, английский «Ливерпуль» – 5 раз.*

**Пента-Кампеоны**

***Сборная Бразилии по футболу – пятикратный чемпион мира. Это звание бразильцы выигрывали с 1958 по 2002 год. Сборной Бразилии принадлежит и другое достижение – она единственная команда, участвовавшая во всех без исключения финальных стадиях чемпионатов мира. С 1994 по 2002 год бразильцы три раза подряд играли в финальных матчах и дважды побеждали. Всего сборная Бразилии выходила в финал 7 раз.***

Артистичный, вдохновенный бразильский футбол снискал множество поклонников во всем мире, хотя, разумеется, больше всего их в самой Бразилии. Ждать первого большого успеха национальной сборной, правда, пришлось им довольно долго. На первых трех чемпионатах мира победителями были уругвайцы и дважды итальянцы, а для бразильцев игры сложились не особенно удачно. В 1930 и 1934 годах сборная Бразилии даже не вышла из групповых турниров. В 1938 году проиграла полуфинальный матч будущим чемпионам – сборной Италии, но в матче за третье место победила шведов.

Затем первенства не разыгрывались из-за Второй мировой войны. Но в 1950 году четвертый чемпионат мира разыгрывался в Бразилии, и теперь мало кто сомневался, что на этот раз победу впервые одержит бразильская сборная.



*Гарринча*

Специально к чемпионату в Рио-де-Жанейро был построен огромный стадион «Маракана», вмещающий около 200 тысяч зрителей. И поныне этот стадион остается крупнейшим в мире. На этом стадионе, как предвкушали миллионы бразильцев, их футбольные кумиры и получат «Золотую богиню».

Но знаменитый финальный матч чемпионата 1950 года, состоявшийся на «Маракане», где бразильцы встретились с уругвайцами, поверг всю страну в траур. Формула розыгрыша была тогда такова, что победитель определялся по сумме набранных очков. Перед решающим матчем у бразильцев было 4 очка, у уругвайцев 3. Иными словами, чтобы впервые стать чемпионами мира, сборной Бразилии достаточно было свести матч к ничьей.

О ничьей, однако, никто и не помышлял, Бразилии нужна была только победа. Никто в ней не сомневался. Уже за несколько дней до матча были изготовлены миллионы вымпелов с надписью «Бразилия – чемпион!». Бразильские футболисты заранее раздавали поклонникам автографы. В день матча газеты пестрели огромными заголовками: «Осталось провести на поле два тайма!»

Решающий матч и в самом деле начался блестящими атаками бразильцев. Казалось, вот-вот в ворота сборной Уругвая полетит град мячей. Но защита уругвайцев выдержала весь первый тайм, и команды ушли на перерыв при счете 0:0. В самом начале второго тайма бразильцы все-таки забили гол. «Маракану» охватила горячка безумия. Восторженные крики, казалось, могла услышать вся огромная страна. Зрители побогаче, сидевшие в ложах, открывали шампанское. Единственными на стадионе, кто оставался в этой какофонии невозмутимым, были только футболисты Уругвая да разве еще судьи.

Прошло 18 минут, и на «Маракану» словно бы пролился ледяной дождь. Когда уругвайцы забили ответный гол, на трибунах воцарилась мертвая тишина. Правда, даже в случае ничьей сборная Бразилии становилась чемпионом… Однако пропущенный мяч поверг бразильцев в шок, в игре команды сразу же что-то разладилось. Атаки стали беспорядочными и потеряли остроту. Оборона начала допускать нелепые ошибки.

Одной из них и воспользовался за 11 минут до окончания матча нападающий уругвайцев Хиггиа, забив в ворота бразильцев второй гол. Финальный свисток прозвучал в абсолютной тишине: двести тысяч зрителей молча плакали.

Первая победа пришла к сборной Бразилии лишь восемь лет спустя, и тогда на чемпионат мира, проходивший в Швеции, приехала поистине великая команда, с которой в ту пору не могла сравниться ни одна другая. Бразильцы продемонстрировали принципиально новую для того времени расстановку игроков по схеме 4—2—4, оказавшуюся гораздо эффективнее

общепринятой тогда «дубль-ве». Имена футболистов, игравших в сборной Бразилии в 1958 году, вписаны в историю футбола золотыми буквами – Гарринча, Диди, Вава, Загало, Зито, Орландо… Вдобавок именно на шведском чемпионате мира вспыхнула звезда игрока из игроков, «короля футбола» Пеле.

Бразильцы, словно играючи, прошли весь чемпионат. В матчах группового турнира обыграли команды Австрии (3:0) и СССР (2:0), сыграв вничью с англичанами – 0:0. В одной четвертой финала сборная Бразилии одолела сборную Уэльса – 1:0, а в полуфинале разгромила очень сильную тогда команду Франции, где блистал Жюст Фонтэн – 5:2. С таким же счетом – 5:2 в финале была побеждена команда хозяев чемпионата – сборная Швеции.

Блестящая игра бразильцев на чемпионате мира в Швеции показала, что последние годы не прошли для них даром: они сумели извлечь уроки из неудач и подготовились к турниру во всех отношениях превосходно. С командой тогда работали не только тренеры, массажисты, врачи и тому подобные обычные «футбольные люди», но и психологи. Им надлежало поддерживать в команде должный эмоциональный климат, «настраивать» футболистов на победу и предупреждать психологические срывы, которые у эмоциональных бразильцев нередко случались. Так было, например, на чемпионате мира 1954 года, когда сборная Бразилии проиграла в четвертьфинальном матче великолепной сборной Венгрии.

Но в 1958 году, покорив своей блестящей игрой весь мир, бразильцы надолго стали законодателями футбольной моды. На следующем чемпионате мира, проходившем в Чили, они стали дважды чемпионами. Даже без Пеле, который получил тяжелую травму в начале группового турнира и больше в Чили не играл, сборная Бразилии оставалась великой командой. Она обыграла мексиканцев – 2:0, испанцев – 2:1, сыграла вничью с командой Чехословакии – 0:0 и заняла первое место в своей группе.

В матче $^1/_4$ финала бразильцы играли со сборной Англии и выиграли 3:1. В этой игре особенно блистал Гарринча, как всегда игравший на правом краю. Он проходил защитников так легко, словно это были тренировочные стойки, помогающие футболистам отрабатывать дриблинг, и либо отдавал точнейший пас партнеру, либо бил по воротам сам.

В полуфинальном матче на пути чемпионов мира стояли хозяева турнира – чилийцы. Конечно, при мощной поддержке «своих» трибун они постарались дать сборной Бразилии бой. Как и во всех предыдущих матчах, чилийцы играли жестко, порой откровенно грубо. В один из моментов, вспылив, Гарринча ответил грубостью на грубость и был немедленно удален с поля. И все-таки на этот раз «родные стены» сборной Чили не помогли – матч закончился со счетом 4:2 в пользу бразильцев.

Вторым финалистом стала сборная Чехословакии, победившая в полуфинале команду Югославии – 3:1. Таким образом, финальный матч вновь свел двух противников, уже игравших между собой в групповом турнире и завершивших ту встречу нулевой ничьей.

В финале бразильцы первыми пропустили мяч, забитый Йозефом Масопустом. Но Амарилдо почти сразу же сравнял счет. После этого игра долго продолжалась на равных – чехословацкая команда умело оборонялась и отвечала острыми атакующими выпадами.

Но все же на 69-й минуте наступила развязка: Зито забил второй гол. А вскоре Вава довел счет до 3:1. Так этот матч и завершился: Бразилия во второй раз стала чемпионом мира и догнала по числу побед сборные Уругвая и Италии. Теперь она могла на равных участвовать с ними в борьбе за право навсегда оставить у себя «Золотую богиню».

Как и четыре года назад, на родине бразильских футболистов встречали как национальных героев. Никто не сомневался, что через четыре года именно они станут первыми «три-кампеонами» – трехкратными чемпионами мира. И конечно, никому из бразильцев даже в самом страшном сне не могло бы привидеться, что на следующем чемпионате мира 1966 года, проходившем в Англии, сборная Бразилии даже не сумеет пробиться из группового турнира в четвертьфинал.

Но так и случилось, и вся Бразилия, как и в 1950 году, была погружена в траур. Двукратные чемпионы мира досрочно сложили свои полномочия и отправились домой. Время своего прибытия на родину они старались не афишировать, опасаясь, что их будет встречать огромная разъяренная толпа болельщиков, от которых можно ожидать чего угодно. А тренер Феола даже не решился лететь в Бразилию вместе с командой и еще несколько месяцев провел в Европе. Он хорошо понимал, что обвинят в футбольной катастрофе именно его, и всерьез опасался за свою жизнь. И как в воду глядел: дом Феолы в Сан-Паулу был забросан камнями, а полиции пришлось брать под охрану и защиту семью главного тренера…

Но четыре года спустя сборная Бразилии взяла блестящий реванш. Если в 1966 году в Англию приехала лишь бледная тень великой команды «образца» 1958—1962 годов, то к мексиканскому чемпионату мира 1970 года бразильцы подготовили новую сборную, лидером которой был Пеле, находившийся в расцвете сил. Ему еще не было тридцати лет, и чемпионат в Мексике, где его, по счастью, миновали травмы, стал лучшим в карьере великого игрока.

Возмужали, став блистательными мастерами, Жаирзиньо, Эду, Тостао. Неудержим в нападении был Ривелино, а в центре поля игру вел Жерсон, умеющий неожиданным мастерским пасом в одно мгновение создать острую ситуацию у чужих ворот. Надежны были защитники Карлос Альберто, Брито, Марко-Антонио, Пауло Цезар, а ведь защита издавна была далеко не самым сильным звеном бразильцев, предпочитающих большую часть матча проводить у чужих ворот. Недаром же еще после чемпионата мира в Швеции кто-то из новоиспеченных чемпионов мира обронил гордую фразу: «Пусть нам забивают сколько смогут, а мы забьем сколько захотим!»

В первом матче со сборной Чехословакии, кстати говоря, бразильцы довольно быстро пропустили мяч. Но у всех, кто видел ту игру, не было и тени сомнения, что сборная Бразилии и в самом деле забьет сколько захочет. Это был даже не матч, а великолепный и незабываемый футбольный спектакль. Все голы, забитые бразильцами, оказались на загляденье. И каждый можно было заносить в футбольные учебники, чтобы их изучали поколения начинающих игроков.

Поскольку для сборной Бразилии чемпионат мира 1970 года во многом стал «бенефисом» Пеле, подробнее о победных матчах бразильцев

в Мексике рассказывается в главе «Король из королей» в разделе «Личные достижения футболистов». Но, став трехкратным чемпионом мира, великий футболист в 1971 году объявил о своем уходе из сборной. И следующего звания чемпионов бразильцам пришлось ждать почти четверть века. На чемпионате мира 1974 года они проиграли сборной Польши матч за третье место – 0:1. В 1982 и в 1986 годах не дошли до полуфиналов. В 1990 году проиграли сборной Аргентины матч $^{1}/_{8}$ финала – 0:1. Лишь в 1978 году бразильцы добились относительного успеха, победив в матче за третье место сборную Италию – 2:1 и завоевав бронзовые медали.

Новый триумф пришел только в 1994 году на чемпионате, проходившем в США. Сборная Бразилии, в которой играли такие мастера, как Ромарио, Бебето, Алдаир, Зиньо, уверенно дошла до финала, где встретилась с командой Италии. Этот матч оказался поистине историческим: впервые (и пока единственный раз) чемпиона мира пришлось определять в серии 11-метровых ударов. В основное и дополнительное время счет остался 0:0.

Но это вовсе не значит, что игра была скучной. Все 120 минут матча стадион с захватывающим интересом следил за попытками техничных бразильцев взломать сверхнадежную оборону итальянской команды. Вновь в который уже раз сборная Италии демонстрировала знаменитое «катеначчо». Все итальянские футболисты были оттянуты назад, построив неприступные защитные редуты и выжидая удобных моментов для стремительной контратаки.

Однако и бразильцы на этот раз должным образом позаботились об обороне своих ворот. По сути дела, итальянцам удалась лишь одна-единственная контратака, но бразильцев выручил вратарь Таффарел.

В свою очередь, нападающие сборной Бразилии были несколько раз близки к успеху. В один из моментов Ромарио не использовал 100-процентную возможность для взятия ворот, ударив мимо. В другой раз вратарь итальянцев Пальюка не удержал мяч после сильного дальнего удара, но тот ударился в штангу, а затем отскочил прямо в руки вратарю.

В дополнительное время итальянцы, не желавшие доводить дело до 11-метровых ударов, смелее стали отваживаться на контратаки. Дважды в хорошей позиции оказывался итальянский форвард Роберто Баджо, но так и не смог забить. За три минуты до конца дополнительного времени уже бразилец Ромарио оказался с мячом в трех метрах от ворот, но умудрился ударить мимо.

Пришлось-таки бить 11-метровые удары. Футболисты обеих команд явно нервничали – слишком велика была цена неудачного удара. Сохраняли хладнокровие только вратари. Бразилец Таффарел сумел отбить первый же мяч, посланный в ворота итальянским защитником Барези. Тут же отличился и его итальянский коллега Пальюка, взяв мяч, пробитый Сантосом.

Затем итальянцы и бразильцы забили по два мяча. Напряжение на стадионе достигло предела: какую из команд постигнет первая неудача? Неудачником оказался итальянец Массаро, пробивающий четвертый удар. Зато бразилец Дунга не промахнулся. Счет по пенальти стал 3:2 в пользу Бразилии.

Пятый удар по бразильским воротам производил Роберто Баджо. Он обязательно должен был забить – только в этом случае у итальянцев сохранялась слабая надежда, что пятый бразилец промахнется, и пенальти надо будет пробивать и дальше. Но Баджо сильным ударом послал мяч над перекладиной, а в следующее мгновение бразильцы бросились обниматься и целовать друг друга. Они стали чемпионами мира в четвертый раз!

В составе бразильцев, кстати говоря, был тогда 17-летний Роналдо. Он, правда, ни разу так и не вышел на поле, но тем не менее впервые стал чемпионом мира.

Зато на следующем чемпионате мира, проходившем в 1998 году во Франции, Роналдо уже был основным игроком и забил 4 гола. Бразилия считалась фаворитом, правда, в групповом турнире неожиданно проиграла сборной Норвегии – 1:2, но все-таки заняла в группе первое место. В $^{1}/_{8}$ финала бразильцы легко переиграли сборную Чили – 4:1, в четвертьфинале сборную Дании – 3:2.

Полуфинал со сборной Голландии выдался для бразильцев трудным – голландцы ни в чем не уступали четырехкратным чемпионам мира. Основное и дополнительное время закончилось вничью – 1:1, и лишь в серии пенальти бразильские футболисты взяли верх.

В финальном мачте со сборной Франции почти все предрекали бразильцам победу, однако удача от них необъяснимым образом отвернулась. Уже в первом тайме Зинедин Зидан ударами головой забил в ворота Таффарела два мяча, а во втором тайме Эммануэль Пети провел третий мяч. Победив со счетом 3:0, чемпионом мира впервые стала сборная Франции.

Но в 2002 году на чемпионате, проходившем в Японии и Южной Корее, бразильцы стали чемпионами в пятый раз. В матче предварительного турнира были побеждены сборные Турции – 2:1, Китая – 4:0 и Коста-Рики – 5:2. В матче $^{1}/_{8}$ финала обыграна сборная Бельгии – 2:0. В четвертьфинальном матче бразильцы обыграли сборную Англии – 2:1, а в полуфинале единственный гол, забитый Роналдо, принес им победу над сборной Турции.

Вторым финалистом неожиданно для многих стала сборная Германии, заметно уступавшая в классе великим немецким сборным прошлых лет, становившихся чемпионами мира в 1954, 1974 и 1990 годах. И тем не менее долгое время игра шла на равных, причем великолепное мастерство демонстрировал немецкий вратарь Оливер Кан. До перерыва счет не был открыт.

И все же во втором тайме два удара Роналдо на 67-й и 79-й минутах решили исход матча. Победив со счетом 2:0, сборная Бразилии в пятый раз стала чемпионом мира. А Роналдо, забив 8 мячей, стал лучшим бомбардиром чемпионата. И двукратным чемпионом мира, как и его товарищ по команде Кафу. В отличие от Роналдо, впервые ставшего чемпионом, не проведя ни одного мачта и лишь будучи в заявке команды, на чемпионате мира 1994 году Кафу играл и даже в финальном матче выходил на замену.

Ну а события последнего чемпионата мира 2006 года, прошедшего в Германии, всем еще хорошо памятны. В предварительной группе бразильцы одержали три победы, выиграв у сборных Хорватии, Японии и Австралии. В

матче 1/8 финала была повержена сборная Ганы – 3:0, причем в этом матче Роналдо забил свой 15-й гол на чемпионатах мира, установив рекорд. Но это достижение так и осталось единственным достижением сборной Бразилии на этом чемпионате – в матче 1/4 финала они проиграли сборной Франции – 0:1.

Перед началом турнира многие предрекали бразильцам победу, которая стала бы уже шестой на чемпионатах мира, но пока стать шестикратным чемпионом сборной Бразилии не удалось.

*Сборная Германии, как и сборная Бразилии, выходила в финал чемпионатов мира 7 раз, но побеждала только трижды.*

## Чемпионат мира. Великий полуфинал

***Результат матча – 4:3 – сам по себе не отражает огромного драматизма полуфинального матча между сборными Италии и Германии на чемпионате мира 1970 года в Мексике. Но, вырвав победу, итальянцы, безусловно, совершили спортивный подвиг. Однако и немцы в том матче проявили характер и были очень близки к победе.***

К полуфиналу на том чемпионате сборные Италии и сборные Германии подошли разными путями. В четвертьфинале итальянцы легко одолели хозяев турнира мексиканцев – 4:1. Немецким футболистам, напротив, лишь с огромным трудом и уже в дополнительное время удалось выиграть у сборной Англии, которая на тот момент была чемпионом мира. Итальянцы, безусловно, сохранили больше сил, однако сборная Германии славилась физической мощью. Вдобавок, у немецких футболистов великолепно было отлажено взаимодействие игроков, отчего игра команды напоминала работу механизма – недаром сборную Германии частенько так и называли «футбольной машиной».

В матче с немецкой «футбольной машиной» итальянцы избрали свой излюбленный вариант «катеначчо», изобретенный еще в 1950-х годах знаменитым тренером Эленио Эррерой. Слово «катеначчо» переводится как «висячий замок». Сама же схема «катеначчо» представляет собой игру «от обороны», жесткий защитный вариант с тремя или даже четырьмя защитниками, позади которых располагается еще один защитник – «чистильщик», обязанность которого останавливать каждого, кому удается прорваться сквозь строй остальных защитников.

При такой схеме в центре поля действуют три, а то и четыре полузащитника, больше тяготеющих именно к защите. Нападающих остается только двое, и они явно не способны вести массированные атаки на ворота противника. Однако система «катеначчо» изначально была ориентирована не на длительную «осаду» чужих ворот, а на быстрые, стремительные контратаки. Выманив большую часть игроков противника на свою половину, защитники и полузащитники неожиданными пасами выводили своих нападающих вперед, и те получали большой «оперативный простор».

Разумеется, для ведения такой игры нужны были очень надежные защитники и быстрые, техничные нападающие, способные совершить длинный рывок с мячом. Вдобавок схема «катеначчо» требовала от всей команды жесткой игровой дисциплины и неукоснительного выполнения тренерских установок.

В полуфинальном матче с немецкой сборной такая схема поначалу полностью оправдывалась. Уже на 7-й минуте нападающему Бонисенье удалось забить гол, после чего сборная Италии ушла в глухую защиту, стремясь удержать счет.




*Роберто Бонисенья (справа)*

Минута проходила за минутой, закончился первый тайм и начался второй, а счет все так и не менялся. Оборонительные редуты итальянской сборной отбивали все атаки. И лишь на 3-й минуте добавленного времени, буквально за несколько секунд до финального свистка, немецкому полузащитнику Шнеллингеру удалось-таки сравнять счет.

В дополнительное время изумленные зрители увидели совсем другую игру. За 21 минуту было забито шесть голов. И ситуация на поле то и дело менялась.

Усилив давление, сборная Германии пробила сверхнадежную итальянскую защиту еще раз и повела в счете – 2:1. Гол забил Герд Мюллер, прозванный «бомбардировщиком» за свое исключительное голевое чутье. У него был дар в нужный момент оказаться именно в той точке штрафной площадки, куда в следующее мгновение попадет мяч и откуда удобно нанести разящий удар по воротам. На мексиканском чемпионате именно Мюллер стал лучшим снайпером, забив в шести матчах 10 голов.

Теперь уже сборной Италии пришлось идти вперед, забыв о «катеначчо». И итальянцы быстро доказали, что умеют, в случае необходимости, не только защищаться, но и атаковать, причем не только силами одних нападающих. Уже через две минуты защитник Бурньич сравнял счет, а еще через шесть минут нападающий Рива вывел сборную Италии вперед – 3:2.

Снова пришел черед отыгрываться немцам, что и сделал Герд Мюллер на 110-й минуте матча. Итальянцы начали с центра поля, и уже на следующей минуте четвертый гол в ворота сборной ФРГ забил Ривера. В последние девять минут сборная ФРГ вела яростный штурм итальянских ворот, но матч так и закончился со счетом 4:3. По-справедливости в историю футбола он вошел как один из самых динамичных и напряженных матчей всего XX века. А итальянская сборная в тот день одержала поистине великую победу.

Правда, в финале ее ожидала сборная Бразилии, которой сборная Италии проиграла со счетом 1:4. И это был второй случай, когда в финальном матче победа была одержана с разницей в три мяча.

*А впервые это случилось в 1958 году, когда те же бразильцы обыграли в финальном матче сборную Швеции – 5:2. А в 1998 году уже сами бразильцы проиграли в финальном матче сборной Франции с разницей в три мяча – 0:3.*

**1992 год. Сказка Андерсена**

***Достижение сборной Дании, выигравшей чемпионат Европы 1992 года, уникально. Команда к чемпионату не готовилась, поскольку не прошла отборочные игры, футболисты уже разъехались по отпускам. Но в последний момент из числа участников была исключена сборная Югославии – из-за санкций ООН против этой страны, вызванных идущей там гражданской войной. Вместо нее в Швецию, где проходил чемпионат, приехали датчане и стали чемпионами Европы, обойдя всех фаворитов.***

В отборочных играх чемпионата Европы 1992 года датчане уступили сборной Югославии всего лишь очко. Любопытно, что в очных встречах между собой датчане на своем поле проиграли югославам – 0:2, а в гостях выиграли – 2:1. Как бы то ни было, единственная путевка в Швецию досталась сборной Югославии, а датские футболисты, закончив сезон, разъехались на летний отдых. Тренер сборной Дании Рихард Меллер-Нильсен занялся ремонтом своего дома.

За этим занятием его и застал телефонный звонок из Федерации футбола Дании. Тренеру пришлось немедленно отзывать футболистов из отпусков, чтобы успеть провести хотя бы краткосрочный сбор. О победе никто тогда и не помышлял, датчане не надеялись даже выйти из группового турнира. Слишком уж серьезны были соперники – сборные Англии, Франции и хозяев турнира – шведов.

В финальной части того чемпионата участвовали только восемь команд, разбитых на две группы. По два победителя сразу выходили в полуфиналы. Но первые матчи и в самом деле складывались для сборной Дании неудачно. В матче с англичанами, правда, была зафиксирована нулевая ничья, но следующий матч с хозяевами турнира – шведами датчане проиграли. Единственный гол в ворота Петера Шмейхеля забил Томас

Брулин. Казалось, сбываются все мрачные прогнозы. В двух матчах датчане набрали одно очко и не забили ни одного гола.

Однако к третьему туру положение в группе сложилось весьма любопытное. Шведы один матч выиграли и один свели к ничьей. Французы и англичане оба своих матча сыграли вничью. Таким образом, ни для одной из команд ничего не было потеряно. В последнем туре шведы играли с англичанами, а датчане с французами. Шведов для выхода в полуфинал устраивала и ничья, всем остальным, а уж тем более сборной Дании нужна была только победа.

Но шведы одержали над англичанами победу – 2:1. Датчане уже на 8-й минуте матча с французами тоже неожиданно для всех повели в счете – гол забил Хенрик Ларсен. Казалось, что сборная Франции вот-вот отыграется, но весь первый тайм французы ничего не могли поделать с датским прессингом. Сборная Франции между тем была тогда очень сильна, в ней играли Папен, Кантона, не говоря уж о будущих чемпионах мира 1998 года Блане, Дешаме, Пересе. На 61-й минуте Эрик Кантона обманул датских защитников, откинув мяч пяткой Жану-Пьеру Папену, и тот точно пробил в зазор между штангой и рукой прыгнувшего Шмейхеля.

На тот момент, поскольку англичане проигрывали шведам, французов устраивала даже ничья, в этом случае они все равно выходили на второе место в группе, а значит в полуфинал. Похоже, к ничьей все и шло, причем игра в основном шла в центре поля, а продвинуться дальше соперникам мешал обоюдный жестокий прессинг. Но на 81-й минуте французы пропустили проход по левому краю, и на их ворота началась массированная атака. Датчане несколько раз безошибочно передавали мяч друг другу, затем последовал прострел с левого фланга, на который успел Ларс Эльструп, и мяч оказался в воротах.

Полуфинальный матч со сборной Голландии сложился драматично. Датчане с самого начала повели массированные атаки, и уже на 6-й минуте Хенрик Ларсен открыл счет. На 24-й минуте, правда, Деннис Бергкамп счет сравнял, но через девять минут тот же Ларсен снова вывел датчан вперед.




*Хенрик Ларсен*

Во втором тайме датчане явно стали сдавать – сказывалось отсутствие полноценной подготовки к чемпионату. В середине тайма тяжелую травму получил датский защитник Хенрик Андерсен. И за четыре минуты до конца Петер Шмейхель пропустил дальний удар Франка Райкарда – счет сравнялся. Не изменился он и в дополнительное время, хотя голландцы теперь выглядели явно мощнее уставших датчан.

Судьба матча решалась в серии одиннадцатиметровых ударов. Первые пять забили все футболисты. Затем пенальти продолжали бить уже до первой ошибки. И на девятом ударе мяч мимо ворот послал великий нападающий голландской сборной Марко ван Бастен. А Бент Кристенсен пробил решающий одиннадцатиметровый точно.

Так неожиданно для всех в финал чемпионата Европы 1992 года вышли датчане. Соперником их была сборная Германии. В успех датчан опять-таки мало кто верил, но зрители вскоре увидели, что атаки сборной Дании гораздо мощнее. Мяч чертил точные геометрические линии, передачи были почти безошибочны. На 19-й минуте Йон Енсен отправил мяч в верхний угол, открыв счет.

В дальнейшем на поле мало что изменилось: немцы старались отыграться, но сборная Дании по-прежнему владела инициативой,

продолжая свои геометрически выверенные атаки. И на 78-й минуте в матче была поставлена победная точка. Ким Вильфорт, сделав резкий разворот, нанес неожиданный удар, и мяч, ударившись о штангу, прокатился вдоль линии ворот и наконец пересек ее уже возле другой штанги. Победив со счетом 2:0, сборная Дании впервые стала чемпионом Европы.

Это был совершенно неожиданный успех, удививший мир. В истории футбольных турниров еще не было ничего подобного. А датские футболисты стали, конечно, национальными героями, и встречала их после этой великой победы вся страна.

Однако с тех пор сборная Дании не добивалась больших успехов на чемпионатах Европы, как и на чемпионатах мира. На европейских первенствах 1996 и 2000 годов датчанам даже не удавалось выйти из группы, причем в 2000 году они проиграли все три матча. Самым большим достижением датчан на чемпионатах Европы стал выход в четвертьфинал в 2004 году, где они проиграли сборной Чехии 0:3.

На чемпионате мира 1998 года датчане также дошли до четвертьфинала, но потерпели поражение от сборной Бразилии – 2:3. В 2002 году сборная Дании вышла в одну восьмую финала чемпионата мира, где была сокрушена сборной Англии – 0:3. К чемпионату мира 2006 года датчане даже не смогли пройти отборочный турнир.

А необыкновенную победу в 1992 году на чемпионате Европы в Швеции журналисты нередко сравнивают с волшебной сказкой Андерсена. Но она была бы, конечно, невозможна без мастерства, воли, умения играть через силу – словом, всего того, из чего и складываются великие спортивные достижения.

## Лига Чемпионов. Финал века

***26 мая 1999 года в финальном матче Лиги чемпионов английский «Манчестер Юнайтед», проигрывая 0:1, сумел на 3-й добавленной минуте забить два мяча и вырвать победу у мюнхенской «Баварии». Ничего подобного в истории Лиги чемпионов не было, и не зря этот великий матч называют «финалом века».***

На счету знаменитого английского клуба «Манчестер Юнайтед», основанного в 1878 году, много славных побед. Он 15-кратный чемпион Англии, последний раз выиграл звание чемпиона в 2003 году. 11-кратный обладатель Кубка Англии, последний раз «Манчестер» выиграл его в 2004 году.

Однако в истории клуба были и великие трагедии. Одна из них связана со знаменитым стадионом «Олд Траффорд» в Манчестере. Великолепный стадион был открыт еще в 1910 году, но во время Второй мировой войны немецкая авиация оставила от него одни руины. На восстановление ушло девять лет, но новый прекрасный стадион стал одной из главных достопримечательностей Манчестера.




*«Манчестер Юнайтед»*

Другая трагедия в истории клуба случилась 6 февраля 1958 года и связана с Кубком европейских чемпионов, как тогда называлась нынешняя Лига чемпионов. «Манчестер Юнайтед» возвращался в Англию из Белграда после четвертьфинального матча с «Црвеной Звездой». Настроение футболистов и тренера Мэтта Басби было великолепным. Ничья 3:3 в белградском матче вывела «Манчестер» в полуфинал. Правда, англичане сначала проигрывали 0:3, но сумели сравнять счет. Два гола забил 20-летний Бобби Чарльтон, находившийся в великолепной форме.

Да и вообще «Манчестер» был тогда на подъеме. Два года подряд клуб становился чемпионом Англии. В 1957 году мог бы сделать и дубль, но проиграл в финале Кубка Англии «Астон Вилле» – 2:1.Мэтту Басби удалось создать великолепную команду из молодых игроков. Он потратил на это много сил и времени, нередко сам ездил по стране и отбирал тех, в ком видел большое будущее. Воспитанниками Басби были Эдди Колмэн, Дэвид Пегг, Томми Тейлор, Дункан Эдвардс – этого считали особенно талантливым, но и все другие мало в чем ему уступали. То поколение футболистов «Манчестера» так и называли в шутку – «мальчиками Басби». Они дерзко, азартно, весело ворвались в английский футбол и, казалось, готовы были все смести на своем пути.

Самолет, на котором летел «Манчестер Юнайтед», сделал остановку в Мюнхене для дозаправки и вырулил на взлетную полосу. Однако перед разбегом вдруг отказал один из двигателей. После ремонта самолет вновь пошел на взлет, но пробыл в воздухе только 4 секунды и рухнул на землю. В катастрофе погибли 28 пассажиров, среди них – 8 футболистов «Манчестера», в том числе и подававший великолепные надежды Дункан Эдвардс.

Кресло с пристегнутым к нему Бобби Чарльтоном взрывная волна отбросила на 50 метров от обломков самолета. Каким-то чудом Бобби избежал повреждений. Тренер Басби был тяжело ранен, ему пришлось перенести несколько сложных операций. Тяжелейшую душевную травму пережили все уцелевшие футболисты. Некоторое время все они даже думать боялись о полетах на самолете, хотя жизнь профессионального футболиста состоит из сплошных переездов и перелетов. Тренер Басби, окончательно поправившись, решился в следующий раз подняться в воздух, лишь приняв предварительно изрядную дозу спиртного.

Как бы то ни было, команду ему пришлось создавать заново, и новое поколение игроков лишь в 1963 году вновь сумело выиграть Кубок Англии, а через два года стать чемпионами страны. В 1968 году пришел наконец самый великий успех – «Манчестер Юнайтед» выиграл Кубок европейских чемпионов, победив в финале португальскую «Бенфику».

Тот матч выдался очень упорным, основное время закончилось со счетом 1:1. В начале дополнительного времени Джордж Бест, один из легендарных футболистов «Манчестера», обыграв серией финтов нескольких защитников, забил второй мяч. Он оказался переломным, затем англичане провели еще два, одержав победы со счетом 4:1.

Однако нового успеха в розыгрыше самого престижного европейского клубного приза «Манчестеру» пришлось ждать тридцать с лишним лет. После великой победы в истории клуба наступил долгий спад. Все дальнейшие успехи были связаны с именем великого тренера, шотландца Алекса Фергюсона. Он возглавил «Манчестер» в ноябре 1986 года и кропотливо, год за годом, создавал новую команду.

В 1990-е годы «Манчестер Юнайтед» снова вышел на лидирующие позиции в английском чемпионате, выиграв золотые медали в 1993, 1994, 1996, 1997 и 1999 годах. Однако на международной арене успехи «Манчестера» ограничивались выигрышем Кубка УЕФА в 1991 году. Но пришел наконец поистине «золотой» 1999 год…

В Англии в тот год «Манчестер» выиграл звание чемпиона и Кубок Англии. В Лиге чемпионов команда уверенно двигалась к финалу. В полуфинале англичане одержали победу над итальянским «Ювентусом». Наконец, 26 мая 1999 года в Барселоне на переполненном стадионе «Ноу Камп» «Манчестер Юнайтед» вышел на решающий матч против мюнхенской «Баварии».

У немецкого клуба был сильнейший состав, у «Манчестера» отсутствовали два ведущих игрока середины поля – травмированные Рой Кин и Пол Скоулз. Начало матча сложилось для англичан катастрофически: уже на 6-й минуте вратарь Петер Шмейхель, проводивший свой последний матч за «Манчестер», пропустил несложный мяч после удара Баслера. У нападающих англичан не получалось ничего:

ударная пара форвардов Дуайт Йорк – Энди Коул была полностью нейтрализована немцами. В конце концов Фергюссон выпустил вместо них пару Тедди Шерингем – Оле-Гуннар Сульшер. Но минуты игры таяли, а счет так и оставался 1:0 в пользу «Баварии».

Этот матч судил знаменитый итальянский арбитр Пьерлуиджи Коллина. Для него, безусловно, он остался одним из самых памятных в его карьере. Позже в своей книге он рассказал о нем подробно, и, наверное, никто бы не смог сделать это лучше него…

«Я никогда не забуду последних минут игры финала Лиги чемпионов в Барселоне в 1999 году, – рассказывает Коллина. – Играли «Манчестер Юнайтед» и «Бавария» на стадионе «Ноу Камп». На трибунах более 90 тысяч зрителей, обстановка фантастическая. В начале первого тайма Баслер из «Баварии» забил гол, и со счетом 1:0 игра шла без особых проблем: немцы контролировали матч, а англичанам не удавалось создать голевую ситуацию. Собственно, больше атаковали и были более опасными игроки «Баварии». Они попадали в штангу и перекладину, заставляя вратаря «Манчестер Юнайтед» Шмейхеля совершать отчаянные броски. Немецкие болельщики, которых, по сравнению с английскими, было меньше, уже ликовали, предчувствуя победу.

За 10 секунд до конца матча я показал запасному арбитру, что решил добавить три минуты. Они стали одними из самых драматичных в истории футбола. Примерно через 20 секунд после передачи с левого фланга Эффенберг отбивает мяч на угловой, и даже Шмейхель бросился в штрафную площадь «Баварии» в отчаянной попытке сравнять счет. Немецкий защитник не сильно выбивает мяч из штрафной площади; мяч подхватывает Гиггз, который выверенной передачей находит Шерингема, и тот точно посылает мяч в угол ворот – удар, неотразимый для Кана.

Пока англичане ликуют, я возвращаюсь в центр поля, думая про себя: «…Этого нам только и не хватало, теперь будет дополнительное время… вот незадача!» В самом деле, ничейный счет для нас не самое лучшее; пока матч шел отлично, никаких сомнительных эпизодов, никаких споров и критических замечаний, справедливый результат – и никаких проблем для арбитров. Если счет ничейный, требуется дополнительное время, начнутся препирательства и споры, так как за 30 минут может произойти какой-нибудь спорный эпизод, и я могу принять ошибочное решение. Тогда все хорошее, чего мы достигли, пойдет насмарку.

Но гол забит. Необходимо продолжать; игра возобновляется, мячом почти сразу же овладевает игрок «Манчестера», и ударом с 50 метров мяч посылается Сульшеру, но у него мяч выбивает Куффур, и снова на угловой.

Выполнить угловой удар поручают Бекхэму, когда на часах время второго тайма 47.45 и до конца матча остается всего 15 секунд. И англичане после подачи углового и удара головой Сульшера забивают фантастический победный мяч за несколько секунд до конца.

Я уверен, что никто из присутствующих в этот вечер на стадионе не сможет забыть рева английских болельщиков, чудовищного рева. Не забыть и лиц игроков «Манчестера», обезумевших от радости, ликующих и бросающихся в объятия. И наоборот, стеклянных лиц с пустыми взглядами немецких игроков, не веривших, что можно за две минуты упустить верную победу. Многие из них повалились на землю, как будто из них выпустили

всю энергию, и физическую, и психическую.

Однако оставалось еще десять секунд, и, как пел Фредди Меркьюри, «шоу должно быть продолжено». Тогда я подошел к капитану «Баварии» Эффенбергу и похлопал его по груди, потом попытался поднять рыдающего Куффура и наконец возобновил игру. Через несколько секунд матч закончился.

Мог ли кто подумать о подобном эпилоге за несколько минут до него? Но таков футбол, способный доставить радость, почти тут же привести в отчаяние, превратить нормальный матч в финал века».

В том 1999 году, совершив спортивный подвиг и став победителем Лиги чемпионов, «Манчестер Юнайтед» выиграл и еще один международный кубок – Межконтинентальный. В Токио англичане обыграли обладателя Копа Либертадорес (Кубка чемпионов Южной Америки) бразильский клуб «Палмейрос». Единственный гол забил поправившийся к тому времени Рой Кин.

Но с тех пор в Лиге чемпионов «Манчестер Юнайтед» больше не везет, клуб ни разу не пробивался в финал. Зато матч, сыгранный англичанами 26 мая 1999 года в Барселоне, вошел в футбольную историю как истинно великий. Недаром сам Пьерлуиджи Коллина, судивший на своем веку множество важнейших матчей, в том числе и финальный матч чемпионата мира 2002 года, назвал его «великим финалом».

## 2004 год. Команда Отто Рехагеля

***Чемпионат Европы 2004 года заставил вспомнить события 12-летней давности. Тогда, в 1992 году, неожиданно для всех чемпионом Европы стала сборная Дании, включенная в число участников в последний момент. В 2004 году, правда, сборная Греции прошла отборочные матчи и приехала в Португалию на законных основаниях, но никто не смотрел на нее как на фаворита. Тем не менее греческие футболисты, возглавляемые немецким тренером Отто Рехагелем, одержав одну за другой несколько сенсационных побед, стали чемпионами Европы.***

Первая сенсация грянула уже в день открытия чемпионата. Первый матч по традиции играли хозяева – сборная Португалии, и противостояли им греческие футболисты. Начиная с 1980 года не было случая, чтобы хозяева первенства начали чемпионат Европы с поражения, но в 2004 году случилось именно так.

Уже на 7-й минуте ошибся правый защитник португальцев, и греческий полузащитник Георгиос Карагунис точным ударом послал мяч в левый от вратаря угол. Португальцы немедленно бросились отыгрываться, но греческие полузащитники прекрасно контролировали центр поля, не давая соперникам даже приблизиться к штрафной площадке. К тому же быстро стало складываться впечатление, что греки явно лучше готовы физически. Не говоря уж о том, что команда, не блещущая звездами первой величины, прекрасно сыграна.

Немецкому тренеру Отто Рехагелю удалось отменно подготовить сборную Греции не только физически, но и тактически. Она играла неброско, однако не допускала ошибок ни в центре поля, ни в защите. У собственных ворот греки прекрасно наладили подстраховку. И хотя трибуны, заполненные в основном португальцами, изо всех сил подбадривали соотечественников, у сборной Португалии впереди не

получалось ничего. На перерыв команды ушли при счете 1:0 в пользу сборной Греции.



*Отто Рехагель (второй слева)*

Второй тайм начался с того, что Криштиану Роналду в своей штрафной площадке грубо сыграл против неожиданно подключившегося к атаке греческого защитника Юркаса Сейтаридиса. Ангелос Басинас уверенно реализовал одиннадцатиметровый, и греки повели со счетом 2:0. Лишь незадолго до финального свистка Криштиану Роналду после подачи углового ударом головой отквитал один мяч, но большего португальцы сделать не смогли.

С этой неожиданной победы сборной Греции над сборной Португалии и начался чемпионат Европы 2004 года. Однако вряд ли кто-нибудь мог тогда представить, что именно эти команды выйдут на поле и в финальном матче.

К тому же следующие игры в групповом турнире сборная Греции провела не столь ярко. Во втором матче со сборной Испании греки первыми пропустили мяч, причем испанские футболисты выглядели явно сильнее. И все же во втором тайме греческий нападающий Ангелос Харистеас забил

ответный мяч. Матч закончился вничью – 1:1.

После второго тура в этой группе сложилась любопытная ситуация. У сборных Греции и Испании было по 4 очка. У португальцев, обыгравших во втором своем матче сборную России, – 3 очка. У российских футболистов – ни одного. Последний свой матч со сборной России греки могли даже проиграть, но с разницей лишь в один мяч. Так и случилось: греческие футболисты явно берегли свои силы, и сборная России, которой даже победа уже ничего не давала, выиграла со счетом 2:1. А поскольку в другом матче сборная Португалии выиграла у сборной Испании – 1:0, то португальцы заняли в группе первое место, а греки второе, и обе команды вышли в четвертьфинал.

Дальше для греков началась серия из трех матчей, каждый из которых закончился с одинаковым счетом – 1:0 в их пользу, и каждый становился сенсацией.

В победу сборной Греции над сборной Франции, действующим чемпионом Европы, не верил никто. Наверняка в своей неминуемой победе были уверены и сами французы. Но уже в первом тайме греки провели несколько острейших атак. В одной из них был момент, когда многим показалось, что мяч, отскочив от штанги, побывал за линией ворот, и только потом его сумел подхватить вратарь французов Фабьен Бартез. Споры об этом моменте продолжаются и по сей день, поскольку ни один из многочисленных повторов на телеэкране точного ответа на вопрос, был ли гол, так и не дал.

Лишь во втором тайме чемпионы Европы стали играть активнее. Но гол забили греки: Теодорис Загоракис совершил быстрый рейд по левому краю, обыграл защитника Биксана Лизаразю и сделал точный навес в штрафную. Ангелос Харистеас ударом головой открыл счет.

Чемпионы Европы последние минуты матча провели в тщетных попытках отыграться, но осмысленных комбинаций у них не получалось. Атаки сводились к ударам по воротам с дальних позиций, однако греческий вратарь Антониос Никополидис был в этот день непробиваем. Проиграв сборной Греции, сборная Франции досрочно сложила с себя звание чемпионов.

Еще более драматично сложился полуфинальный матч сборной Греции со сборной Чехии, но драму пережили чешские футболисты, опять-таки считавшиеся в этом матче явными фаворитами. Команда Отто Рехагеля прекрасно сыграла в обороне, практически не подпуская чехов к своим воротам. Однако и грекам долго не удавалось забить гол. Основное время закончилось при счете 0:0, предстояло сыграть дополнительные таймы.

На чемпионате Европы 2004 года действовало правило «серебряного гола». В отличие от «золотого гола», когда матч прекращался, едва кому-либо из соперников удавалось забить гол в дополнительное время, при «серебряном голе» игра продолжалась до конца тайма дополнительного времени, будь то первый тайм или второй. Перед дополнительным временем Отто Рехагель сделал замену, выпустив на поле Вассилиоса Цартаса. Замена оказалась в высшей степени удачной: в первые же минуты дополнительного времени именно он организовал три острейшие атаки на ворота чехов.

А на последней минуте первого дополнительного тайма Цартас подавал угловой, и защитник Траянос Деллас, пришедший в штрафную площадку чехов, головой забил гол. Через несколько секунд судья Пьерлуиджи Коллина дал свисток об окончании матча. По правилу «серебряного гола», второй тайм дополнительного времени не понадобился. Сборная Греции одержала победу со счетом 1:0 и вышла в финал.

4 июля 2004 года на финальный матч сборная Греции вышла против сборной Португалии. Лиссабонский стадион «Луж» был переполнен, зрители-португальцы верили в победу своей команды. А после финала один из журналистов описывал происходившие в нем события так:

«Португальцы сразу же бросились вперед, словно вспоминая опыт своих предшественников, которые на протяжении часа с лишним пытались вскрыть греческую оборону, а затем пропускали сами. Так проиграли французы, так выбыли из турнира чехи. Сколари этот опыт наверняка учел.

«Засушить» игроки Отто Рехагеля могут любого соперника, поэтому португальцы наверняка хотели забить быстрый гол. Вот только сделать это было крайне непросто. Полузащита хозяев проходила центр поля, доходила до штрафной, но затем дело стопорилось: перед ними оказывалась стена из четырех защитников, к которым присоединялись еще два опорных хавбека. «Стенобитных орудий» для разрушения этого препятствия у португальцев в первые минуты не нашлось. А вот греки показали, на что рассчитывают: Сейтаридис по правому флангу, и его был вынужден завалить неподалеку от штрафной Коштинья. Правда, поданный Басинасом штрафной оказался неопасным.

Этот момент игру всколыхнул. Через считанные секунды Мигел наносил удар от угла штрафной площади, но Никополидис кончиками пальцев достал до мяча. А затем самый опасный момент в первые 15 минут создали греки. Многоходовка завершалась ударом Фиссаса – выручил Рикарду, который своевременно вышел из ворот и не оставил сопернику шансов.

Все это вполне соответствовало ожиданиям. Ни одна из команд своей привычной тактике не изменила. Португальцы играли первым номером, и такой расклад вполне устраивал Рехагеля. Острых атакующих команд на пути к финалу он встретил немало, и теперь все они наблюдали за финалом по телевизору. Тем более что португальцы порой не знали, что предпринять. Венцом этой беспомощности стало столкновение в чужой штрафной Мигела и Паулеты. Вместо опасного момента они создали неплохой номер для выступления клоунов в цирке.

Португальцы не забили и занервничали. Рикарду, например, не смог удержать мяч в руках после подачи штрафного с фланга. Были бы соперники чуть расторопнее, у Португалии появился бы повод для слез. Греки не пропустили, и это придало им уверенности. В эти минуты очень хорошо было видно, чему научил их Рехагель. Были в игре греческой команды не свойственные им еще года четыре назад хладнокровие, уверенность в собственных силах. Они начинали прессинговать в центре поля, и противоядия такой плотной игре Луис Сколари найти не мог.

Второй тайм стал логическим продолжением первого. Португальцы стали давить еще активнее, но КПД их атак по-прежнему был равен нулю. А как он мог быть выше, если так и не блеснувшего на турнире Паулету на входе в штрафную встречали сразу четыре соперника? И поддержки от партнеров он не получал: в массированное наступление португальцы идти не решались, опасаясь контратак. И не зря. Проход по правому флангу очень напоминал момент, когда греки забивали французам. Но гол оказался «чешским». Подача с фланга завершилась угловым, и после него Харистеас поразил ворота Рикарду. Шла 57-я минута матча.

Португальцы пошли в атаку, опасные удары наносили Криштиану Роналду, Фигу, но вратарь был на месте. Ситуация складывалась таким образом, что впору было идти ва-банк. Или надеяться на чудо. Но лимит на чудеса португальцы исчерпали в полуфинале, когда феноменальный по красоте гол забил Манише. А ставить на карту все Сколаре не решался. И форварда Нуну Гомиша он выпустил вместо его коллеги по амплуаПаулеты.

Сразу же после этой замены реальнейший шанс сравнять счет имел Криштиану Роналду. Он откликнулся на длинную верховую передачу, обработал мяч, но пробил выше ворот. Греки полностью отдали инициативу сопернику, но португальцы в нападении действовали несколько медлительно. Быстрых атак в их исполнении зрители не видели, а в позиционном противостоянии рассчитывать на успех хозяева не могли – брешей в защите команды Рехагеля не было.

Финальный свисток немецкого судьи возвестил: первую в истории своей команды победу на чемпионате Европы одержали греки».

Эта победа стала великим достижением тренера Отто Рехагеля: не располагая футбольными звездами, он создал сверхнадежную, рациональную, отлично выученную команду. Она произвела сенсацию не красивой игрой, а умением добиваться необходимого результата в каждом матче. А сложившись вместе, все эти результаты принесли сборной Греции звание чемпионов Европы.

## 2005 год. Второй тайм «Ливерпуля»

***25 мая 2005 года английский «Ливерпуль» сумел вырвать победу в финальном матче Лиги чемпионов у итальянского «Милана», проигрывая после первого тайма 0:3. В финальных матчах подобное не удавалось никакому другому клубу.***

В финале Лиги чемпионов 2005 года сошлись достойные соперники. Прежде «Милан» выигрывал самый почетный трофей европейского клубного футбола шесть раз, «Ливерпуль» – четыре. Однако в последние годы явно удачливее был «Милан», который победил в 2003 году, а до этого в 1989, 1990 и 1994 годах. Успехи «Ливерпуля» приходились на куда более ранний период: в последний раз английский клуб побеждал в 1984 году, а предыдущие три победы были одержаны в 1977, 1978 и 1981 годах. Поэтому до финала многие склонны были считать фаворитом «Милан».

И матч, начавшийся на стамбульском стадионе «Ататюрк», казалось, сразу же это подтвердил: уже на 52-й секунде капитан «Милана» Паоло Мальдини, получив мяч в штрафной площадке после розыгрыша штрафного удара, обманул вратаря Ежи Дудека и послал мяч в сетку. Это был самый быстрый гол за всю историю финальных матчей высшего европейского клубного трофея.

Такое начало, однако, не обескуражило английских футболистов – они бросились отыгрываться. Некоторое время «Ливерпуль» явно владел инициативой, создав несколько очень острых моментов у ворот бразильского вратаря «Милана» Диды. Итальянцы избрали свою излюбленную тактику, отвечая быстрыми контратаками. В одной из них Андрей Шевченко даже забил англичанам гол, но за мгновение до этого боковой судья зарегистрировал положение «вне игры».

Тем не менее незасчитанный гол стал для «Ливерпуля» недобрым предвестником. За шесть минут до конца первого тайма тот же Андрей Шевченко справа вошел в штрафную площадку англичан и отдал безукоризненный пас Эрнану Креспо, который бежал к углу вратарской площадки. Аргентинский нападающий «Милана» пробил точно в угол, и счет стал 2:0.

Вот теперь англичане были явно растеряны. Мяч у них не держался, и за минуту до окончания первого тайма Эрнан Креспо забил свой второй гол. На перерыв команды уходили при счете 3:0 в пользу «Милана».

Многие, кто видел эту игру, будь то на стамбульском стадионе или по телевизору, должно быть, вспоминали, что в 1994 году «Милан» в финальном матче Лиги чемпионов победил со счетом 4:0 «Барселону», которую тогда возглавлял знаменитый голландец Йохан Кройф. Казалось, что и в матче с «Ливерпулем» «Милан» ожидает новая крупная победа.

Того, что произошло во втором тайме, не ожидал никто. Словно какое-то вдохновение свыше нашло на футболистов «Ливерпуля», и они отыграли три мяча в течение шести минут. Правда, этому великому штурму чуть было не предшествовал четвертый гол «Милана» – вратарь Дудек спас свою команду от верного гола после штрафного, который пробивал Андрей Шевченко. Но сейчас же последовала быстрая контратака, и капитан «Ливерпуля» Стивен Джеррард, выпрыгнув выше всех после навеса с левого фланга, красивым ударом головой послал мяч в сетку ворот Диды.

Прошло пять минут, и чешский нападающий «Ливерпуля» Владимир Шмицер, еще в первом тайме вышедший заменить Гарри Кьюэлла, получившего повреждение, точным ударом в нижний угол забил второй гол. На следующей минуте Джеррард уже был готов завершить новую быструю контратаку, но защитник Гуттузо сбил его с ног.



*«Ливерпуль»*

Одиннадцатиметровый пробивал «испанский» ливерпулец Хаби Алонсо. Это был кульминационный момент матча. Вратарь Дида парировал было удар, но Алонсо первым же успел на добивание и послал мяч в сетку. Счет в матче сравнялся, а до конца второго тайма оставалось еще полчаса.

Было заметно, что столь фантастический спурт явно вымотал футболистов «Ливерпуля». Теперь на ворота Дудека шли массированные атаки итальянцев. В один из моментов Андрей Шевченко бил уже, казалось, наверняка, но защитник сумел вынести мяч с линии ворот.

В дополнительное время тоже постоянно атаковал «Милан», а у «Ливерпуля» игра в атаке совершенно расклеилась. Шевченко еще дважды имел верные моменты, но оба раза Дудек спасал свои ворота каким-то чудом. «Ливерпуль» выстоял. Закончилось дополнительное время, победителя пришлось определять в серии одиннадцатиметровых ударов.

И здесь удача сопутствовала «Ливерпулю». Первым бил миланец Сержиньо, но послал мяч мимо ворот. Англичанин Хаманн забил. Затем вратарь «Ливерпуля» Дудек отразил удар Пирло, а Сиссе забил второй гол. Наконец, Томассон с третьей попытки забил мяч Дудеку, а вратарь «Милана» Дида отразил удар Риисе. После этого забили мячи и миланский бразилец Кака, и футболист «Ливерпуля» Шмицер.

При счете 3:2 в пользу «Ливерпуля» последний, пятый удар «Милана» пробивал Андрей Шевченко. Но Дудек отбил мяч, и футболисты «Ливерпуля» бросились обнимать друг друга. Они выиграли Лигу чемпионов в пятый раз!

И пусть у «Милана» еще больше побед – шесть, не говоря уж о рекордсмене «Реале», который выигрывал девять раз, такой победы, как «Ливерпуль», в финале Лиги чемпионов не одерживал ни один другой клуб за всю полувековую историю этого турнира. Англичане сотворили невозможное: отыграли три мяча за шесть минут, а потом сумели выстоять и победить в «поединке нервов» – серии одиннадцатиметровых ударов.

***Бразильскому футболисту Артуру Фриденрайху принадлежит феноменальное достижение. За 26 лет футбольной карьеры он забил 1329 голов. Это абсолютный рекорд для национальных первенств.***

Основоположником бразильского футбола считается человек по имени Чарльз Миллер. Он родился в Сан-Паулу в семье английских иммигрантов, а в 80-х годах XIX века уехал на свою историческую родину учиться и одновременно стал играть в футбол за клуб «Саутгемптон». Когда 10 лет спустя Миллер вернулся в Бразилию, то привез два футбольных мяча. Он приложил немало усилий, пропагандируя игру и уговаривая рабочих и служащих газовой компании, отделения Лондонского банка и железнодорожного управления Сан-Паулу организовать свои футбольные команды. В апреле 1894 года состоялся первый матч по всем правилам, в котором «железнодорожники» встретились с «газовиками» и победили – 4:2.

В этих командах играли почти одни англичане. Но поскольку в Сан-Паулу обосновалось также немало немцев, они основали свой футбольный клуб «Жермания». Теперь увлечение футболом распространялось в городе как эпидемия. Еще один «английский» клуб стал называться Сан-Паулу. В 1898 году появился первый клуб, где играли одни коренные бразильцы – «Спортивная академия колледжа Макензи». Потом другой – «Паулистано». Вскоре была образована футбольная лига Сан-Паулу, и вошедшие в нее команды начали разыгрывать чемпионат штата Сан-Паулу. Надо заметить, что футбольная лига Рио-де-Жанейро была основана только четыре года спустя, и там стал разыгрываться свой самостоятельный чемпионат.

Артур Фриденрайх, великий бразильский футболист первой трети XX века, родившийся в 1892 году, начинал играть в клубе «Жермания». Его имя и фамилия немецкого происхождения, но коричневатый цвет кожи и курчавые волосы ясно свидетельствовали о том, что предки Артура перебрались в Бразилию уже несколько поколений назад и не гнушались смешанных браков. Однако отец Артура Оскар Фриденрайх сохранил истинно немецкую педантичность и исправно вел статистику футбольных выступлений Артура. Благодаря ему мы теперь и знаем, что за 26 лет футбольной карьеры Фриденрайх забил 1329 голов. А ведь сам Пеле забил «только» 1281 мяч, правда, на это ему потребовалось меньше времени – 21 год, считая с сентября 1956 по 1 октября 1977 года.

Судя по истории жизни Фриденрайха, уже в конце XIX века бразильские мальчишки, гоняя мяч на пустырях, точно так же забывали обо всем на свете, как и их потомки многие десятилетия спустя. Правда,

настоящие футбольные мячи тогда стоили баснословных денег, но ребятишки наловчились играть… надутыми бычьими мочевыми пузырями, благо, их без проблем можно было достать на ближайшей скотобойне.

Обращение с бычьем пузырем отточило футбольную технику юного Артура до такой степени, что случайно обратившие на него внимание юные итальянские эмигранты из соседнего квартала немедленно пригласили Артура в свою команду. Эта команда была уже не чета дворовой – парни, которым было по 16—18 лет, играли настоящим футбольным мячом на большом поле с воротами. Мяч фабричного производства мгновенно покорился 12-летнему Артуру, и он великолепно водил его по полю, лихо обыгрывая рослых великовозрастных соперников и забивая голы.

Отец явно гордился футбольными успехами сына. Когда тому исполнилось 17, он сам отвел его в клуб «Жермания», посчитав, видно, что футболист германского происхождения должен играть за «свою» команду. Так в 1909 году и началась карьера великого бразильского предшественника Пеле, в ходе которой ему предстояло сменить еще несколько клубов.

Сначала Фриденрайх играл на левом краю нападения. Потом занял место в центре атаки. Как именно он играл, теперь, к сожалению, можно судить лишь по описаниям современников. Но все они непременно выдержаны в самых восторженных тонах.

Рассказывают, что он был потрясающим виртуозом, способным уйти от защитника практически неуловимым для глаз финтом. Мог по-кошачьи проскользнуть вместе с мячом между двумя-тремя бросившимися ему навстречу противниками. Есть свидетельства, что он умел подкручивать мяч так, что в полете он менял траекторию. А ведь это не что иное, как знаменитый «сухой лист», изобретение которого приписывают другому знаменитому бразильцу – Диди, игравшему несколько десятилетий спустя. И все, кто видел игру Фриденрайха, сходятся на том, что при всей своей фантастической технике он был вовсе не индивидуалистом, а командным игроком, умеющим и любящим играть в пас с партнерами.

Как и о любом великом футболисте, о Фриденрайхе уже при его жизни складывали легенды. Трудно сказать, насколько можно им верить. Но припомнить стоит. Вот, например, только одна из них…

В одном из матчей, когда команде Фриденрайха нужна была только победа, мяч никак не шел в чужие ворота. К перерыву счет был 0:0, и, когда команды выходили на поле, некий богатый болельщик с трибуны крикнул Артуру, что заплатит ему тысячу рейсов за каждый забитый гол, а в ту пору это были вполне приличные деньги.

Если верить легенде, Фриденрайхом дальше двигало желание не заработать, а проучить спесивого богача. Уже через пару минут он забил гол, и болельщик зашелся от восторга. Затем Артур забил второй гол, затем третий, после чего богач заметно изменился в лице. Он даже крикнул Фриденрайху, что пора бы и остановиться, но тот уже под оглушительный хохот трибун забил и четвертый мяч.

А вот «золотой гол» Фриденрайха, забитый в ворота сборной Уругвая в 1919 году, это уже не легенда. Этот мяч был забит в финальном матче чемпионата Южной Америки для сборных команд.

Надо сказать, в проведении такого турнира южноамериканцы на полвека (!) опередили Старый Свет. Первый чемпионат Европы прошел только в 1960 году, а первый южноамериканский – «Копа Америка» – в 1910 году. Первый чемпионат, правда, был неофициальным. Международный турнир решила провести Аргентина, пригласившая сборные Уругвая, Бразилии и Чили. Бразильцы в последний момент отказались от участия, но турнир все же был проведен. От него и ведет свою историю старейший в мире чемпионат для сборных команд. Первыми победителями стали аргентинцы, выигравшие в решающем матче у сборной Уругвая.

Следующий турнир 1916 года тоже был неофициальным и проводился в честь 100-летия независимости Аргентины. Победитель вновь определялся в матче Аргентина – Уругвай, но на этот раз уругвайцы взяли реванш.

Первый официальный чемпионат Южной Америки состоялся в 1917 году в Уругвае, и чемпионами стали хозяева. Наконец, в 1919 году чемпионат было решено провести в Рио-де-Жанейро, и вся Бразилия страстно болела за свою команду, которая еще ни разу не была чемпионом.

В первом матче сборная Бразилии разгромила сборную Чили – 6:0. Три гола забил Фриденрайх. Если до этого его футбольная слава ограничивалась в основном штатом Сан-Паулу, то теперь мигом облетела всю огромную страну. В следующем матче со счетом 3:1 был обыгран более серьезный соперник – сборная Аргентины. Победитель турнира теперь должен был определиться в матче со сборной Уругвая, двукратным чемпионом континента.

Уже к 18-й минуте бразильцы проигрывали —0:2. Один из голов забил великий уругвайский футболист того времени Эктор Скароне. И все-таки сборная Бразилии сумела сравнять счет. По принятым тогда правилам была назначена переигровка.

Второй матч отличался невероятным напряжением – как на поле, так и на трибунах. Футболисты осторожничали, и счет так и не был открыт. Теперь по правилам последовало дополнительное время, но первый из добавленных таймов тоже не принес результата.

И только в конце второго дополнительного тайма бразилец Неко в борьбе с двумя уругвайскими защитниками сумел навесить мяч в штрафную от самого углового флажка. Последовал удар головой по воротам, но до мяча дотянулся уругвайский вратарь, отбив его в сторону, и все-таки оказавшийся тут как тут Артур Фриденрайх послал его в сетку. Бразилия стала чемпионом континента! А Фриденрайх – национальным героем.

Это уже не легенда, что его бутсы на следующий день были выставлены в витрине одного из самых дорогих магазинов Рио, чтобы на них мог посмотреть любой желающий. Огромные портреты Артура украшали первые полосы всех бразильских газет, в честь героя складывали стихи и песни.

Однако глядя на послужной список великого футболиста, можно и удивиться: почему за сборную Бразилии он сыграл всего 17 матчей? Это получается – чуть больше одного матча в год. Но дело в том, что и сама национальная команда собиралась в те легендарные времена очень редко. Иногда и в самом деле проводила не больше одного матча в год.

Фриденрайх завершил свою футбольную карьеру в 1934 году, когда ему перевалило за сорок. Другое время породило других футбольных героев, которым, благодаря телевидению и рекламе, выпала несравненно более громкая слава. С годами Фриденрайх ушел в тень чужих великих достижений. Но именно он – автор гола, который впервые сделал Бразилию чемпионом Южной Америки. И автор рекорда, побить который не смог сам Пеле.

*Кроме достижений Фриденрайха и Пеле, поражает результат австрийского футболиста Франца Биндера, родившегося в 1911 году. С 1930 по 1950 год в 756 матчах первенств Австрии и Германии он забил 1006 голов.*

## Личные достижения футболистов

## Рекордсмен Фриденрайх

***Бразильскому футболисту Артуру Фриденрайху принадлежит феноменальное достижение. За 26 лет футбольной карьеры он забил 1329 голов. Это абсолютный рекорд для национальных первенств.***

Основоположником бразильского футбола считается человек по имени Чарльз Миллер. Он родился в Сан-Паулу в семье английских иммигрантов, а в 80*х годах XIX века уехал на свою историческую родину учиться и одновременно стал играть в футбол за клуб «Саутгемптон». Когда 10 лет спустя Миллер вернулся в Бразилию, то привез два футбольных мяча. Он приложил немало усилий, пропагандируя игру и уговаривая рабочих и служащих газовой компании, отделения Лондонского банка и железнодорожного управления Сан-Паулу организовать свои футбольные команды. В апреле 1894 года состоялся первый матч по всем правилам, в котором «железнодорожники» встретились с «газовиками» и победили – 4:2.

В этих командах играли почти одни англичане. Но поскольку в Сан-Паулу обосновалось также немало немцев, они основали свой футбольный клуб «Жермания». Теперь увлечение футболом распространялось в городе как эпидемия. Еще один «английский» клуб стал называться Сан-Паулу. В 1898 году появился первый клуб, где играли одни коренные бразильцы – «Спортивная академия колледжа Макензи». Потом другой – «Паулистано». Вскоре была образована футбольная лига Сан-Паулу, и вошедшие в нее команды начали разыгрывать чемпионат штата Сан-Паулу. Надо заметить, что футбольная лига Рио-де-Жанейро была основана только четыре года спустя, и там стал разыгрываться свой самостоятельный чемпионат.

Артур Фриденрайх, великий бразильский футболист первой трети XX века, родившийся в 1892 году, начинал играть в клубе «Жермания». Его имя и фамилия немецкого происхождения, но коричневатый цвет кожи и курчавые волосы ясно свидетельствовали о том, что предки Артура перебрались в Бразилию уже несколько поколений назад и не гнушались смешанных браков. Однако отец Артура Оскар Фриденрайх сохранил истинно немецкую педантичность и исправно вел статистику футбольных выступлений Артура.

Благодаря ему мы теперь и знаем, что за 26 лет футбольной карьеры Фриденрайх забил 1329 голов.

А ведь сам Пеле забил «только» 1281 мяч, правда, на это ему потребовалось меньше времени – 21 год, считая с сентября 1956 по 1 октября 1977 года.

Судя по истории жизни Фриденрайха, уже в конце XIX века бразильские мальчишки, гоняя мяч на пустырях, точно так же забывали обо всем на свете, как и их потомки многие десятилетия спустя. Правда, настоящие футбольные мячи тогда стоили баснословных денег, но ребятишки наловчились играть… надутыми бычьими мочевыми пузырями, благо, их без проблем можно было достать на ближайшей скотобойне.

Обращение с бычьем пузырем отточило футбольную технику юного Артура до такой степени, что случайно обратившие на него внимание юные итальянские эмигранты из соседнего квартала немедленно пригласили Артура в свою команду. Эта команда была уже не чета дворовой – парни, которым было по 16—18 лет, играли настоящим футбольным мячом на большом поле с воротами. Мяч фабричного производства мгновенно покорился 12-летнему Артуру, и он великолепно водил его по полю, лихо обыгрывая рослых великовозрастных соперников и забивая голы.



*Артур Фриденрайх*

Отец явно гордился футбольными успехами сына. Когда тому исполнилось 17, он сам отвел его в клуб «Жермания», посчитав, видно, что

футболист германского происхождения должен играть за «свою» команду. Так в 1909 году и началась карьера великого бразильского предшественника Пеле, в ходе которой ему предстояло сменить еще несколько клубов.

Сначала Фриденрайх играл на левом краю нападения. Потом занял место в центре атаки. Как именно он играл, теперь, к сожалению, можно судить лишь по описаниям современников. Но все они непременно выдержаны в самых восторженных тонах.

Рассказывают, что он был потрясающим виртуозом, способным уйти от защитника практически неуловимым для глаз финтом. Мог по-кошачьи проскользнуть вместе с мячом между двумя-тремя бросившимися ему навстречу противниками. Есть свидетельства, что он умел подкручивать мяч так, что в полете он менял траекторию.

А ведь это не что иное, как знаменитый «сухой лист», изобретение которого приписывают другому знаменитому бразильцу – Диди, игравшему несколько десятилетий спустя. И все, кто видел игру Фриденрайха, сходятся на том, что при всей своей фантастической технике он был вовсе не индивидуалистом, а командным игроком, умеющим и любящим играть в пас с партнерами.

Как и о любом великом футболисте, о Фриденрайхе уже при его жизни складывали легенды. Трудно сказать, насколько можно им верить. Но припомнить стоит. Вот, например, только одна из них…

В одном из матчей, когда команде Фриденрайха нужна была только победа, мяч никак не шел в чужие ворота. К перерыву счет был 0:0, и, когда команды выходили на поле, некий богатый болельщик с трибуны крикнул Артуру, что заплатит ему тысячу рейсов за каждый забитый гол, а в ту пору это были вполне приличные деньги.

Если верить легенде, Фриденрайхом дальше двигало желание не заработать, а проучить спесивого богача. Уже через пару минут он забил гол, и болельщик зашелся от восторга. Затем Артур забил второй гол, затем третий, после чего богач заметно изменился в лице.

Он даже крикнул Фриденрайху, что пора бы и остановиться, но тот уже под оглушительный хохот трибун забил и четвертый мяч.

А вот «золотой гол» Фриденрайха, забитый в ворота сборной Уругвая в 1919 году, это уже не легенда. Этот мяч был забит в финальном матче чемпионата Южной Америки для сборных команд.

Надо сказать, в проведении такого турнира южноамериканцы на полвека (!) опередили Старый Свет. Первый чемпионат Европы прошел только в 1960 году, а первый южноамериканский – «Копа Америка» – в 1910 году. Первый чемпионат, правда, был неофициальным. Международный турнир решила провести Аргентина, пригласившая сборные Уругвая, Бразилии и Чили. Бразильцы в последний момент отказались от участия, но турнир все же был проведен. От него и ведет свою историю старейший в мире чемпионат для сборных команд. Первыми победителями стали аргентинцы, выигравшие в решающем матче у сборной Уругвая.

Следующий турнир 1916 года тоже был неофициальным и проводился в честь 100*летия независимости Аргентины. Победитель вновь определялся в матче Аргентина – Уругвай, но на этот раз уругвайцы взяли

реванш.

Первый официальный чемпионат Южной Америки состоялся в 1917 году в Уругвае, и чемпионами стали хозяева. Наконец, в 1919 году чемпионат было решено провести в Рио-де-Жанейро, и вся Бразилия страстно болела за свою команду, которая еще ни разу не была чемпионом.

В первом матче сборная Бразилии разгромила сборную Чили – 6:0. Три гола забил Фриденрайх. Если до этого его футбольная слава ограничивалась в основном штатом Сан-Паулу, то теперь мигом облетела всю огромную страну. В следующем матче со счетом 3:1 был обыгран более серьезный соперник – сборная Аргентины.

Победитель турнира теперь должен был определиться в матче со сборной Уругвая, двукратным чемпионом континента.

Уже к 18-й минуте бразильцы проигрывали —0:2. Один из голов забил великий уругвайский футболист того времени Эктор Скароне. И все-таки сборная Бразилии сумела сравнять счет. По принятым тогда правилам была назначена переигровка.

Второй матч отличался невероятным напряжением – как на поле, так и на трибунах. Футболисты осторожничали, и счет так и не был открыт. Теперь по правилам последовало дополнительное время, но первый из добавленных таймов тоже не принес результата.

И только в конце второго дополнительного тайма бразилец Неко в борьбе с двумя уругвайскими защитниками сумел навесить мяч в штрафную от самого углового флажка. Последовал удар головой по воротам, но до мяча дотянулся уругвайский вратарь, отбив его в сторону, и все-таки оказавшийся тут как тут Артур Фриденрайх послал его в сетку. Бразилия стала чемпионом континента! А Фриденрайх – национальным героем.

Это уже не легенда, что его бутсы на следующий день были выставлены в витрине одного из самых дорогих магазинов Рио, чтобы на них мог посмотреть любой желающий. Огромные портреты Артура украшали первые полосы всех бразильских газет, в честь героя складывали стихи и песни.

Однако глядя на послужной список великого футболиста, можно и удивиться: почему за сборную Бразилии он сыграл всего 17 матчей? Это получается – чуть больше одного матча в год. Но дело в том, что и сама национальная команда собиралась в те легендарные времена очень редко. Иногда и в самом деле проводила не больше одного матча в год.

Фриденрайх завершил свою футбольную карьеру в 1934 году, когда ему перевалило за сорок. Другое время породило других футбольных героев, которым, благодаря телевидению и рекламе, выпала несравненно более громкая слава. С годами Фриденрайх ушел в тень чужих великих достижений. Но именно он – автор гола, который впервые сделал Бразилию чемпионом Южной Америки.

И автор рекорда, побить который не смог сам Пеле.

*Кроме достижений Фриденрайха и Пеле, поражает результат австрийского футболиста Франца Биндера, родившегося в 1911 году. С 1930 по 1950 год в 756 матчах первенств Австрии и Германии он забил 1006 голов.*

**60 голов Дикси Дина**

***У английского футболиста Уильяма Дина другой рекорд: в сезоне 1927/28 года он забил 60 голов. Скорее всего, этот рекорд результативности за один сезон уже не будет побит никогда. Вряд ли кто-нибудь сможет его хотя бы повторить.***

В самом деле, сегодня даже вообразить невозможно, чтобы в чемпионате какой-нибудь страны кто-то из нападающих забил за сезон 60 мячей и что это составило больше половины всех голов его команды (в данном случае вся команда забила 102 мяча).

Полное имя рекордсмена – Уильям Ральф Дин. Но товарищи по ливерпульскому «Эвертону» дружески называли его Дикси Дином. Дикси, в представлении друзей, это типичное имя негра-раба, какие трудились на плантациях американского Юга до Гражданской войны 1861—1865 годов. А у Дина были черные курчавые волосы, почти как у негра. Разумеется, прозвище было шутливым. Возможно, в нем содержалось подспудное признание того, что Уильям Ральф Дин и в самом деле работает за всю команду как негр. Во всяком случае, он внес неоценимый вклад в то, что в 1928 году «Эвертон» завоевал звание чемпиона Англии, причем всего лишь в третий раз за свою историю.

Билл Дин оказался сверхудачным приобретением президента «Эвертона» Уильяма Кафа, сделанным в 1925 году. 18-летнего нападающего он присмотрел в клубе «Транмер Роверс». В первом же сезоне, в матчах чемпионата и на Кубок Англии, Дин забил за свой новый клуб 33 гола. Но 16 июня 1926 года ним случилось страшное несчастье – Дин разбился на мотоцикле. Жестоко пострадала голова, больше суток 19-летний нападающий провел в коме. Врачи всерьез опасались за его жизнь. К их удивлению, он начал очень быстро выздоравливать.

В октябре того же года он вновь вышел на футбольное поле. И вскоре опять стал очень много забивать.

Приходится пожалеть, что об игре Дикси Дина мы можем теперь судить лишь по воспоминаниям очевидцев. Тем не менее они позволяют составить представление о том, как он действовал на поле. Прежде всего, он был отважным футболистом – смело вступал в единоборство. Прекрасно играл головой, зачастую выигрывая воздушные дуэли у защитников. У него был прекрасно поставленный удар с обеих ног. Наконец, в «Эвертоне» было очень сыгранное нападение, с Биллом Дином прекрасно взаимодействовали Алек Труп и Тед Критчли.

Игра в ту пору была достаточно простой, время тактических тренерских экспериментов еще не пришло, пятерка нападающих бесхитростно располагалась в одну линию. Но в 1925 году законодательный Международный совет ФИФА принял важное решение, изменив правило положения вне игры. Отныне игрок не считался в офсайде, если между ним и воротами было уже не три, как прежде, а только два игрока противника.

Эта не столь уж значительная на первый взгляд корректива вызвала большие перемены в характере игры, сделав ее более агрессивной, динамичной и зрелищной. Футболисты сразу стали забивать больше голов: за сезон, предшествующий нововведению, в английской Футбольной лиге было забито 4700 голов, а в следующем, где уже следовали новому правилу офсайда, их стало 6373.

Словом, к концу 1920-х годов результативность нападающих заметно возросла – до тех пор пока тренеры не нашли «противоядия» в виде знаменитой системы «дубль-ве». И все-таки даже на фоне общего увеличения активности голеадоров, рекорд Дина, установленный в сезоне 1927/28 года, впечатляет.




*Памятник легендарному игроку «Эвертона» Дикси Дину. Стадион «Гудисон парк». Ливерпуль*

В двух предпоследних турах он забил 6 мячей. Матч последнего тура с лондонским «Арсеналом», проходивший 5 мая 1928 года, для «Эвертона» уже ничего не значил – никто не мог догнать клуб, обеспечивший себе первое место.

Но на счету Дина было пока только 57 мячей. Для первого дивизиона это уже был рекорд. И все-таки болельщики «Эвертона», переполнившие ливерпульский стадион «Гудисон Парк», ожидали, что их

любимец превзойдет достижение Кэмселла.

Матч начался с того, что «Арсенал» забил гол. Но тут же Дин сравнял счет после подачи углового. Теперь у него стало 58 голов. Вскоре в ворота «Арсенала» назначается пенальти, бьет его, естественно, Дикси Дин. Теперь у него уже 59 забитых голов.

Однако третьего, заветного, гола пришлось ждать почти до самого конца матча. Лишь на 82-й минуте Алек Труп подает угловой, и Дин сильным ударом головой вонзает наконец мяч в сетку ворот «Арсенала». Общий счет матча 3:3, а на счету Дина – рекорд в 60 мячей.

Увы, даже располагая таким супербомбардиром, в следующих сезонах «Эвертон» играл на редкость нестабильно. Последовал спад, и в 1930 году клуб даже вылетел во вторую лигу. Но там сразу же стал чемпионом и вернулся в первую лигу, чтобы с ходу стать чемпионом издесь.

Все это время Дикси Дин исправно и много забивал. И не только в «Эвертоне», но и в сборной Англии. За 16 проведенных матчей забил 18 голов! Да и другие его достижения впечатляют. Всего за свою карьеру он сделал 37 хет-триков, в восьми матчах забил по 4 мяча, в трех – по 5.

Тем не менее после успеха в сезоне 1931/32 года «Эвертон» переживал новый спад – вплоть до сезона 1938/39 года, когда опять праздновал победу. Однако к этому времени Дикси Дина в клубе уже не было. Когда ему перевалило за 30, играть так, как раньше, он уже не мог из-за частых травм, и после сезона 1937/38 года ушел в менее именитый клуб «Ноттс Каунти». Здесь провел только год, а завершил свою карьеру в ирландском клубе «Слайго Роверс».

Но, вернувшись в Ливерпуль, Дикси до конца жизни душой оставался верен «Эвертону», где прошла его лучшая футбольная пора. Причем, в буквальном смысле слова до конца жизни: в марте 1980 года Уильям Ральф Дин умер от сердечного приступа в ложе для почетных гостей ливерпульского стадиона «Гудисон Парк», где встречались извечные соперники – «Эвертон» и «Ливерпуль».

*Еще больше голов – 66 – забил в том же сезоне 1927/28 года Джеймс Смит из клуба «Эйр Юнайтед» Шотландской футбольной лиги. Однако этот клуб выступал не в первом дивизионе, а во втором.*

## Первый рыцарь на футбольном поле

***Английскому футболисту Стэнли Мэтьюзу принадлежит феноменальный рекорд спортивного долголетия. Он успешно играл в английских клубах до 50 лет. За выдающиеся достижения королева Елизавета II посвятила его в рыцари.***

Стэнли Мэтьюз стал первым англичанином, посвященным в рыцари за выдающиеся достижения на футбольном поле. Королева Англии даровала ему эту честь, когда в 1965 году великий футболист завершил свою карьеру. В тот год Мэтьюзу исполнилось 50 лет. На прощальный матч в его честь приехали звезды мирового футбола…

Но знаменит сэр Стэнли Мэтьюз отнюдь не только своим феноменальным футбольным долголетием, хотя оно не может не поразить воображения. Его называли «королем дриблинга» за исключительное умение вести мяч и обыгрывать защитников сериями неподражаемых финтов. Вдобавок он всегда был для Англии образцом истинного спортсмена с безупречно джентльменским поведением на поле. За 33 года

своей футбольной карьеры не получил от судей ни одного предупреждения.

Однако не найдешь в послужном списке легендарного футболиста и обширного перечня великих побед. Удивительно, но Мэтьюз никогда не был чемпионом своей страны и лишь один-единственный раз выиграл Кубок Англии. Но объясняется это тем, что вся его футбольная жизнь прошла лишь в двух достаточно скромных английских клубах, никогда не хвативших звезд с неба. В одном он играл 15 лет, в другом 14, а затем вновь вернулся в первый клуб, чтобы в трудную минуту помочь ему вернуться в высший дивизион. Таким образом, сэр Стэнли Мэтьюз явил Англии еще и высокий образец футбольной верности.

Но само собой разумеется, больше всего им гордятся жители маленького провинциального городка Хэнли в Средней Англии – здесь он родился в семье местного парикмахера. Вполне возможно, что отец видел в сыне продолжателя своего дела, но тот, как и все мальчишки, предпочитал гонять футбольный мяч. Причем добился в обращении с ним такого искусства, что в возрасте 17 лет подписал контракт с клубом «Сток Сити» из ближайшего к Хэнли города Сток-он-Трент. А спустя два года Мэтьюз уже дебютировал в сборной Англии в матче против сборной Уэльса.

В 30—40-е годы XX столетия лучшего правого крайнего в английском футболе не было. Левые защитники любой команды ничего не могли с ним поделать. Арсенал обманных движений, которыми владел Мэтьюз, был неисчерпаем. Зрители приходили в неописуемый восторг, казалось, он играл с соперниками в кошки-мышки.

Однако сам Мэтьюз забивал не так уж часто: обычно после своих проходов, вносящих сумятицу в оборону противника, точными пасами выводил на хорошие позиции товарищей по нападению. И уж, конечно, его действия всегда воодушевляли на борьбу всю команду.




*Памятник Стэнли Мэтьюзу*

И тем не менее год от года клуб «Сток Сити» оставался середнячком. Что же касается сборной Англии, то еще в 1928 году гордый Альбион из-за разногласий с руководящими органами ФИФА вышел из международной футбольной организации. Его примеру последовали и Шотландия, Ирландия, Уэльс. Поэтому ни одна из стран, расположенных на Британских островах, не участвовала в официальных матчах чемпионатов мира 1930, 1934 и 1938 годов, ограничиваясь лишь товарищескими встречами.

Возвращение в ФИФА состоялось только в 1946 году, уже после Второй мировой войны. В 1950 году сборная Англии с 35-летним Мэтьюзом отправилась в далекую Бразилию на IV чемпионат мира. Никто не сомневался, что английские футболисты будут на голову выше всех остальных участников и вернутся домой с победой.

В первом матче действительно была одержана победа над сборной Чили – 2:0. Но результат следующей игры поверг всю Англию в шок – сборная проиграла 0:1 сборной США. Был проигран и последний матч группового турнира – на этот раз сборной Испании и с тем же счетом – 0:1.

В первых двух матчах, однако, Мэтьюз не играл. Но и выйдя на поле в третьем матче, ничем не смог помочь своим товарищам, выбитым из колеи прошлым поражением.

Впрочем, причины поражений объяснить нетрудно: долгая «изоляция», конечно, не пошла англичанам на пользу. За минувшие с 1928 года почти два десятилетия в мировом футболе появились новые тактические веяния, поставившие сборную Англии в тупик.

На чемпионат в Бразилии Стэнли Мэтьюз уезжал, будучи уже игроком не «Сток Сити», а «Бэкпула», куда перешел в 1947 году. В следующем, 1948 году Мэтьюз был назван лучшим футболистом Англии. Тогда же он мог бы наконец добиться первой большой победы – «Блэкпул» вышел в финал Кубка Англии, но проиграл «Манчестер Юнайтед» – 2:4.

Такая же возможность представлялась Мэтьюзу и в 1951 году, но на этот раз «Блэкпул» уступил в финале Кубка Англии «Ньюкаслу» – 0:2.

И только с третьей попытки Мэтьюз вместе с «Блэкпулом» выиграл наконец этот почетнейший для каждого английского футболиста приз. Счастливое событие произошло в 1953 году. На этот раз в финале пришлось играть с «Болтоном». За 20 минут до конца «Блэкпул» проигрывал – 1:3. Но именно Мэтьюз взял тогда всю игру на себя и раз за разом прорывался в штрафную площадку соперника. После его проходов и точных передач партнеры сумели забить три мяча, причем два из них – за последние три минуты.

Год спустя Стэнли Мэтьюз вновь отправился на чемпионат мира, проходящий тогда в Швейцарии. Ему было уже 39 лет, он оказался самым старшим из всех футболистов турнира. На швейцарском чемпионате сборная Англии выступила успешнее, чем четыре года назад, дойдя теперь до четвертьфинала. Однако в полуфинал прошли их соперники – сборная Уругвая, которая была на тот момент действующим чемпионом мира.

В 1956 году Мэтьюзу был уже 41 год. Возраст, казалось бы, немыслимый для футболиста клуба первого английского дивизиона и сборной Англии. Однако именно Мэтьюзу был вручен только-только учрежденный французским еженедельником «Франс футбол» приз «Золотой мяч» как лучшему футболисту Европы. И теперь в длинном списке футбольных лауреатов континента имя Стэнли Мэтьюза из «Блэкпула» стоит на верхней строчке, открывая этот перечень славных имен.

И все-таки в следующем году для Мэтьюза настало время покинуть сборную Англии. Свой последний матч он провел 15 мая 1957 года в Копенгагене против сборной Дании. Это была игра отборочного турнира к чемпионату мира 1958 года. Сборная Англии выиграла 4:1.

В «Блэкпуле» Мэтьюз играл до 1961 года. А затем вернулся в «Сток Сити», который к тому времени уже выбыл во второй дивизион. Помощь великого футболиста оказалась действенной – в 1963 году клуб вернулся в первый дивизион. Тогда Мэтьюзу было 48 лет…

На стадионе клуба «Сток Сити» и прошел его прощальный матч с участием самых ярких звезд мирового футбола, собравшихся, чтобы выразить великому спортсмену свое безмерное уважение. Правда, сам сэр Мэтьюз не раз потом повторял, что вполне мог бы играть и до 55 лет.

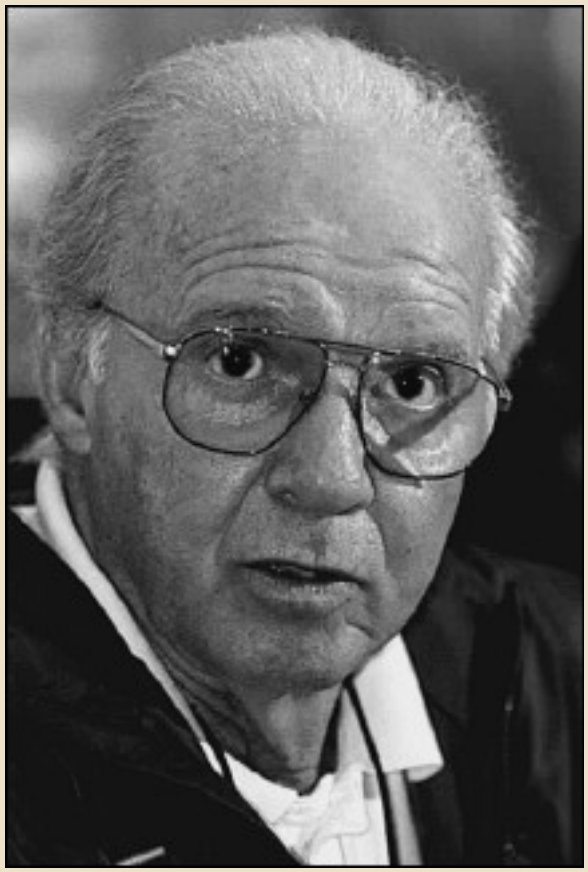
Сохранив прежнюю энергию, собранность, спортивность, Стэнли Мэтьюз еще долгие годы тренировал футбольные команды в разных странах мира. Жизнь первый рыцарь футбола прожил долгую – он умер в 2000 году.

*Вслед за сэром Стэнли Мэтьюзом в рыцари были посвящены еще несколько выдающихся английских футболистов. В их числе Бобби Чарльтон, Джеффри Херст, тренер клуба «Манчестер Юнайтед» Алекс Фергюссон.*

**Чемпион по всем статьям**

***Бразилец Марио Загало стал первым в истории футбола, кому удалось выиграть звание чемпиона мира и в качестве игрока, и в качестве тренера.***

Марио Загало было 19 лет, когда в 1950 году он подписал свой первый профессиональный контракт с клубом «Фламенго». До этого играл в любительских клубах, причем вопреки воле своего отца. Тот мечтал, что сын станет бухгалтером, и Марио даже обучился этой профессии. Но любовь к футболу оказалась сильнее, и однажды он привлек внимание селекционеров своей великолепной техникой и скоростью.



*Марио Загало*

А вот физическими данными судьба этого паренька из Рио-де-Жанейро наделила не слишком щедро – при росте 169 сантиметров он весил всего 60 килограммов. Как бы то ни было, тренеры сочли, что лучше всего ему играть на левом краю нападения: Загало был способен совершить быстрый рейд на своем фланге и сделать точный прострел или навес в штрафную площадку.

Несмотря на отточенную технику, манера игры Загало была неброской. Цирковых номеров, приводящих в восторг бразильских болельщиков, он не вытворял, старался играть рационально и полезно. Отличался на поле огромным трудолюбием, успевал не только играть впереди, но и помогать своим защитникам и поэтому заслужил прозвище «формигинья» – «муравей». И таким кумиром бразильской торсиды, как, например, Гарринча, способным в одиночку обыграть полкоманды и забить фантастический гол, Загало никогда не был.

Да и тренеры сборной Бразилии, очень часто менявшиеся в начале 1950-х годов, долго словно бы не замечали Загало. Лучшим левым крайним того времени считался Пепе из «Сантоса», да и публика его любила как раз за необыкновенные финты. Он-то и поехал на чемпионат мира 1954 года, закончившийся для бразильцев поражением в четвертьфинальном матче от сборной Венгрии – 2:4, за которым последовала знаменитая потасовка, начавшаяся еще на поле и продолжившаяся в раздевалке, когда бразильцев и венгров пришлось разнимать полиции.

Но весной 1958 года новым тренером сборной Бразилии назначили Висенте Феолу. За месяц до начала чемпионата мира в Швеции команда проводила под его руководством первый матч. Как раз накануне этой товарищеской игры Пепе, выходя из душа, подвернул ногу. Так на левом краю сборной Бразилии впервые появился Марио Загало, и вскоре он стал одним из ключевых игроков в тактических построениях Феолы. Новому тренеру импонировала как раз рациональность и трудолюбие Загало.

Виртуозов броской, эффектной игры в нападении сборной Бразилии и без того хватало, хотя бы тот же Гарринча. Но строго подчиняться тренерским установкам они не желали, на поле каждый становился самому себе хозяином и играл так, как того требовала душа. Во многом, кстати, это и предопределяло прежние неудачи сборной Бразилии – ведь ей еще ни разу не удавалось стать чемпионом мира, хотя из ярких футбольных звезд можно было сформировать не одну, а сразу несколько равноценных сборных. Загало же оказался способен понимать тренера и действовать в соответствии с его тактическими планами.

К чемпионату мира Феола наигрывал принципиально новую расстановку игроков – систему 4—2—4, причем Загало отводилась особая роль. При потере мяча трудолюбивый и выносливый левый крайний, в отличие от других нападающих, немедленно отходил назад, становясь третьим полузащитником и укрепляя центр поля. А во время массированных атак бразильцев терзал правый край обороны соперника быстрыми набегами.

Чемпионат мира 1958 года, как известно, принес сборной Бразилии первый чемпионский титул. Команда Феолы поразила мир артистичной, непринужденной игрой, сокрушая на пути всех соперников. Как раз тогда впервые засияла звезда Пеле, которому было всего 17 лет. И Загало

бессменно отыграл на шведском чемпионате все матчи, внеся своей рациональной, продуманной игрой весомый вклад в общую победу. В финальном матче со сборной Швеции, выигранном со счетом 5:2, он забил четвертый гол, и он же выдал юному Пеле изумительную передачу, после которой тот забил пятый мяч.

Так Марио Загало впервые стал чемпионом мира. В том же 1958 году он перешел из «Фламенго» в клуб «Ботафого», где и играл до конца своей футбольной карьеры, которая закончилась в 1965 году. Но до этого он успел стать уже дважды чемпионом мира. А мог, впрочем, и не стать…

Дело в том, что тренер Висенте Феола в 1960 году был отправлен в отставку, и в сборной снова началась, как это часто бывает в Бразилии, тренерская чехарда. Ни одному из новых тренеров Загало не приглянулся, и в сборной опять появился Пепе. Лишь незадолго до нового чемпионата мира 1962 года, когда национальную команду возглавил Айморе Морейра, в состав снова был включен Загало.

У Морейры уже не было времени на эксперименты, и в Чили он повез практически ту же самую команду, которая выиграла чемпионат мира 1958 года под руководством Феолы. Сменились в ней лишь центральные защитники Беллини и Орландо: они были уж слишком возрастными, и вместо них в Чили играли бывшие запасные Зозимо и Мауро. Бразильцы отыграли весь чемпионат одним и тем же составом. Правда, в одном из матчей группового турнира травму получил Пеле, которого потом заменял Амарилдо.

В первом матче группового турнира бразильцы играли со сборной Мексики, и именно Загало забил на том чемпионате первый бразильский гол – на 56-й минуте. Он, однако, так и остался его единственным голом, но Загало по-прежнему действовал на поле умно и рационально, помогая Гарринче, который в отсутствии Пеле взял всю игру на себя. Сборная Бразилии на том чемпионате лишь один матч свела вничью – со сборной Чехословакии в групповом турнире (0:0), выиграв все остальные. С чехословацкими футболистами во второй раз бразильцы встречались уже в финальном матче, выиграв его со счетом – 3:1.

На родину Марио Загало вернулся уже дважды чемпионом. Но на этом, собственно, история его выступлений в сборной Бразилии и закончилась. В национальной команде вновь начали сменяться тренеры, в тактические замыслы которых Загало не вписывался. Лишь в 1964 году, когда в главную команду страны снова вернулся Висенте Феола, Загало сыграл в ней один матч. Но Феола, готовивший к чемпионату мира 1966 года новую, молодую команду, рассудил, что Загало будет уже 35 лет, и больше в сборную его не приглашал. Для самого Марио, кстати, это было, наверное, к лучшему, если учесть, что в 1966 году в Англии сборная Бразилии потерпела сокрушительную неудачу, не сумев даже выйти из группового турнира.

А Загало, завершив карьеру футболиста, сам в 1967 году возглавил клуб «Ботафого» в качестве тренера. В том же году для проведения одного-единственного товарищеского матча со сборной Чили Загало впервые пригласили возглавить бразильскую сборную. Он взял семерых игроков своего клуба «Ботафого» и победил – 1:0. В 1968 году Загало также приглашали на один матч сборной Бразилии против сборной

Аргентины. Теперь он взял восьмерых своих футболистов и вновь одержал победу – 4:1.

Но в основном конечно, он руководил клубом «Ботафого» и два раза подряд выиграл титул чемпиона штата Рио-де-Жанейро. А в 1970 году именно Загало повез сборную Бразилии на чемпионат мира в Мексику.

Произошло это в достаточной степени случайно. Сборную готовил Жоао Салданья, сумевший создать великолепную команду, в которую тогда входили такие мастера, как Жаирзиньо, Тостао, Жерсон, Эдду, не говоря уж о Пеле. Но Салданья, человек независимый и острый на язык, нажил себе множество влиятельных врагов и в марте 1970 года был отправлен в отставку. Его-то и сменил Загало, у которого к этому времени уже была репутация исключительно везучего тренера.

Загало был не только везучим, но и умным тренером. Практически ничего в созданной Салданьей команде менять он не стал. Правда, Салданья считал необходимым выдвигать крайних нападающих вперед, а Загало предпочел оттянуть левое крыло немного назад, по примеру того, как в сборной играл он сам.

Однако в счастливую звезду Загало в Бразилии верили далеко не все. Ему пришлось выдержать немало критики в прессе, потому что последние товарищеские матчи перед отъездом в Мексику сборная проводила не очень выразительно.

Ну а на самом чемпионате случилось то, что случилось: сборная Бразилии играла легко, вдохновенно, красиво, забив в шести матчах 19 мячей, то есть больше трех мячей за игру. Победив в финальном матче сборную Италии – 4:1, бразильцы в третий раз стали чемпионами мира. И теперь, по прошествии времени, сами бразильцы считают сборную образца 1970 года самой лучшей командой за всю историю чемпионатов мира.

А Марио Загало стал первым в их истории человеком, который сначала стал чемпионом мира, причем дважды, а потом привел команду к титулу чемпиона, став уже тренером.

Увы, тренерская судьба переменчива. На следующем чемпионате мира сборной Бразилии вновь руководил Загало, но без Пеле, и она сложила с себя титул чемпиона в матче со сборной Голландии, в которой тогда играл Йохан Кройф, а в матче за третье место проиграла сборной Польши – 0:1.

Марио Загало, как водится, немедленно был снят и после этого тренировал клубные команды, и не только в Бразилии. В 1979 году уехал в Саудовскую Аравию, где возглавлял команды «Аль-Хилал» и «Аль-Наср», причем в первый же год вывел «Аль-Халил» в чемпионы страны. Потом вернулся в Бразилию, но в 1889 году работал в Объединенных Арабских Эмиратах.

Сборная Бразилии между тем выступала на мировых первенствах не слишком удачно. И в 1994 году, перед очередным чемпионатом, который проходил в США, Марио Загало вновь оказался в национальной команде, правда, в должности технического директора. На этот пост его пригласил главный тренер Карлос Альберто Паррейра, который готов был слушать советы Загало.

В США словно бы повторился финал 1970 года: сборная Бразилии встречалась со сборной Италии. И снова пришла победа, пусть и не столь

убедительная, как двадцатью четырьмя годами раньше, – на этот раз бразильцы выиграли лишь в серии одиннадцатиметровых ударов. Но как бы то ни было, сборная Бразилии стала уже четырехкратным чемпионом, и вновь при непосредственном участии Загало, пусть и не в роли главного тренера.

А вот в 1998 году, на чемпионате мира во Франции, 67-летний Марио Загало вновь был уже главным тренером. И имел шанс во второй раз в жизни привести команду к чемпионскому титулу. Сборная показывала великолепную игру, легко дошла до финала, где многие предсказывали ей победу. Но сборная Франции у себя на родине не могла проиграть и, показав великолепную игру, сама впервые в своей истории выиграла титул чемпиона. Стать дважды чемпионом в качестве тренера Марио Загало не удалось…

В следующие годы Загало вновь тренировал клубные команды – и в Бразилии, и в Саудовской Аравии. В 2001 году вывел команду «Фламенго» в чемпионы штата Рио-де-Жанейро. А вот к победе сборной Бразилии на чемпионате мира 2002 года он никакого отношения не имел.

Зато на последнем чемпионате мира 2006 года, когда по телевидению показывали матчи сборной Бразилии, миллионы людей видели на тренерской скамейке седовласого пожилого человека, который сидел рядом с главным тренером Карлосом Альберто Паррейрой. Тот, снова возглавив сборную, как и 12 лет назад в США, пригласил Марио Загало техническим директором.

Увы, на этот раз их тандем, в отличие от американского чемпионата, счастливым не оказался. Сборная Бразилии дошла лишь до четвертьфинала, где проиграла все тем же французам.

Теперь Марио Загало идет восьмой десяток. Но в интервью журналистам он утверждает, что пока уходить на покой не собирается…

*Вторым, кому удалось выиграть звание чемпиона мира после Загало и в качестве игрока, и в качестве тренера, оказался Франц Беккенбауэр. В 1974 году он был капитаном сборной Германии, победившей в финальном матче сборную Голландии – 2:1. В 1986 году, будучи уже главным тренером, Беккенбауэр вывел свою команду в финал, но тогда сильнее оказались футболисты Аргентины, победившие со счетом 3:2. В 1990 году Беккенбауэр вновь довел свою команду до финала, и на этот раз сборная Германии победила ту же сборную Аргентины – 1:0, став чемпионом.*

## «Фонтан голов»

***На чемпионате мира 1958 года в Швеции нападающий сборной Франции Жюст Фонтэн забил 13 голов. Такого достижения пока никто не сумел хотя бы повторить.***

В конце 50-х годов XX столетия Жюст Фонтэн составлял великолепную пару нападающих с Раймоном Копа. Вместе они играли и в сборной Франции, и в клубе «Реймс». Копа больше созидал, готовил атаки, а Фонтэн забивал, причем очень много. Он умел оказаться именно там, куда Копа отдавал неожиданный для всех пас, и умел использовать малейшую возможность для нанесения точного удара. Однако не раз Фонтэн демонстрировал умение действовать индивидуально – огромная стартовая скорость позволяла ему с легкостью отрываться от опекуна, а хорошая техника – в одиночку и на большой скорости проходить нескольких

защитников, чтобы оказаться один на один с вратарем.

Этого нападающего называли «фонтаном голов», поскольку по-французски его фамилия и означает буквально – «фонтан». И «фонтанировать» забитыми мячами он начал очень рано, еще в Марокко, где родился.

Юность Фонтэна пришлась на последние годы французского владычества в этой стране, но пока еще французы чувствовали себя в Марокко неплохо. Его отец был генеральным инспектором табачной фабрики в Марракеше – древнем городе, где некогда жили мусульманские правители Северной Африки. Мать была испанкой, и поэтому имя будущей футбольной звезды в детстве чаще произносили на испанский лад – Хусто.



*Жюст Фонтэн*

Жюст-Хусто начал играть в футбол рано и быстро оказался в юношеской команде клуба «АС Марракеш». В 1950 году стал чемпионом Марокко в своем возрастном разряде. Поскольку он забивал больше всех, то его сразу же пригласили в более сильный клуб из Касабланки. Любопытно, что в этом крупном портовом городе у 17-летнего Жюста поначалу не было квартиры, и жить ему приходилось прямо на стадионе.

Вскоре слава о юном бомбардире из Касабланки достигла берегов Франции. В 20 лет он подписал контракт с клубом «Ницца». В первый же свой сезон Фонтэн вместе с новой командой выиграл Кубок Франции, а

весной 1956 года стал чемпионом страны.

Тот год был для Фонтэна знаменателен еще и тем, что впервые его футбольный путь пересекся с путем Раймона Копа, правда, пока только символически: Фонтэна пригласили в «Реймс» специально для того, чтобы он заменил Копа, который уезжал в мадридский «Реал». Но вместе судьба свела двух нападающих только в 1958 году, когда сборная Франции готовилась к чемпионату мира 1958 года.

Фонтэн дебютировал в сборной двумя годами раньше, едва только перейдя в Реймс, в парижском матче французов со сборной Венгрии. 23-летний нападающий оставил хорошее впечатление. Однако в 1958 году, перед поездкой в Швецию, Фонтэн все еще не был основным игроком национальной команды, хотя как раз в тот год в первенстве Франции забил больше всех мячей – 34, а «Реймс», во многом из-за его скорострельности, выиграл и звание чемпиона Франции, и Кубок страны.

Тем не менее тренер сборной Поль Николя не особенно жаловал Фонтэна, предпочитая ему другого футболиста «Реймса» – Рене Блиара. Теперь уже мало кто помнит, что Фонтэн, ставший одной из сенсаций чемпионата мира 1958 года, в основной состав сборной Франции был включен лишь потому, что перед самой поездкой в Швецию Блиар получил травму. Как знать, не случись этого, блестящий дуэт нападающих Фонтэн – Копа, возможно, и не сложился бы…

Копа приехал в сборную, только-только выиграв вместе с «Реалом» Кубок европейских чемпионов, и в прекрасной форме. В первых же тренировочных матчах Копа и Фонтэн взаимодействовали столь слаженно, словно играли в одной команде много лет. В Швеции они составили непревзойденную пару, словно бы шутя проходящую любую защиту.

В первом матче группового турнира град голов обрушился в ворота сборной Парагвая. Французы выиграли – 7:3, причем Жюст Фонтэн сделал хет-трик. Вторая игра, правда, была проиграна – французов одолела сборная Югославии – 2:3, но оба гола в ворота югославов забил Фонтэн. Затем сборная Франции выиграла – 2:1 у сборной Шотландии. Один гол был на счету Фонтэна, другой – Копа.

В четвертьфинальном матче со сборной Северной Ирландии, выигранном французами – 4:0, Фонтэн, как и в игре с югославами, сделал дубль. Французское нападение от игры к игре действовало все мощнее и слаженнее. Многие уже прочили сборную «трехцветных» на высший мировой пьедестал. Перед полуфиналом со сборной Бразилии от французов ожидали только победы.

Но как раз в том матче впервые ослепительно засверкала звезда 17-летнего Пеле. До этого он забил на чемпионате лишь один гол, а французам провел сразу три. Бразильцы оказались сильнее, победив 5:2. Фонтэн все же сумел забить один ответный мяч, доведя общее число своих голов на чемпионате до 9. Рекордным тогда было достижение венгра Шандора Кочиша, забившего на чемпионате 1954 года 11 мячей.

Фонтэн превзошел его в матче за 3-е место с командой Германии, сделав покер. Общий счет был 6:3 в пользы сборной Франции. А Жюст Фонтэн с 13 мячами стал лучшим бомбардиром чемпионата, а заодно и всех чемпионатов, потому что его рекорд до сих пор так и остался непобитым.

В 1958 году Фонтэну было только 25 лет. Можно не сомневаться, что его «фонтан голов» продолжался бы, доведись ему выступить и на следующем чемпионате мира. К сожалению, судьба распорядилась иначе…

После шведского чемпионата мира пути Фонтэна и Копа еще раз пересеклись в 1959 году, когда «Реймс» вновь вышел в финал Кубка европейских чемпионов. Теперь они сражались в разных командах, ведь Копа все еще играл за «Реал». Успех в финальном матче вновь сопутствовал мадридцам, выигравшим со счетом 2:0. Но в том же году Копа вернулся из Испании в «Реймс», и вместе с Фонтэном они вновь составили великолепную пару нападающих.

Однако играть им вместе, к сожалению, предстояло недолго: в марте 1960 года в матче против «Сошо» Фонтэн получил тяжелейшую травму – двойной перелом ноги. Шесть месяцев Фонтэн не снимал гипса, но не терял бодрости, надеясь полностью восстановиться. В конце года он действительно провел несколько игр, но в самом начале 1961 года сломал ту же ногу снова. А после выздоровления врачи категорически запретили ему вновь выходить на футбольное поле. Карьера блестящего бомбардира завершилась, когда ему еще не исполнилось 28 лет.

Но из футбола Фонтэн не ушел, пробуя свои силы на тренерском поприще. В разное время он возглавлял клубы «Тулуза», «ПСЖ», сборные команды Испании и Марокко. После неудачного выступления сборной Франции на чемпионате мира 1966 года, занявшей последнее место в групповом турнире, некоторое время Фонтэн был тренером национальной команды своей страны, однако не добился больших успехов.

*До феноменального результата Фонтэна рекордсменом был венгр Кочиш, забивший на чемпионате мира 1954 года 11 мячей. После Фонтэна немецкий форвард Герд Мюллер забил 10 мячей – на чемпионате мира 1970 года в Мексике.*

## Король из королей

***На счету Пеле много великих спортивных достижений. Он единственный трехкратный чемпион мира. Он был самым молодым чемпионом мира, впервые став им в 17 лет. Он автор наибольшего числа мячей, забитых за определенный период времени. Четырежды за свою карьеру Пеле забивал по пять мячей за игру, тридцать раз по четыре и девяносто раз делал хет-трик. И, наконец, Пеле признан величайшим футболистом за всю историю футбола.***

Имя Пеле известно даже тем, кто не видел ни одного футбольного матча и не имеет четкого представления о правилах Великий игры (удивительно, но встречаются и такие). Пеле – это самая громкая слава, какую только можно представить.

Его фотографировали больше, чем любую из кинозвезд или любого политика. Он абсолютный рекордсмен по числу присвоенных званий почетного гражданина городов и стран планеты. О нем сложены стихи и песни, а миллионы неграмотных бразильских мальчишек стали изучать азбуку лишь для того, чтобы прочесть написанную им книгу с опять-таки весьма красноречивым названием «Я – Пеле».

Красноречива и история, приключившаяся в 1969 году с английской королевой Елизаветой II. Тогда она находилась с визитом в Бразилии, и в ее честь на стадионе «Маракана» состоялся футбольный матч. После него

королеве предстояло вручить Пеле памятный Кубок. Она сделала это очень быстро и отошла в сторону, но в огромной толпе фотографов, не успевших сделать должное количество снимков, раздались негодующие крики: «Королева, вернись! Стой рядом с Пеле!»

А вот его настоящее имя – Эдсон Арантис ду Насименто – помнят, пожалуй, не все. Что же касается прославленного прозвища Пеле, короткого и звучного, как и у многих других бразильских футболистов, никто не знает, что оно, собственно говоря, означает и как появилось на свет. Да и неудивительно, если не объяснит этого даже тот, кто его носит. Если прозвище Гарринча – это название одной из бразильских птичек, а Леонидас – это просто имя без фамилии, то Пеле никак не переводится ни с португальского, ни с любого другого языка. Есть, правда, различные версии, но сам Пеле однажды высказался на этот счет так:

«Я иногда подозреваю, что прозвища, особенно короткие, возникли не без влияния наших комментаторов или же придуманы ими. Бразильский комментатор, рассказывающий о важном футбольном матче, производит впечатление пулемета, стреляющего истеричными очередями. Ему, конечно, очень помогает, если игроков зовут Пеле, Диди, Вава. Я не могу представить себе комментатора, который в своем репортаже произнес бы набор типичных бразильских имен: «Эдсон Арантис ду Насименто получает мяч от Себастьяна да Силва Тенорио Тейшейра Араужу и передает его Валдемару Жоао Мендес де Мораис Фильо, который обыгрывает Артура Рибейру Карвальо Жозе Брито и проталкивает мяч Рую Морейре Акасио Гимараенсу, а тот бьет головой…» Прежде чем комментатор успеет рассказать только об одном игровом эпизоде, пройдет добрая половина матча».



*Легендарный Пеле*

Но как бы то ни было, знаменитое прозвище сопутствует Эдсону Арантису ду Насименто с детских лет, когда он и мечтать не мог о тех вершинах славы, на которые ему предстояло взойти не в столь уж отдаленном будущем.

Детство Пеле отличалось от детства миллионов бразильских мальчишек разве только тем, что его отец тоже был профессиональным футболистом, но игравшим не в именитых, а заштатных, провинциальных клубах. Эдсон родился в трех сотнях километров от Рио-де-Жанейро, в городке Трес-Корасойнс бразильского штата Минас-Жерайс. Отец менял клубы, и семья часто переезжала с места на место, пока наконец не остановилась в Бауру, теперь ближе к другому бразильскому мегаполису – Сан-Паулу.

Жалованье игрока провинциального клуба было мизерным. Уйти в клуб получше отец не смог из-за случившейся некстати тяжелой травмы колена. Поэтому с семи лет мальчишке приходилось помогать семье, подрабатывая чисткой ботинок на вокзале. Старший приятель помог ему сколотить ящик-подставку, дядя купил щетку и гуталин. Но едва уходил

последний утренний поезд, Эдсон бросал работу и мчался на пустырь, чтобы дотемна гонять с такими же босоногими мальчишками футбольный мяч, изготовленный по нехитрому способу, известному поколениям игроков из нищих семей, – старый носок туго набивался бумагой и перевязывался веревкой.

Первым чемпионатом, который выиграл Пеле (так его уже и называли) было городское первенство дворовых команд. После этого десятилетний футболист оказался в детской команде местного клуба «Бауру». Разумеется, за его успехами ревностно следил отец, ставший первым тренером в жизни Пеле.

Вместе с тем сын уже работал на обувной фабрике, и вовсе не исключено, что его ждала обычная судьба десятков тысяч юных футбольных дарований Бразилии, которые так и остались безвестными бедняками. Но Пеле невероятно повезло, когда детскую команду «Бауру» стал тренировать бывший игрок сборной Бразилии В. до Брито. Во-первых, именно ему Пеле обязан виртуозной техникой владения мячом. А во-вторых, в 1956 году, когда ему еще не исполнилось 15, Пеле, благодаря тренеру, оказался в клубе «Сантос» из Сан-Паулу.

Единого национального чемпионата Бразилии тогда (как, впрочем, и многие годы спустя) еще не существовало. В разных штатах были собственные футбольные лиги, разыгрывающие свои первенства, а затем чемпион Бразилии определялся в турнире чемпионов штатов. Клуб «Сантос», основанный в 1912 году, был именитой командой, несколько раз выигрывал первенство лиги Сан-Паулу, случалось ему становиться и чемпионом Бразилии. Многие футболисты «Сантоса» в разные годы входили в сборную страны. И все же совершенно особую славу «Сантосу» суждено было принести именно Пеле.

Однако и юный футболист был очень многим обязан этому клубу. Здесь его тепло встретили и тренеры, и игроки, многие из которых были старше Пеле чуть ли не вдвое. Они помогали как могли, опекали его и на футбольном поле, оберегая от жесткой игры соперников, которые, случалось, не считались с возрастом юной звезды «Сантоса», и после игр и тренировок.

А Пеле уже в самом деле становился звездой, показывающей себя во всем своем блеске. Владел прекрасным скоростным дриблингом – молниеносно обыгрывал одного защитника за другим, умел нанести по воротам неожиданный, сильный и точный удар, но вместе с тем с удовольствием отдавал в чужой штрафной площадке искуснейший пас товарищу по команде, после которого просто нельзя было не забить гол.

Пеле было 16, когда состоялся его дебют в сборной Бразилии, игравшей со сборной Аргентины. Пеле вышел на замену при счете 0:1 и сравнял счет. Правда, в итоге бразильцы проиграла 1:2, но для юного игрока дебют был безусловным успехом.

В то время команда уже готовилась к чемпионату мира 1958 года в Швеции. Там сборной Бразилии, возглавляемой Висенте Феолой, суждено было продемонстрировать принципиально новую для того времени расстановку игроков по схеме 4—2—4 и впервые в своей истории стать чемпионом мира. В команде были великолепные бразильские футболисты – Гарринча, Диди, Вава, Загало, Зито, Орландо… Но после шведского

чемпионата из всех бразильцев особенно выделяли Пеле.

Первый свой мяч в Швеции Пеле забил в четвертьфинальном матче сборной Уэльса. Получив мяч от Диди, семнадцатилетний нападающий серией финтов обошел нескольких защитников и вышел на ударную позицию. Его гол оказался единственным, и скромная победа вывела бразильцев в полуфинал, на матч со сборной Франции.

Французы боролись с бразильцами, отдав все силы и показав блестящую игру. Но заокеанские волшебники мяча играли еще лучше. Уже на 2-й минуте, разыграв быструю и неожиданную комбинацию, сборная Бразилии открыла счет. Автором забитого мяча стал Вава. Правда, Жюсту Фонтену удалось сравнять счет уже через 9 минут. Однако на перерыв команды ушли при счете 2:1 в пользу бразильцев: второй гол забил Диди.

Второй тайм стал сольным «концертом» Пеле. Он один за другим провел в ворота сборной Франции три мяча, на которые французы ответили только одним. Это был великолепный хет-трик юного нападающего. В тот день он мгновенно стал всемирно известной звездой.

Другим финалистом чемпионата в первый и в последний раз за свою историю оказалась команда хозяев чемпионата. Вся Швеция ожидала футбольного чуда и желала победы своей сборной. На стадионе присутствовал сам шведский король Густав VI. Но игру увидели не только зрители на трибунах: это был первый финал, который телевидение транслировало на весь мир. Оно тоже поспособствовало славе юного Пеле.

Поначалу казалось, что «шведское чудо» вполне может произойти: уже на 4-й минуте игры нападающий Лидхольм вывел сборную Швеции вперед. Но в тот год сборной Бразилии не смог бы противостоять никто.

Вдохновенная игра бразильцев буквально завораживала зрителей – даже тех, кто истово болел за команду Швеции. Уже через шесть минут бразильцы сравняли счет: Гарринча прошел по правому краю, обойдя защитников с такой легкостью, что они казались застывшими в столбняке, а затем как на блюдечке выложил мяч под удар центральному нападающему Вава. Через долю секунды мяч оказался в сетке шведских ворот.

Вскоре Пеле угодил в штангу, но первым к отскочившему мячу подоспел Загало. Серией обманных финтов бразилец проложил себе дорогу к воротам, куда буквально и влетел вместе с мячом. А третий гол, забитый юным Пеле, стал настоящим футбольным шедевром. Его и по сей день вспоминают любители футбола, не говоря уж о тренерах и футбольных специалистах.

Будущий «король футбола» принял мяч на бедро в окружении нескольких шведских защитников, стоя спиной к воротам. Он перекинул его через себя, развернулся и, не дав мячу опуститься на землю, нанес точный удар. Вратарю Свенссону осталось только вынуть мяч из сетки.

Первый тайм закончился со счетом 3:1 в пользу бразильцев. Во второй половине игры Загало и Пеле забили шведам еще два мяча. А в конце игры, видимо, «пожалев» хозяев поля и спасая их от совсем уж позорного поражения, судья засчитал мяч, забитый шведским нападающим из явного положения «вне игры». Бразильцы выиграли – 5:2.

Так и началась фантастическая карьера Пеле, принесшая целый ряд непревзойденных футбольных рекордов. Первый из них он установил

уже в следующем, 1959 году, забив в 100 матчах за «Сантос» 126 голов. Этот год был трудным для Пеле, поскольку «Сантос» не только играл в лиге Сан-Паулу, но и совершил турне по многим странам. Владельцы клуба извлекали доходы из славы Пеле, поскольку матчи с его участием везде собирали полные стадионы.

Что касается самого Пеле, то слава, обрушившаяся на плечи 18-летнего футболиста, ничуть его не испортила. Он всегда уважал соперников и зрителей, оставался простым, дружелюбным и отзывчивым человеком в жизни и благородным на футбольном поле, где год за годом продолжал творить чудеса.

Одно из них он показал на стадионе «Маракана» в 1961 году в игре с «Флуминенсе». Получил от вратаря мяч в своей штрафной площадке и совершил сольный проход по всему полю, по пути одного за другим обыграв всех игроков команды противника. В память об этом необыкновенном голе на стадионе установили мемориальную табличку. А во время турне «Сантоса» после шведского чемпионата мира Пеле забил гол «Ювентусу», обыграв в штрафной площадке четверых защитников и вратаря, причем все это время мяч не опускался на землю.

Не раз Пеле посылал мяч в ворота с совершенно неожиданных позиций, будучи в окружении нескольких чужих игроков. В 1964 году в матче с командой «Ботафого» из города Рибейран-Прету забил восемь голов. Четырежды за свою карьеру Пеле забивал по пять мячей за игру, тридцать раз по четыре и девяносто раз делал хет-трик.

Казалось, он мог сотворить на поле все, что хотел. Любой его матч становился захватывающим спектаклем. Иногда он позволял себе и пошутить на поле, высмеять, например, соперника, допустившего по отношению к нему грубость. В ответ Пеле унижал его блестящей серией финтов: обыграв один раз, останавливался, возвращался назад, обыгрывал снова, потом еще. Трибуны разражались хохотом, а грубиян представал перед зрителями беспомощным, растерянным «мальчиком для битья».

Однажды режиссер, снимавший о Пеле фильм, простодушно попросил его забить в очередной игре мяч с определенной точки штрафной площадки – в самом выгодном ракурсе для установленной напротив камеры. Именно так «король футбола» и поступил.

«Секрет» Пеле пытались разгадать многие – почему именно ему, а не кому-то еще суждено было стать величайшим футболистом в истории Великой игры. Ответ очень прост и в то же время оставляет пищу для размышлений: Пеле – это совершенство во всех необходимых футболисту компонентах. Идеальными называли и его физические данные: при среднем росте чуть выше 170 сантиметров он прыгал в высоту на 2 метра и пробегал стометровку за 11 секунд.

Но само собой разумеется, кроме физических данных, у великого игрока был и великий футбольный интеллект. Словно компьютер, Пеле мгновенно отслеживал малейшие перемещения мяча и игроков, что позволяло ему оказываться именно там, где лучше всего можно было найти продолжение для атаки или забить гол.

В ноябре 1969 года на стадионе «Маракана» в матче родного «Сантоса» против «Васко да Гамы» Пеле забил свой тысячный гол. Тогда он уже был двукратным чемпионом мира, поскольку сборная Бразилии в

1962 году защитила свой титул на первенстве, проходившем в Чили.

Однако для самого Пеле чемпионат 1962 года оказался неудачным. Во втором матче группового турнира против сборной Чехословакии он получил травму и больше не выходил на поле. Но всю игру взял на себя Гарринча, и в финале сборная Бразилии победила сборную Чехословакии – 3:1.

Стать чемпионами в третий раз подряд бразильцам не удалось. В 1966 году в Англии они выбыли из борьбы уже после группового турнира. В матче со сборной Португалии, проигранном 1:3, Пеле вновь получил тяжелую травму. Миллионы телезрителей всего мира видели слезы на лице уходящего с поля Пеле. Он понимал, что больше ничем не сможет помочь своей команде.

Но чемпионат мира 1970 года, проходивший в Мексике, вновь стал триумфальным и для всей бразильской команды, и для самого Пеле. Сборная Бразилии победила в третий раз, а Пеле стал единственным в мире трижды чемпионом, поскольку никто другой, кроме него, не входил в состав всех трех бразильских команд разных лет, поднимающихся на высший футбольный пьедестал. По счастью, в Мексике Пеле миновали травмы, и этот чемпионат стал лучшим в карьере великого игрока.

В первом же матче со сборной Чехословакии, выигранном 4:1, зрители на стадионе и миллионы телезрителей во всем мире увидели удивительный эпизод. Пеле, получив мяч в центральном круге, заметил, что вратарь сборной Чехословакии Виктор вышел вперед к линии своей штрафной площадки. И тотчас же «король футбола» по высокой длинной дуге послал мяч ему за спину. Весь стадион встал, следя за тем, как вратарь в панике бежит к оставленным им пустым воротам и как к ним летит мяч. К великому счастью для чехословацкого голкипера, он пролетел в полуметре от перекладины и упал за воротами. А если б Пеле забил гол с центра поля, безусловно, он стал бы одним из самых памятных за всю карьеру великого футболиста.

В следующем матче Бразилия – Англия, выигранном 1:0, было все, чем прекрасен футбол – красивые проходы нападающих, завершавшиеся точными ударами, и фантастическая игра вратарей, поражающих своей реакцией. Слаженные действия в атаке, изумительно точные пасы, и безукоризненная игра защитников в отборе мяча, умение предвидеть следующий ход нападающего и предотвратить его.

Один из самых красивых моментов игры случился на 10-й минуте. Пеле в высоком прыжке головой послал мяч в нижний угол ворот Гордона Бэнкса. Удар был не только сильным, но и коварным: мяч должен был удариться о землю перед прыгнувшим за ним вратарем и отскочить в верхний угол ворот. Но Бэнкс сумел среагировать и на этот неожиданный отскок, переведя мяч на угловой. Этот эпизод Пеле помнил долго: «В то мгновение я буквально возненавидел Бэнкса, – признался он как-то журналистам. – А потом проникся глубочайшим уважением к нему».

В третьем матче группового турнира против сборной Румынии, выигранном со счетом 3:2, Пеле забил два гола. Первый, послав мяч со штрафного удара мимо «стенки» румынских защитников. Второй гол «короля» был изумительной красоты: Тостао откинул ему мяч пяткой, находясь в этот момент в воздухе, а Пеле в падении через себя

молниеносно переправил его в ворота.

Выйдя из группового турнира, сборная Бразилии без особого труда дошла до финала, победив по пути команды Перу – 4:2, и Уругвая – 3:1. Другим финалистом стала сборная Италии.

Финальный матч, сыгранный 21 июня 1970 года на стадионе «Ацтека» в Мехико, стал окончательным торжеством бразильского футбола. В нем сошлись две команды, одна из которых исповедовала зрелищный, атакующий футбол при довольно небрежном отношении к обороне собственных ворот, а другая, напротив, игру от обороны, быстро контратакуя при каждом удобном случае.

Пеле забил в том матче первый гол: Ривелино навесил мяч на ворота, а «король футбола» успел опередить всех и в высоком прыжке послал его в ворота. Уже при счете 3:1 в пользу сборной Бразилии, Пеле сотворил еще один маленький футбольный шедевр: он получил мяч от Жаирзиньо, находясь неподалеку от штрафной площадки. К «королю» тотчас же кинулись несколько итальянских защитников, ожидавших, что он пойдет с мячом вперед. Но Пеле оставался на месте. Он видел, что на удобную ударную позицию выходит защитник Карлос Альберто, совершивший в финальном матче немало подобных атакующих рывков.

Выждав еще несколько мгновений, Пеле мягким пасом откатил мяч назад. И Карлос Альберто с ходу послал его в ворота мимо итальянского вратаря. Победив 4:1, сборная Бразилии стала трехкратным чемпионом мира.

В следующем, 1971 году Пеле, которому еще не исполнилось 31 года, решил оставить сборную Бразилии. В смятение пришла вся страна. В миллионах сердец теплилась надежда, что он передумает, но Пеле в самом деле 18 июля в последний раз вышел на поле в футболе сборной Бразилии в товарищеском матче со сборной Югославии. Он объяснил своей стране, что хочет уйти в зените славы, а не пережившим себя самого футбольным памятником.

Он уходил из сборной национальным героем, символом Бразилии. Успехов к этому времени он добился не только в футболе, став удачливым бизнесменом, создав собственную рекламно-посредническую фирму. Само собой разумеется, имя Пеле, украшающее любую продукцию, например, банки с растворимым кофе, приносит миллионные прибыли.

Но в одном он всегда был и остается тверд: ни разу не подписывал контрактов с фирмами, рекламирующими спиртные напитки и сигареты. Сам Пеле никогда не пил и не курил. Он честно признавался, что еще в детстве, будучи чистильщиком ботинок, едва не отравился дешевым скверным вином, а еще хуже ему стало после беседы с отцом на эту тему…

Два года спустя Пеле оставил и свой родной «Сантос». Ему было чем заняться: ведь еще продолжая играть, он сочинял песни и выпускал музыкальные диски, естественно, мгновенно расходившиеся. Не раз снимался в кино. Учил иностранные языки. Писал стихи. Вел свой бизнес.

Но в 1975 году мир облетела сенсационная весть: Пеле возвращается в футбол. Однако не в бразильский, а в нью-йоркскую команду «Космос». В Соединенных Штатах тогда начинали культивировать «соккер», как там называют европейский футбол в отличие от американского, и в создававшиеся клубы приглашали прославленных

игроков Европы и Южной Америки, чтобы обеспечить интерес зрителей. А что могло привлечь их больше, чем имя самого Пеле?

Долгое время «король футбола» отказывался, несмотря на громадные суммы предлагаемых гонораров. Но в конце концов согласился, чтобы, как говорил он сам, показать американцам «эту игру, а они будут решать, полюбят ее или нет».

Три года подряд «Космос» с Пеле становился чемпионом созданной в США Североамериканской футбольной лиги. Имя «короля футбола» и в самом деле сделало для пропаганды «соккера» невероятно много: он объехал с «Космосом» многие американские города, и на его матчах побывали миллионы американцев.

В 1977 году Пеле решил проститься с футболом окончательно. Чтобы сыграть прощальный матч, он пригласил в Нью-Йорк «Сантос». 1 октября, несмотря на проливной дождь, на трибунах нью-йоркского стадиона собрались 76 646 зрителей.

Пеле сыграл один тайм за «Космос», второй – за «Сантос». В первом тайме бразильцам удалось открыть счет, но Пеле пушечным ударом со штрафного забил последний в своей карьере гол – 1281-й по счету за 1363 проведенных «королем футбола» матча.

На пресс-конференции после игры Пеле сказал: «Это прощание – самый величественный и печальный день в моей жизни. Увы, нельзя играть в футбол бесконечно, когда-нибудь надо остановиться. И поскольку я не могу начать свою жизнь сначала, я предпочитаю сказать: «До свиданья…»

Но окончательно из футбола и спорта Пеле никогда не уходил. В 1994 году, когда он был назначен министром спорта Бразилии, этому рукоплескала вся страна. Его присутствие и по сей день придает особый статус любому футбольному турниру, и к «королю», сохранившему всю свою доброжелательность и уважение к зрителям, выстраиваются длинные очереди за автографами. Он по-прежнему в центре внимания, и журналисты следят за каждым его шагом и за каждым передвижением по планете.

А сравнительно недавно ему случилось забить еще один из своих голов…

Знаменитый лондонский стадион «Уэмбли», построенный в 1923 году, закрывался на генеральную реконструкцию. На его месте после сноса всех старых сооружений предстоит возвести новый стадион, полностью отвечающий техническим требованиям XXI века.

И тут вдруг припомнили, что за всю свою карьеру Пеле по необъяснимой прихоти судьбы не удалось забить на старом «Уэмбли» ни одного мяча. Разумеется, ему тут же предоставили возможность символическим ударом поразить наконец ворота, которые прежде ему не покорялись…

## Великий хет-трик

***Джеффри Херст – единственный в мире футболист, сделавший хет-трик в финале чемпионата мира. Это случилось в 1966 году в матче Англия – ФРГ, где голы Херста принесли англичанам единственный пока титул чемпионов мира.***

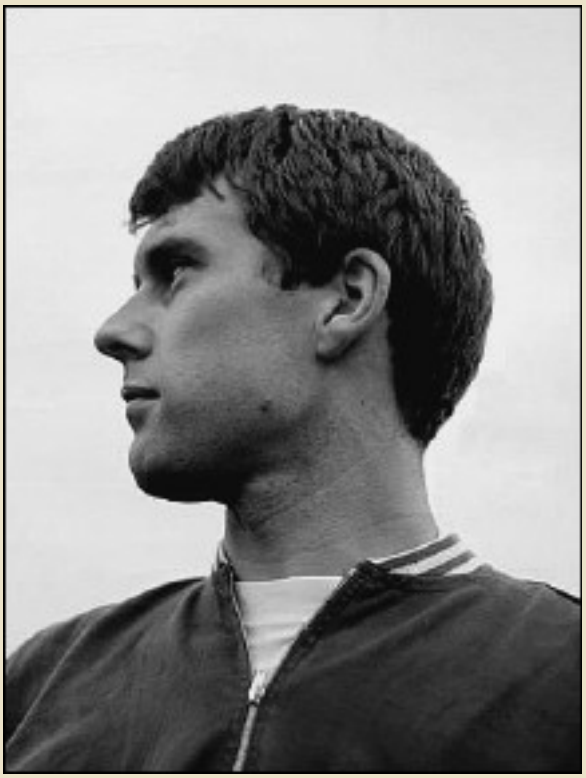
Историю стремительного футбольного взлета Херста можно, пожалуй, сравнить с сюжетом популярного в свое время советского фильма

«Запасной игрок», где молодой футболист в последний момент заменяет зазнавшегося центрфорварда и, естественно, творит на поле чудеса. Фильм, правда, в наши дни представляется бесконечно наивным и надуманным, но с Херстом тем не менее именно так все и происходило. В сборной Англии он был запасным. На острие атаки действовал великий Джимми Гривз, который на свою беду получил травму в последнем матче группового турнира со сборной Франции. Матч тем не менее англичане выиграли – 2:0.

А в следующей игре – четвертьфинал со сборной Аргентины – на поле появился Херст. Матч проходил в очень жесткой, даже грубой борьбе, один из футболистов был удален с поля. Но Джеффри Херст забил единственный гол, и сборная Англии прошла дальше в полуфинал.

Этот гол сразу привлек к 25-летнему футболисту из клуба «Вест Хэм» всеобщее внимание. Дело в том, что и у себя на родине к этому времени он был не слишком известен. Да и вообще его футбольная карьера до чемпионата мира складывалась непросто.

В «Вест Хэме» Джефф появился в 1958 году, когда ему было 17 лет. Однако впервые в основном составе он вышел на поле только 27 февраля 1960 года. А свой первый гол будущий герой Англии забил… чуть ли не два года спустя – 18 декабря 1961 года. Мяч был забит в ворота клуба «Вулверхэмптон». Это случилось через 10 дней после того, как Джеффу исполнилось 20.



*Джеффри Херст*

Конечно, для нападающего открывать счет своим голам только в 20 лет поздновато, но дело в том, что поначалу Херст действовал не в атаке, а в полузащите, причем многое у него здесь не ладилось.

Он был силен и выносliв, но тренеры были недовольны его техникой – случалось, он не мог толком обработать мяч. Недовольство вызывали и его бесполезные рывки вперед, когда он не помогал атаке, а, скорее, оголял собственные тылы. Далеко не всегда у Херста получалось взаимодействие с партнерами.

Дело дошло до того, что в сезоне 1962/63 годов его вывели из состава после первого же матча и некоторое время он играл за команду резервистов. Однако тренер «Вест Хэма» Рон Гринвуд вовремя разглядел в Херсте его скрытые возможности и перед матчем с «Ливерпулем» решил попробовать его на месте левого инсайда. Эксперимент удался – здесь Херст действовал гораздо продуктивнее, чем на прежнем месте.

Однако чудесное превращение не слишком удачливого полузащитника в первоклассного нападающего произошло, конечно, не в один миг. Сам Джеффри Херст прекрасно осознавал все свои недостатки и без устали работал на тренировках. Тем более что перед глазами у него был прекрасный пример – Бобби Мур, с которым Джефф вместе появился в «Вест Хэме», а еще раньше они вместе играли за школьную сборную графства Эссекс по крикету.

У Мура поначалу тоже получалось далеко не все – например, он неважно играл головой, однако на тренировках он себя не щадил и просто на глазах вырастал в великолепного мастера. Уже в 1962 году Мура пригласили в сборную Англии, и он даже ездил на чемпионат мира в Чили.

Джеффри Херсту пришлось дожидаться приглашения в сборную еще 4 года, да и то в качестве подмены Джимми Гривзу. И тем не менее накануне чемпионата мира 1966 года Херст уже был первоклассным нападающим, полностью отвечающим всем стандартам английского футбола – великолепно играл головой, побеждая в верховых дуэлях после дальних навесных передач, владел великолепным ударом с обеих ног и умел совершать дальние затяжные рывки. Альф Рамсей, тренер сборной Англии, пригласил его в команду вместе с двумя другими футболистами «Вест Хэма» – Бобби Муром и Мартином Питерсом. Но тем, в отличие от Херста, сразу было уготовано место в основном составе, причем Мур к этому времени уже был капитаном сборной.

Невозможно сказать, как сложилась бы судьба Херста, да и самой сборной Англии, если бы Гривз остался в строю, но случилось то, что случилось: финальный матч против сборной Германии стал триумфом Джеффри Херста.

Этот финал – едва ли не самый знаменитый из всех финальных матчей чемпионатов мира благодаря третьему голу, когда мяч после сильнейшего удара Херста с близкого расстояния попал в перекладину, потом ударился о землю и отскочил в поле. Боковой судья из СССР Тофик Бахрамов уверенно показал, что мяч пересек линию ворот, несмотря на отчаянные протесты немецких футболистов. Но и остальные голы Херста выдались на заглядение.

Да и сам матч получился великолепным, «выстроенным» в соответствии с высшими законами футбольной драматургии. В первом тайме немцы открыли счет после удара Халлера, и, сравняв его, Херст забил первый из голов своего великого финального хет-трика. Мяч был забит в классической английской манере, ударом головой.

Во втором тайме Мартин Питерс, товарищ Херста по «Вест Хэму», вывел сборную Англии вперед, но буквально за несколько секунд до конца Вебер забил ответный мяч, переведя матч в дополнительное время. «Тот самый» спорный гол Херст забил на 100-й минуте после передачи Алана Болла. А уже на последней минуте дополнительного времени, получив дальнюю передачу от Бобби Мура, Херст совершил рывок и ударом с левой ноги буквально вколотил в девятку свой третий мяч, доказав, что сборная Англии побеждает по праву и что все возможные послематчевые споры теперь уже не имеют смысла.

Дальнейшая футбольная судьба Джеффри Херста складывалась вполне благополучно. Играя за «Вест Хэм», он забивал очень много голов, хотя ему ни разу так и не удалось стать лучшим бомбардиром английского чемпионата. В 1968 году в матче против «Сандерленда» Херст провел… 6 мячей.

В 1970 году Херст участвовал в мексиканском чемпионате мира, но сборная Англии проиграла в драматическом четвертьфинальном матче со сборной Германии, хотя сначала вела со счетом 2:0. Таким образом, немецкие футболисты взяли-таки у англичан своеобразный реванш.

С 1972 года Херст играл в клубе «Сток Сити», а завершая свою футбольную карьеру, поездил по свету, выступая в клубах разных стран. В составе клуба «Кейптаун», например, в 1973 году он стал чемпионом ЮАР. А вот быть чемпионом Англии ему так и не довелось. Правда, вместе с «Вест Хэмом» в 1965 году Херст выиграл Кубок обладателей кубков – в финальном матче был обыгран немецкий клуб «Мюнхен 1860».

Закончив выступления, Херст работал тренером, одно время возглавлял лондонский «Челси». А в середине 1980-х годов занялся бизнесом, создав вместе со своим старым товарищем по клубу «Вест Хэм» и сборной Мартином Питерсом страховую компанию.

Однако окончательно от футбольных дел он не отошел – в конце 1990-х годов был одним из тех, кто отстаивал кандидатуру Англии в качестве места проведения чемпионата мира 2006 года, но неудачно – как известно, он прошел на полях Германии.

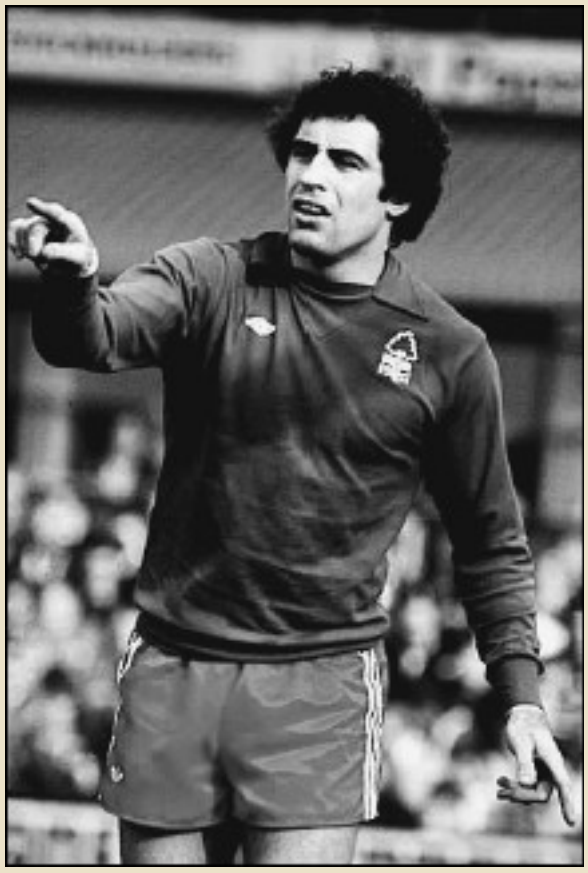
В 1998 году за все его заслуги, и в первую очередь, конечно, за великий хет-трик в финальном матче, королева Елизавета II возвела Джеффри Херста в рыцарское звание.

*По два мяча в финальных матчах чемпионатов мира забивали итальянцы Колаусси и Пиола в 1938 году (Италия – Венгрия, 4:2), немец Ран в 1954 году (ФРГ – Венгрия, 3:2), бразильцы Вава и Пеле в 1958 году (Бразилия – Швеция, 5:2), аргентинец Кемпес в 1978 году (Аргентина – Голландия, 3:1), француз Зидан в 1998 году (Франция – Бразилия, 3:0) и бразилец Роналдо в 2002 году (Бразилия – Германия, 2:0).*

**1390 матчей Питера Шилтона**

***Англичанину Питеру Шилтону принадлежит великое спортивное достижение среди вратарей. Он 1390 раз выступал в официальных матчах высшего уровня за британские команды, включая рекордные 1006 матчей Английской лиги. Из них 286 Шилтон сыграл в клубе «Лестер Сити», 110 – «Сток Сити», 202 – «Ноттингем Форест», 188 – «Саутгемптон», 175 – «Дерби», 34 —«Плимут», 1 —«Болтон» и 10 – «Лейтон Ориент». Кроме того, на счету Шилтона 1 матч плей-офф в чемпионате Английской лиги, 86 матчей на Кубок Англии, 102 на Кубок лиги, 125 игр за первую сборную, 13 за молодежную, 4 за сборную лиги, 53 в Еврокубках и других соревнованиях.***

Питеру Шилтону, родившемуся в 1949 году, было 16 лет, когда способного паренька пригласили в профессиональный клуб «Лестер Сити». Звезд с неба этот клуб никогда не хватал, но основным вратарем там был сам Гордон Бэнкс, голкипер сборной Англии! Само собой разумеется, для юного вратаря Шилтона он был предметом восхищения и образцом для подражания.



*Питер Шилтон*

В следующем, 1966 году очередной чемпионат мира прошел в Англии. Именно Бэнкс во многом способствовал тому, чтобы победителем в первый и пока последний раз стала английская команда. В шести матчах

турнира Бэнкс пропустил лишь 3 мяча, причем только в полуфинале и финале. И никто не знает, верил ли тогда Питер Шилтон в то, что уже в следующем сезоне ему предстоит заменить Гордона Бэнкса в воротах «Лестера». И что потом он будет и в сборной Англии, сначала лишь эпизодически подменяя Бэнкса, и наконец в качестве основного вратаря.

Но так и случилось: вскоре после чемпионата мира Бэнкс перешел в «Сток Сити». Восемнадцатилетний Шилтон заменил чемпиона мира в воротах середнячка «Лестера». Вскоре специалисты стали говорить, что клуб не ошибся в выборе нового голкипера, несмотря на его молодость.

Постепенно Шилтон выработал собственную манеру игры. Эффектные, красивые броски ему не были свойственны, он предпочитал защищать ворота просто и надежно. Но такая манера требовала безошибочного умения предугадывать действия футболистов нападающей команды на несколько ходов вперед, точно рассчитывать траекторию полета мяча, чтобы оказаться как раз там, где он как бы сам придет в руки. Разумеется, такое умение дополнялось превосходной реакцией, великолепной координацией движений и умением, если надо, не щадить себя.

Вратарское мастерство Шилтона оттачивалось изнурительными тренировками, беспрестанной работой, причем не только на футбольном поле. Он изучал особенности игры других вратарей, часами просматривал видеозаписи различных матчей. Это был в высшей степени профессиональный подход к делу, которым он занимался.

Немного забегая вперед, надо сказать, что Шилтон позже щедро сам делился своим огромным опытом с другими вратарями. А для самых юных написал специальную книгу-пособие – «Уроки Питера Шилтона».

Что же касается «Лестера», несмотря на то что у клуба был надежный страж ворот, при Шилтоне он лишь однажды добился успеха, да и то относительного – в 1969 году вышел в финал Кубка Англии, где благополучно проиграл – 1:0 клубу «Манчестер Сити». Если бы не Шилтон, несколько раз спасший свои ворота от мертвых мячей, поражение могло быть более серьезным.

И видно судьба у него была такая – повсюду следовать за Гордоном Бэнксом, чтобы потом занимать его место, – затем он играл в «Сток Сити». Этому клубу пришлось искать нового голкипера, после того как Бэнкс попал в автокатастрофу, потерял глаз и решал оставить футбол.

Место Бэнкса Шилтон занял и в сборной – теперь уже на постоянной основе.

Однако в чемпионате Англии дела у «Сток Сити», как и у «Лестера», не очень ладились. Клубный успех, да еще какой, ожидал Питера Шилтона, лишь когда он перешел – в 1977 году – в «Ноттингем Форест». Эта команда, руководимая амбициозным Брайаном Клафом, быстро прогрессировала. В 1978 году клуб стал чемпионом Англии. В 1979 и 1980 годах выигрывал Кубок европейских чемпионов, причем оба финальных матча заканчивались с минимальным счетом – 1:0. В 1979 году клуб завоевал вдобавок европейский Суперкубок, победив Барселону, владевшую в том году Кубком обладателей кубков.

Правда, ярко сверкнув на европейском горизонте, «Ноттингем», быстро утратил завоеванные позиции. Но о Шилтоне вполне заслуженно

говорили теперь как о лучшем вратаре мира. И продолжали говорить еще долгие годы, в течение которых голкипер неизменно сохранял прекрасную форму. Ему довелось участвовать в трех чемпионатах мира.

На чемпионате 1982 года, проходившем в Испании, в пяти играх он пропустил лишь один мяч – в первом групповом турнире. Но в том году, чтобы попасть в полуфинал, надо было выиграть и второй групповой турнир. Два матча английской команды закончились нулевыми ничьими, и в полуфинал вышла сборная Германии.

В 1986 году, на чемпионате в Мексике, в пяти играх он пропустил три мяча. Один из них – в четвертьфинальном матче с командой Аргентины – был тем самым знаменитым голом, который Марадона забил рукой – «десницей Божией». Тот гол оказался решающим – в полуфинал вышла команда Марадоны.

Свой последний матч за сборную Англии Шилтон сыграл на чемпионате 1990 года в Италии. Ему был почти 41 год. Сборная Англии на этот раз дошла до полуфинала, где встречалась со сборной Германии. Основное и дополнительное время закончилось вничью – 1:1. Немцы выиграли лишь в серии пенальти. В матче за третье место англичане уступили сборной Италии – 1:2.

Всего же знаменитый голкипер провел за сборную 125 игр, пропустил 80 мячей. 14 из них были забиты с пенальти. А оставив сборную, он еще долго продолжал играть в клубных командах, пусть и достаточно скромных. И завершил свою блестящую вратарскую карьеру в 47 лет, сыграв символический 1000-й матч в английской лиге.

*Итальянский вратарь Дино Дзофф установил другой великий рекорд: в течение 1142 минут он не пропустил ни одного мяча в международных матчах. «Сухой» период Дзоффа продолжался с сентября 1972 года по июнь 1974 года.*

## Три «Золотых мяча» Мишеля Платини

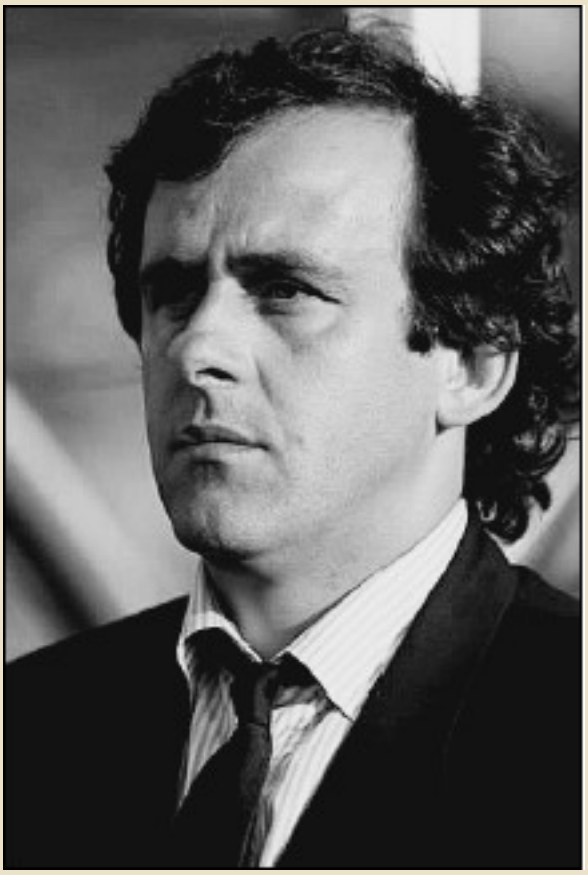
***Знаменитому французскому футболисту Мишелю Платини принадлежит уникальное достижение. С 1983 по 1985 год он трижды подряд получал «Золотой мяч» как лучший футболист Европы. Это не удавалось никому другому.***

Финальный матч 1985 года на Кубок европейских чемпионов между итальянским «Ювентусом» и английским «Ливерпулем», проходивший на брюссельском стадионе «Эйзель», начинался с трагедии. Английские болельщики, славящиеся своими бесчинствами за границей, напали на итальянских тиффози. Потасовка была столь ожесточенной, что обрушилось бетонное перекрытие, и 39 человек, большей частью итальянцев, погибли под обломками трибуны. Финал транслировался чуть ли не на весь мир, и поэтому футбольную трагедию увидели миллионы людей.

Матч проходил в очень нервной, напряженной борьбе. Кубок победителям вручали не на футбольном поле, как обычно, а в раздевалке. Единственный гол, принесший победу «Ювентусу», забил с пенальти Мишель Платини. Безусловно, это был один из самых драматических матчей в его карьере.

В том же 1985 году 30-летний Платини вновь был признан лучшим футболистом Европы и получил «Золотой мяч» – третий раз подряд, что

прежде не удавалось никому.



*Мишель Платини*

В итальянском «Ювентусе» футбольный талант француза Платини проявился наиболее полно. В 1984 году вместе с командой он выиграл Кубок обладателей кубков, победив в финале португальский «Порто». В тот год команда завоевала и европейский Суперкубок, обыграв владельца Кубка европейских чемпионов того года – все тот же английский «Ливерпуль». Дважды в середине 1980-х годов «Ювентус» был чемпионом Италии. И в эти же годы Платини был истинным лидером сборной Франции.

Детство Мишеля проходило в маленьком французском городке Жеф неподалеку от Меца. Родители были владельцами кафе, и он помогал им по хозяйству, а в свободное время, само собой разумеется, гонял со сверстниками мяч на заднем дворе. Выдающимися физическими данными Мишель не отличался и уже много позже сам признавался: «Найдется не менее двух миллионов французов, которые обгонят меня в кроссе, а еще два миллиона могут уложить меня на лопатки». Но он быстро освоил азы техники и научился играть умно и расчетливо.

Нечасто родители поощряют увлечение своих сыновей футболом, полагая, что лучше бы им заниматься каким-то более серьезным делом. Однако отец Платини был не таков. Мишель навсегда запомнил, как в

первый раз присутствовал с отцом на «взрослом» матче в Меце и как тонко и обстоятельно отец «объяснял» ему игру.

Подростком Мишель уже играл в «Жефе» – футбольном клубе своего родного городка. Здесь-то его и заприметили селекционеры из «Нанси». Когда Платини подписал контракт с этим клубом, ему было всего 17 лет. Но первые два года он выходил лишь на замены, забив за все время 6 голов. А в сезоне 1974/75 года – сразу 17. В следующем он забил уже 25 мячей. С той поры Платини стал лидером «Нанси».

В 1978 году Платини отправился на чемпионат мира в Аргентине, но сборная Франции выступила неудачно. Проиграв два матча, она заняла в своей группе только третье место и досрочно отправилась домой. А Платини отыграл в «Нанси» еще один сезон и перешел в клуб «Сент-Этьенн», всегда замахивающийся на более высокие места.

За три сезона, проведенных в «Сент-Этьенне», Платини забил 60 голов. Он в совершенстве освоил резаный удар и часто забивал мячи со штрафных. Большой скоростью Платини никогда не отличался, но он умел очень быстро думать на поле. Поэтому оказывался именно там, куда партнер должен был переправить мяч, и сам выводил партнеров на ударные позиции превосходными и неожиданными для противника пасами.

После того как его клуб в 1981 году стал чемпионом Франции, 26-летний футболист получил весьма лестные предложения от знаменитых европейских клубов – мадридского «Реала», лондонского «Арсенала» и туринского «Ювентуса».

Выбрав итальянский клуб, Платини не прогадал, но поначалу ему пришлось очень тяжело. Система тренировок в Италии была изнурительнее, чем во Франции, сами игры – жестче. Вдобавок и партнеры по команде (некоторые из них только-только стали чемпионами мира 1982 года в составе сборной Италии) поначалу относились к новичку с определенным недоверием. Да и журналисты дали ему ехидное прозвище «француз», а ведь дед Платини был итальянцем, эмигрировавшим во Францию!

Но в конце концов «француз» сумел завоевать и уважение партнеров, и горячую любовь итальянских тиффози. «Ювентус» с Платини стал явно сильнее. И сам он вступил в пору футбольной зрелости. Особенно удачным оказался для Платини 1984 год. Он не только выиграл с «Ювентусом» звание чемпиона Италии и Кубок обладателей кубков среди европейских команд, а также европейский Суперкубок, но и стал чемпионом Европы в составе сборной Франции.

Чемпионат Европы 1984 года проходил во Франции. За своих футболистов болела вся страна во главе с президентом Франсуа Миттераном. Французы были неудержимы и вел их к победам капитан команды Мишель Платини. В пяти играх он забил 9 голов!

В своей группе сборная Франции выиграла все три матча – у Дании, Бельгии и Югославии. Полуфинал со сборной Португалии выдался куда более упорным, здесь победа была одержана лишь в дополнительное время. В финале французы встречались со сборной Испании и выиграли 2:0. Один из этих голов записал на свой счет Платини. Так в 1984 году сборная Франции впервые в своей истории стала чемпионом Европы.

А вот звания чемпиона мира Платини так и не удалось завоевать, хотя после неудачного выступления сборной Франции в Аргентине он играл еще на двух чемпионатах. И оба раза доходил до полуфинала.

Особенно драматичным оказался полуфинальный матч со сборной Германии на чемпионате 1982 года в Испании. После второго тайма счет был 1:1. В самом начале дополнительного времени французы забили два мяча. Казалось, победа близка. Но немцы, всегда сражающиеся до последнего, умудрились сравнять счет. В послематчевых пенальти они были точнее: забили все пять, а сборная Франции только четыре.

Безмерно огорченный тренер французов Идальго, по сути, даже не стал бороться за третье место со сборной Польши. Некоторые ведущие игроки так и не вышли на поле. Сборная Франции проиграла 2:3.

Четыре года спустя, на чемпионате 1986 года в Мексике, судьба вновь свела в полуфинале сборные Франции и Германии. На этот раз все атаки французов были бесплодными, немцы победили – 2:0. Зато в матче за третье место французы выиграли у сборной Бельгии – 4:2.

Еще через год, когда Платини исполнилось 32 года, он решил уйти из большого футбола. Несмотря на все уговоры и заманчивые предложения от других клубов, он остался непреклонным. На прощальный матч, состоявшийся в Нанси, где он начинал свою профессиональную карьеру, съехались легендарные футболисты разных стран, и среди них был сам Пеле. Несмотря на то что Платини так и не стал чемпионом мира, он уходил из спорта победителем. У него было множество спортивных наград, а вдобавок самое весомое отличие, какое только может заслужить француз – орден Почетного легиона.

Бывшему футболисту было чем заняться – он основал рекламную фирму «Сосьете-10 Платини», участвовал в спортивных передачах на радио и телевидении во Франции и в Италии, писал статьи для спортивных изданий. Правда, в 1991 году он вернулся в большой футбол, снова возглавив сборную Франции. Под его руководством команда вышла в финальную часть чемпионата Европы, проходящего в 1992 году в Стокгольме. Но на этот раз французам не удалось даже дойти до полуфинала, и Платини подал в отставку.

И все-таки в конце концов ему довелось своими глазами увидеть, как команда французов становится чемпионом мира. Чемпионат 1998 года проходил во Франции, и знаменитого футболиста пригласили принять самое деятельное участие в работе организационного комитета. Он справился с этими обязанностями безупречно. А на финальном матче, когда сборная Франции уже с другим поколением футболистов выиграла у бразильцев со счетом 3:0, Платини сидел рядом с президентом республики Жаком Шираком.

*Знаменитый голландец Йохан Кройф в 1973—1974 годах получал «Золотой мяч» два раза подряд. До этого он владел им в 1971 году, так что в общей сложности, как и у Платини, у Кройфа три «Золотых мяча», но получить награду трижды подряд голландцу не удалось. То же самое относится к другому голландцу – Марко ван Бастену: в 1988—1989 годах ему присуждали «Золотой мяч» дважды подряд, а потом в 1992 году.*

**Пять чемпионатов Лотара Маттеуса**

***Лотар Маттеус сыграл на пяти чемпионатах мира, с 1982 по 1998 год. Он безусловный рекордсмен и по числу проведенных на них матчей – 25. За сборную Германии Маттеус играл 20 лет.***

Футбольная карьера этого футболиста начиналась в клубе «Боруссия» города Менхенгладбах, куда Лотар был принят в 18 лет. Тренеры отвели ему место в линии полузащиты, и уже тогда Маттеус показывал многое из того, на что был способен. Невысокого роста футболист отличался великолепными физическими данными. Он был неутомим, быстр и резок, не боялся единоборств, его было трудно пройти сопернику, но сам он нередко успешно подключался к атакам. Уже первый сезон Маттеуса оказался для него достаточно удачным: весной 1980 года «Боруссия» вышла в финал Кубка УЕФА, где встречалась с другим немецким клубом – франкфуртским «Айнтрахтом». На своем поле «Боруссия» выиграла – 3:2, причем один из мячей забил Маттеус, но проиграла в гостях – 0:1. За счет мячей, забитых на чужом поле, победил «Айнтрахт».

В том же году Маттеус дебютировал в сборной Германии и поехал на чемпионат Европы в Италию, правда, в качестве запасного. У немецкой команды был тогда очень сильный состав, в своей наилучшей форме находился Карл-Хайнц Румменигге. Юный Маттеус вышел на поле лишь один раз в матче со сборной Голландии и при счете 3:0 в пользу немцев. Однако за те 16 минут, что он провел на поле, сумел лично заработать пенальти в свои ворота. Его уверенно реализовал Джонни Реп, а потом голландцы забили второй гол, и едва-едва не сравняли счет.



Остальные матчи Маттеус провел на скамейке запасных, и чемпионом Европы сборная Германии стала без него. Да и вообще мало кто поверил бы тогда, что Маттеус будет играть в команде целых два десятилетия, однажды станет капитаном сборной и в этом качестве приведет ее к победе в чемпионате мира.

Но пока до этого было еще далеко. На ближайшем чемпионате 1982 года в Испании большей частью Маттеус опять находился в запасе, и лишь в двух матчах группового турнира выходил на замену. В знаменитом полуфинале со сборной Франции, где немецкая команда проигрывала 1:3, но усилиями вышедшего на замену уже в дополнительное время травмированного Румменигге вырвала в конце концов победу, Маттеус не участвовал. Не поставили его в состав и в финале, проигранном итальянцам 1:3. Но как бы то ни было, чемпионат мира 1982 года стал первым в долгой карьере Лотара Маттеуса.

Зато на чемпионате 1986 года в Мексике он уже удостоился высоких похвал. В матче одной восьмой финала против сборной Марокко единственный забитый гол, принесший победу немцам, – на счету Маттеуса. Сборная Германии благополучно дошла до самого финала, где встречалась с командой Аргентины. Но вот здесь-то Лотар оказался не на высоте. Франц Беккенбауэр, возглавлявший тогда команду, дал своему полузащитнику персональное задание – держать Марадону. Забить великому аргентинцу гол Маттеус и в самом деле не дал. И тем не менее три мяча, пропущенных немцами, можно считать его просчетами.

Первый гол был забит со штрафного после того, как Маттеус сбил Марадону. Затем он не смог помешать Марадоне сделать точный пас Вальдано. Румменигге и Феллер сравняли счет, но потом Марадона, на мгновение ускользнув от Маттеуса, вновь сумел сделать великолепную передачу Бурручаге, который и забил третий, победный для аргентинцев гол.

Четыре года спустя, на чемпионате мира 1990 года в Италии, история повторилась – в финале снова играли сборные Аргентины и Германии. Но теперь Маттеус был уже капитаном команды. В команде Аргентины капитан был прежний – Марадона. Но если для Маттеуса 1990 год был одним из лучших в футбольной карьере, то Марадона был уже совсем не тот, что прежде. Единственный гол, забитый Бреме с пенальти, принес победу сборной Германии, и капитан Лотар Маттеус поднял высоко над головой Кубок мира.

Во всех матчах этого чемпионата он показывал игру высочайшего класса. Действуя в центре поля, он постоянно перемещался, тонко взаимодействуя с партнерами и предлагая им неожиданные для соперников ходы. При этом он и сам успевал забивать голы – записал на свой счет 4 мяча.

А вот четвертый для Маттеуса чемпионат мира 1994 года, проходящий в США, принес сборной Германии великое разочарование. В

матче одной четвертой финала она потерпела неожиданное поражение от сборной Болгарии – 1:2. Маттеус, правда, на 47-й минуте с пенальти открыл счет, но уже под конец второго тайма Стоичков и Лечков с интервалом в три минуты забили немцам два мяча и победили – 2:1.

В последний раз Лотар Маттеус сыграл на чемпионате мира 1998 года во Франции. Ему было уже 37 лет, он давно играл не в центре поля, а стал великолепным свободным защитником. В первом матче группового турнира он, правда, не участвовал, во втором вышел лишь на замену, но во всех остальных отыграл от начала до конца. Однако немецкая команда вновь дошла лишь до одной четвертой финала, где потерпела поражение от сборной Хорватии – 0:3.

Но как бы то ни было, для самого Маттеуса этот чемпионат стал рекордным: он сыграл на пяти чемпионатах мира. Другой рекорд он установил по количеству матчей, сыгранных на чемпионатах, – матч со сборной Хорватии стал для него 25-м. Прежний рекорд – 21 матч – делили между собой Диего Марадона, Уве Зеелер и Владислав Жмуда.

Можно, пожалуй, за этот футбольный подвиг и простить Лотару Маттеусу некоторые слабости. А они, увы, есть – о Маттеусе идет слава человека весьма капризного и конфликтного, способного на необдуманные поступки. Ему случалось интриговать, настраивая футболистов против тренеров, а в 1996 году он опубликовал в одной из немецких газет свой дневник, где давались весьма нелестные оценки некоторым товарищам по сборной Германии.

Публикация вконец испортила отношения Маттеуса со многими футболистами, и в первую очередь с Юргеном Клинсманном. Дело кончилось тем, что Лотара не взяли на чемпионат Европы 1996 года, где сборная Германии стала чемпионом. Да и на чемпионат мира 1998 года он попал, говоря по правде, лишь потому, что неожиданно получили травмы два других защитника, на которых рассчитывали тренеры.

В последний раз за сборную Германии Маттеус выступал на чемпионате Европы 2000 года. Здесь он довел число своих выступлений за сборную до 150, но сам чемпионат оказался для сборной Германии, тяжело переживающей смену поколений, провальным – два поражения и одна ничья в играх группового турнира.

Что же касается клубной карьеры Лотара Маттеуса, то она сложилась вполне успешно. В 1984 году он перешел из менхенгладбахской «Боруссии» в мюнхенскую «Баварию» и трижды становился чемпионом Германии. В 1988 году немецкого полузащитника купил миланский «Интер». Со знаменитым клубом на следующий год Маттеус выиграл звание чемпиона Италии. В 1991 году «Интер» завоевал Кубок УЕФА, победив по результатам двух матчей «Рому». Один из двух мячей, забитых тогда миланцами, на счету Лотара Маттеуса. Вместе с ним тогда же в «Интере» выступали и два других футболиста сборной Германии – Юрген Клинсманн и Андреас Бреме.

В 1992 году Маттеус вернулся в «Баварию», и теперь уже вместе с ней в 1996 году снова выиграл Кубок УЕФА – на этот раз по результатам двух матчей победа была одержана над французским «Бордо». Кроме того, еще четыре раза он был чемпионом Германии.

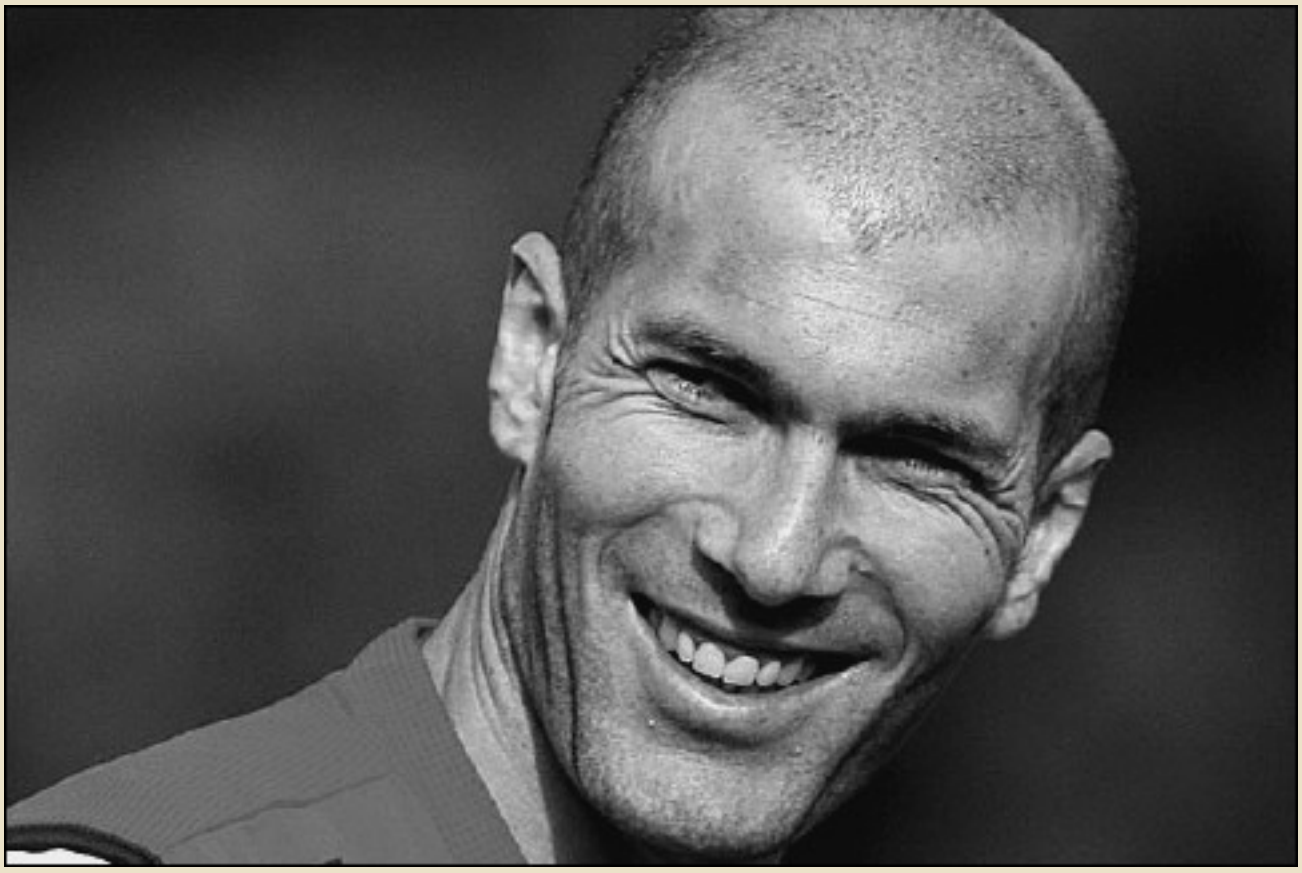
Завершал свою футбольную карьеру Маттеус, как и многие другие выдающиеся футболисты, в заокеанском клубе – в данном случае в «Нью-Джерси Метростарз». 26 мая 2000 года «Бавария» устроила в его честь прощальный матч, на который приехали многие футбольные звезды, в том числе и Диего Марадона.

*Пять чемпионатов мира также на счету вратаря сборной Мексики Антонио Карбахаля, но у голкипера, как известно, футбольный век всегда дольше, чем у полевого игрока. Карбахаль первый раз выступил на чемпионате мира в 1950 году, последний – в 1966-м.*

**«Зидана в Президенты»**

***Зинедин Зидан трижды признавался лучшим футболистом мира по версии ФИФА, трижды получал «Золотой мяч» лучшего футболиста Европы, выигрывал титул чемпиона мира, чемпиона Европы, побеждал в Лиге чемпионов, а вдобавок он один из немногих, кому удалось забить в финалах чемпионатов мира три мяча. Подобных достижений, собранных вместе, нет ни у одного другого футболиста мира.***

Популярнее, чем Зинедин Зидан среди французских футболистов последних лет нет никого. После чемпионата мира 1998 года все французские города были украшены его огромными портретами. Частенько к ним прилагался и бесхитростный призыв: «Зидана в президенты». Страна праздновала великое событие – сборная Франции впервые в своей истории выиграла высшую футбольную награду. В финальном матче была повержена сборная Бразилии – 3:0. Победа практически была обеспечена уже в первом тайме, когда Зидан после подачи угловых дважды ударами головой поражал бразильские ворота.



*Зинедин Зидан*

Подвиг Зидана восхитил Францию еще и потому, что головой он забивал голы нечасто. Да и вообще больше славился созидательной, умной игрой в центре поля и на подступах к чужой штрафной площадке. У него очень трудно было отобрать мяч, в то время как сам он был способен пройти одного за другим нескольких игроков соперника. Коронный его прием – это быстрые ложные движения ногами, которые запутывают чужого игрока и восхищают зрителей на трибунах. В центре поля пасы его всегда были изумительно точны, а у чужих ворот то и дело создавали остроту. Словом, Зидан один из лучших в мире плеймекеров. Недаром тренеры сборной Франции утверждали, что с Зиданом это одна команда, а без него – совершенно другая.

Однако и удары по воротам, оборачивающиеся голами, иной раз у него получались на загляденье. Самый замечательный из них по праву должен войти во все футбольные учебники. Чудо-мяч был забит 15 мая 2002 года в Глазго в финальном матче Лиги европейских чемпионов, где встретились мадридский «Реал» и «Байер» из Леверкузена. В одном из журналистских отчетов этот фантастический гол описан так: «На 45-й минуте последовала одна из последних атак мадридского клуба, завершившаяся блестящим голом Зинедина Зидана. Сантьяго Солари бросил в прорыв по левому флангу Роберто Карлоса, а тот в борьбе с защитником исхитрился навесить в сторону штрафной «Байера». Мяч находился в воздухе, а Зидан на несколько секунд застыл у самой линии, готовясь к удару. Как на замедленном повторе французский полузащитник с лета наносит мощнейший удар, и мяч точно летит в девятку. Бутт в этом эпизоде был просто бессилен».

Но французы любят Зидана не только за его фантастическую игру, а и за неизменную скромность, доброжелательность, приветливость. Для болельщиков он просто идеал француза, хотя по происхождению Зинедин алжирец, да к тому же мусульманин.

Однако столь же его любят и в Италии, где он играл в «Ювентусе». Боготворят его и в Испании, поскольку последние годы своей спортивной карьеры он провел в мадридском «Реале». Горячие фанаты «королевского клуба» убеждены, что рано или поздно Зидан обязательно должен был появиться в Мадриде, поскольку это предначертано самой его судьбой. Есть и бесспорный аргумент – Зидан родился в северном пригороде Марселя, который называется Кастеллан. А мадридская улица, где находится стадион «Реала» «Сантьяго Бернабеу», носит название Ла Кастеллана.

Но еще более верно то, что судьбой ему было предназначено стать футболистом. Играть он начинал, разумеется, точно с такими же мальчишками, как он сам, жившими в марсельском пригороде, населенном в основном выходцами из Алжира и Марокко. Мать футбольной звезды позже вспоминала: «Как только семилетний Зинедин возвращался из

школы, он тут же забрасывал свой ранец, хватал мяч и бежал с братьями и друзьями играть на площадку возле дома. На краю площадки была мясная лавка, и ему было строго-настрого запрещено забегать за нее, чтобы он все время находился в поле моего зрения. Затащить его домой было ужасно сложно, но и дома футбол продолжался, и я уже вскоре сбилась со счета, сколько люстр нам пришлось сменить».

Семья была большой и небогатой, отец работал кладовщиком в универсаме, и на лишние траты рассчитывать не приходилось. Поэтому отец не особенно возражал, когда один из тренеров клуба «Канн», заприметивший игру юного Зидана в дворовой команде, захотел взять его в свою юношескую футбольную школу. Он обещал родителям, что Зинедин будет жить в хороших условиях и получит хорошее образование. Однако учеба подростку не особенно нравилась, но зато в 14 лет он подписал своей первый контракт. В 16 лет дебютировал в основной команде клуба «Канн» в матче на первенство Франции, заменив одного из футболистов за 15 минут до конца.

Однако по-настоящему дарование Зидана отметили и оценили только тогда, когда он перешел в более именитый французский клуб – «Бордо». Здесь вместе с ним играли Кристоф Дюгарри, который стал его лучшим другом, и Биксан Лизаразю. Позже Зидану суждено будет играть вместе с ними в сборной, а пока в «Бордо» к нему прочно приклеилось прозвище Зизу. Так его на одной из первых тренировок назвал тренер, и словечко быстро подхватили все.

17 августа 1994 года Зизу впервые надел футболку сборной Франции, и дебют получился просто фантастическим. В товарищеском матче французы проигрывали сборной Чехии – 0:2, когда Эмме Жаке решился выпустить на поле 22-летнего футболиста из «Бордо». Всего за две минуты, на 80-й и 82-й, Зинедин забил два гола и сравнял счет.

Вскоре на Зидана обратил внимание еще более именитый клуб – итальянский «Ювентус». Так в 1996 году Зизу оказался в Турине. Здесь-то и начались его большие футбольные победы.

Еще до прихода Зидана, весной 1996 года, «Ювентус» победил в Лиге европейских чемпионов, выиграв в финале у амстердамского «Аякса». А уже вместе с Зиданом в конце года клуб завоевал Межконтинентальный кубок, победив в Токио аргентинский клуб «Ривер Плейт». В том же году был взят и европейский Суперкубок – «Ювентус» обыграл «Пари Сен-Жермен», который в тот год победил в розыгрыше Кубка обладателей кубков.

Дважды вместе с «Ювентусом», в 1997 и 1998 годах, Зидан становился чемпионом Италии, в 1997 году выиграл Суперкубок Италии. В 1998 году он получил приз «Золотой мяч» как лучший футболист Европы, а по версии ФИФА был объявлен лучшим футболистом мира. Но это случилось уже после самого главного успеха того года – сборная Франции стала чемпионом мира. Одним из самых важных игроков на поле былЗидан.

Правда, начинался для него чемпионат не слишком удачно: Зизу удалили с поля в матче группового турнира против сборной Саудовской Аравии, на две игры он был дисквалифицирован. Вновь Зидан появился на поле уже только в матче одной четвертой финала со сборной Италии, и в трех оставшихся играх действовал блестяще.

В 2000 году сборная Франции стала вдобавок и чемпионом Европы, победив в финальном матче сборную Италии. Зато на предпоследнем чемпионате мира, проходившем в 2002 году в Японии и Южной Корее, наглядно подтвердилась старая истина, что сборная Франции с Зиданом это одна команда, а без Зидана – совершенно другая. К несчастью, перед самым чемпионатом Зизу разорвал мышцу бедра. Без своего плеймекера в первых двух мачтах группового турнира французы были неузнаваемы – сенсационно проиграли сборной Сенегала – 0:1 и сыграли вничью с Уругваем – 0:0. Далекий от лучшей формы Зидан вышел играть только в последнем матче со сборной Дании, который вновь был проигран – 0:2. Так сборная Франции бесславно сложила с себя звание чемпиона мира, набрав в групповом турнире лишь одно очко и не забив ни одного гола.

Еще до этого, в 2001 году, грянула сенсация – хотя контракт Зидана с «Ювентусом» действовал до 2005 года, тем не менее он переходит в мадридский «Реал», и без того уже собравший компанию ярчайших футбольных звезд. Первым трофеем Зизу в новом клубе стал Суперкубок Испании, выигранный в 2001 году. А в 2002 году именно Зидан своим невероятным голом принес победу «Реалу» в финальном матче Лиги европейских чемпионов.

В следующие годы повторить успех в Лиге «Реалу», правда, не удалось. Да и сборная Франции на чемпионате Европы 2004 года, как и на чемпионате мира 2002 года, вновь не блеснула – в четвертьфинальном матче проиграла, пропустив единственный мяч, будущим новым чемпионам Европы – сборной Греции.

Ну а события последнего чемпионата мира 2006 года, прошедшего в Германии, конечно, еще свежи в памяти у всех. Сборная Франции во главе с Зиданом оказалась не слишком яркой в групповом турнире, выиграв лишь один матч и сведя два вничью. Но затем команда, уже не считавшаяся фаворитом, поразила мир. И вновь всю игру вел Зидан, которому как раз в дни чемпионата исполнилось 34 года.

В четвертьфинале французы обыграли сильную команду Испании – 3:1, причем последний гол забил Зидан. В полуфинале был обыгран фаворит – команда Бразилии, которой прочили шестое чемпионское звание. Но гол, забитый Тьерри Анри с подачи Зидана, свел все надежды бразильских футболистов к нулю.

А финал запомнился даже не итогом – в серии послематчевых пенальти победила сборная Италии, а тем, что в дополнительное время при счете 1:1 Зидан был удален с поля. Капитан французской сборной поддался на явную провокацию итальянского защитника Матерацци, и прежде известного подобным поведением на поле, и ответил ему по-мужски. Жаль, конечно, потому что к этому моменту итальянцы отбивались уже с превеликим трудом, и победный французский гол, что называется, назревал.

Но случилось то, что случилось. После удаления Зидана, когда мячом владели итальянцы, на трибунах поднимался оглушительный свист. Когда в атаку шли французы, трибуны поддерживали их, желая победы команде Зидана.

Сам он успел в этом матче забить гол, став четвертым из футболистов, кому удавалось в финальных матчах чемпионатов мира забивать по три гола, вместе с бразильцами Пеле и Вава и англичанином Джеффри Херстом. Несмотря на удаление «за неспортивное поведение», Зидана назвали лучшим футболистом чемпионата.

После чемпионата мира великий Зидан ушел из футбола. Возможно, чтобы стать великим тренером.

## Рекордсмен бомбардиров

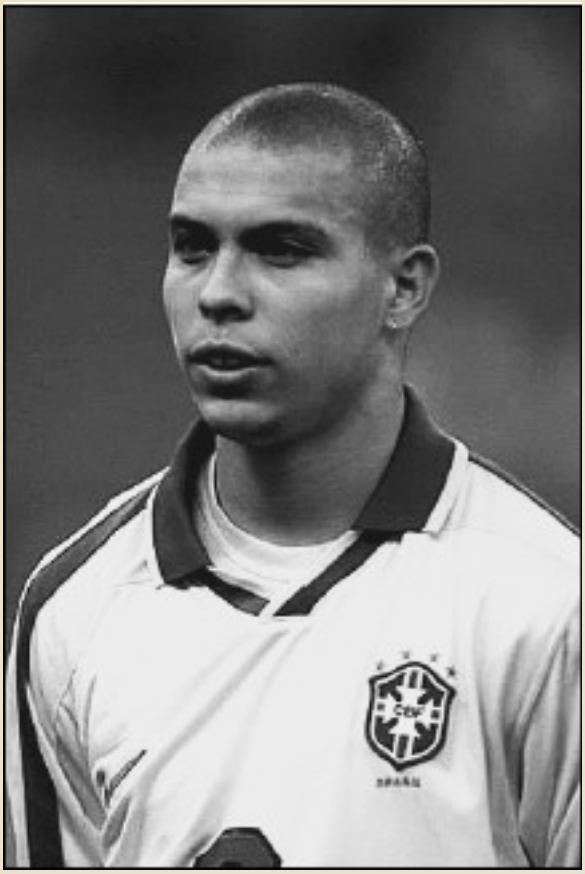
***Забив на первенстве мира 2006 года 3 мяча, бразилец Роналдо стал лучшим бомбардиром чемпионатов. Всего на его счету 15 мячей, на 1 больше, чем у прежнего рекордсмена – немца Герда Мюллера.***

Первым профессиональным тренером Роналдо был легендарный Жаирзиньо, чемпион мира 1970 года и наследник Гарринчи на месте правого крайнего сборной Бразилии. Завершив свою славную футбольную карьеру, Жаирзиньо тренировал юношеские команды, причем далеко не в самых именитых клубах. В 1991 году он работал с юношами клуба второго дивизиона «Сан-Кристовао», куда и пришел 14-летний Роналдо. Кстати, полное его имя, мало кому известное, – Луис Насарио де Лима. Прозвище Зубастик он получил уже позже.

Удивительно, но талантливого паренька до этого не взяли в клуб «Фламенго», куда он поначалу пришел, надеясь оказаться в числе счастливчиков, прошедших отбор. А еще раньше его воспитывали дворовые детские команды, каких в предместье Рио-де-Жанейро было великое множество. Мяч Роналдо Луис Насарио де Лима гонял самозабвенно, забывая уроки. И, конечно, уже тогда мечтал играть на настоящем стадионе, таком, как «Маракана» куда он впервые пришел с отцом, когда ему было 8 лет.

Жаирзиньо помог пареньку отточить технику обращения с мячом, хотя и без того любой бразильский мальчишка – прирожденный укротитель кожаного снаряда, поставил удар, и два года спустя Роналдо оказался в клубе первого дивизиона «Крузейро», где некогда доводилось играть и самому Жаирзиньо. В 60 своих первых матчах за клуб Роналдо забил 58 голов. Его сразу же взяли в юношескую сборную Бразилии в возрастной категории до 19 лет, и сборная стала чемпионом Южной Америки. Тогда Роналдо было только 17.

В марте 1994 года, когда ему еще не исполнилось 18, Роналдо первый раз сыграл за национальную команду Бразилии в товарищеском матче против сборной Исландии. И сыграл просто блестяще: сделал голевую передачу партнеру, заработал одиннадцатиметровый и, наконец, сам забил первый из своих голов за сборную страны.



*Роналдо*

Уже тогда сформировался его фирменный стиль. Внешне Роналдо играет не слишком броско, ему совершенно не свойственны цирковые фокусы с мячом, которые столь любят проделывать иные из его соотечественников. Зато он может обыграть защитника одним простым, но эффектным финтом и оказаться прямо перед воротами. Способен совершить скоростной рывок и оторваться от опекунов. Безошибочно выйти на передачу партнеру или совершенно неожиданно для защитников и вратаря нанести точный разящий удар. Все это вместе взятое и оборачивается тем, что Роналдо забивает свои мячи почти в каждом матче.

В 1994 году Роналдо вместе со сборной Бразилии отправился на чемпионат мира в США, но все-таки его сочли слишком юным, чтобы сразу бросить в битву за золотые медали. Все матчи он просидел на скамейке запасных и тем не менее стал чемпионом мира. Причем повторил достижение Пеле, который тоже в первый раз стал чемпионом мира в 17 лет. С одной только разницей – 17-летний Пеле на чемпионате 1958 года играл и забивал голы, в том числе и в финальном матче со сборной Швеции провел два мяча.

Как бы то ни было, слава о юном бразильском суперфорварде Роналдо уже перелетела через океан. В том же 1994 году его пожелал купить голландский «ПСВ Эйндховен». С этого клуба и началась

поразительная европейская карьера Роналдо, когда в среднем он забивал по мячу в каждой игре. Каждый же его переход из одного европейского клуба в другой всегда становился сенсацией, и цена, которую за него назначали, поднималась все выше и выше, достигая заоблачных высот.

В первый же сезон в «Эйндховене» 1994—1995 годов Роналдо, забив 30 голов, стал лучшим бомбардиром Голландии. В первых 12 играх следующего сезона он успел забить 13 голов, но потом последовала тяжелая травма колена, операция, долгое восстановление.

В 1996 году «ПСВ Эйндховен» продал Роналдо «Барселоне» – за сумму, втрое большую, чем сами голландцы выплатили за бразильскую звезду его прежнему клубу «Крузейро». В «Барселоне», правда, Роналдо провел только сезон, но какой! В 38 играх за каталонский клуб забил 33 гола. Весной 1997 года «Барселона» выиграла Кубок обладателей кубков, победив в финале «Пари Сен-Жермен». Единственный и победный гол в матче забил Роналдо.

Ни об одном бразильском нападающем, игравшем в Европе, не писали и не говорили тогда так много, как о Роналдо. Причем не только о футбольных его делах. Журналисты живописали его любовные увлечения, всех интересовали марки его любимых автомобилей и любимые кушанья и напитки. А на футбольных полях от него ожидали только чудес и сравнивали с Пеле. И он оправдывал ожидания. В 1996 и в 1997 годах ФИФА объявляла Роналдо лучшим футболистом мира. В 1997 году он получил приз еженедельника «Франс Футбол» «Золотой мяч» как лучший футболист Европы.

К этому времени Роналдо опять сменил клуб и теперь играл в итальянском «Интере», став кумиром восторженных миланцев. «Барселона» продала его «Интеру» за сумму вдвое большую, чем купила у «Эйндховена». В первом своем сезоне за миланский клуб Роналдо забил 34 гола. Весной 1998 года «Интер» выиграл Кубок УЕФА, разгромив в финальном матче римский «Лацио» – 3:0. Один из трех забитых мячей был на счету Роналдо.

Ожидалось, что чемпионат мира 1998 года принесет победу сборной Бразилии и главным героем турнира станет Роналдо. Бразильцы и в самом деле уверенно двигались к финалу, а Роналдо исправно забивал голы. До финального матча он провел 4 мяча, последний из них в полуфинале против сборной Голландии.

Но перед финалом произошла загадочная история, о которой продолжают говорить по сей день. Началось с того, что в заявке состава бразильцев на игру имя Роналдо отсутствовало. Однако через 15 минут руководство сборной Бразилии подало другую заявку – уже с Роналдо. Он появился на поле, но был неузнаваем, действовал, словно бы борясь со сном. Необъяснимая игра лидера деморализовала всю команду, бразильцы пропустили два мяча, забитые Зиданом, в первом тайме, а третий после перерыва забил Эмманюэль Пети.

Рассказывают, что как раз накануне финального матча у Роналдо произошла серьезная телефонная размолвка с его очередной подругой, приехавшей вслед за ним на чемпионат в качестве репортера одной из бразильских телекомпаний. Вместо отдыха он тайком отправился к ней в отель мириться. Объяснение было настолько бурным, что привело Роналдо

к нервному срыву. Уже вернувшись в свою гостиницу, Роналдо во сне забился в судорогах, на губах у него выступила пена. По счастью его сосед по номеру Роберто Карлос немедленно бросился за врачами.

Наутро в команде не было единства, надо ли Роналдо играть в финальном матче. Споры продолжались чуть ли не до выхода на поле, и только в последний момент Роналдо включили в заявочный список. Но врач сборной на всякий случай выдал ему таблетку сильного транквилизатора, чтобы исключить возможность нового эпилептического припадка. Лекарство оказало на Роналдо иное действие – его реакция оказалась замедленной, и он не успевал следить за игрой.

Есть и другая версия – на Роналдо сказались в конце концов огромные дозы обезболивающих и противовоспалительных лекарств, которыми медики пользовали его от ушибов и травм, полученных уже на самом чемпионате. Третья версия – бразилец был околдован злыми духами. Четвертая – ему подсыпали какое-то снадобье французские повара…

Как бы то ни было, в финале произошло то, что произошло. И Роналдо пришлось ждать еще четыре года, прежде чем он стал чемпионом мира. Причем уже во второй раз, если учесть, что он входил в состав «золотой» сборной Бразилии 1994 года. В 2002 году на чемпионате, проходящем в Японии и Южной Корее, он показал все, что от него ждали. Забил оба гола в финальном матче в ворота Оливера Кана, вратаря сборной Германии. Стал лучшим бомбардиром чемпионата, забив 8 мячей в 7 матчах.

До этого он совершил еще один подвиг – восстановился после череды тяжелых травм, когда в его возвращение в футбол верили уже далеко не все. В ноябре 1999 года Роналдо повредил колено и не играл 5 месяцев. В первый раз после этого появился на поле в апреле 2000 года в финальном матче на Кубок Италии, где «Интер» встречался с «Лацио», – вышел на замену и через несколько минут с криком упал на траву.

Последовала целая серия операций на колене, и Роналдо не играл еще полтора года. В первый раз на поле его увидели только в декабре 2001 года. Но он на глазах обретал форму, становясь прежним суперфорвардом, забивающим свои голы почти в каждом матче.

В 2002 году, почти сразу же после чемпионата мира, грянула очередная сенсация, связанная с именем Роналдо, – переход из «Интера» в мадридский «Реал». В дебютном матче с «Алавесом» он забил два мяча. В декабре 2002 года ФИФА уже в третий раз объявила Роналдо лучшим футболистом мира. Во второй раз он получил и «Золотой мяч» как лучший футболист Европы.

Перед чемпионатом мира 2006 года на счету Роналдо было 12 мячей, забитых на двух прежних мировых первенствах: 4 гола в 1998 году и 8 – в 2002 году. Все ожидали, что ему удастся, по крайней мере, догнать рекордсмена – знаменитого немца Герда Мюллера, забившего 14 мячей.

Но Роналдо превзошел его достижение. 22 июня 2006 года в последнем матче группового турнира со сборной Японии, выигранном Бразилией со счетом 4:1, он забил два мяча, догнав Мюллера. А пять дней спустя в четвертьфинальном матче со сборной Ганы первый из трех «сухих» мячей бразильцев стал для Роналдо пятнадцатым.

Правда, на этом успехи сборной Бразилии закончились – 1 июля она проиграла четвертьфинальный матч сборной Франции – 0:1. Стать трехкратным чемпионом мира, как Пеле, Роналдо не удалось, но свой рекорд среди бомбардиров чемпионатов он установил.

К следующему чемпионату мира Роналдо будет 34 года. Так что шанс догнать Пеле у него есть. И побить свой собственный рекорд.

*Немец Герд Мюллер забил 10 мячей в 1970 году и 4 – в 1974 году. Так что прежний рекорд среди бомбардиров был установлен всего лишь на двух чемпионатах мира. Роналдо понадобились три чемпионата, чтобы превзойти достижение Мюллера на один мяч…*

## Хоккей

### Команды и матчи

### Самые дерзкие дебютанты

***Во времена Советского Союза сборная страны по хоккею была многократным чемпионом мира, Европы и Олимпийских игр, побеждала на многих других турнирах. Но самые выдающиеся победы она одержала в 1954 и 1956 годах. Впервые участвуя в чемпионате мира, проходившем в 1954 году в Стокгольме, сборная СССР сразу же заняла первое место. Два года спустя советские хоккеисты дебютировали на зимних Олимпийских играх в Кортина д'Ампеццо (Италия) и тоже поразили спортивный мир, выиграв золотые медали. Олимпийский турнир тогда был также и чемпионатом мира, так что сборная СССР одновременно стала уже дважды чемпионом мира.***

Хоккей с шайбой считается национальной игрой Канады, а первым официальным матчем в истории этой игры – матч, проведенный в Монреале 3 марта 1875 года, когда встретились две команды студентов Монреальского университета. Конечно, тот хоккей еще не был похож на современный – играли деревянной шайбой, а в командах было по 9 человек. Но уже через четыре года появилась резиновая шайба, а в 1885 году в Монреале была основана Любительская хоккейная ассоциация.

Игра становилась все популярнее. С 1892 года отсчитывает свою историю знаменитый Кубок Стэнли, названный в честь генерал-губернатора Канады лорда Фредерика Артура Стэнли. Тот заказал в Лондоне за 10 гиней большую декоративную чашу из серебра – ее и стали вручать чемпионам страны, которыми сначала были только любители.

Вскоре в Канаде, а также в США появились первые профессиональные хоккейные команды. С 1908 года для любительских команд Канады был учрежден Кубок Алана. В дальнейшем на Олимпийские игры и чемпионаты мира канадцы посылали команды, выигравшие этот приз. В 1914 году в Канаде образовалась Национальная хоккейная лига, – НХЛ, в которую поначалу входили только четыре клуба. Начиная с 1925 года к розыгрышу Кубка Стэнли допускаются только профессиональные клубы.

Хоккей с шайбой, динамичную игру, хорошо соответствующую быстрому XX веку, тем временем осваивали в других странах. Уже в 1908 году на конгрессе в Париже была учреждена Международная федерация хоккея на льду, в которую сначала вошли только четыре страны: Франция, Бельгия, Великобритания и Швейцария. Интересно, что канадцы вступили в

Международную федерацию только в 1920 году, перед играми VII Олимпиады в Антверпене. Тогда хоккей с шайбой был включен в программу Олимпийских игр, причем хоккейный олимпийский турнир одновременно был и первым чемпионатом мира. А начиная с 1924 года когда во французском местечке Шамони состоялись I зимние олимпийские игры, хоккей занял свое постоянное место среди зимних видов спорта.

Как бы то ни было, поначалу на Олимпийских играх (они же до 1972 года продолжали вместе с тем оставаться хоккейными чемпионатами мира, хотя с 1930 года стали проходить и ежегодные чемпионаты мира, исключая «олимпийские» годы) неизменно побеждали любительские канадские команды. Лишь в 1936 году победу праздновала хоккейная команда Великобритании, но и она в основном состояла из хоккеистов канадского происхождения. После перерыва, вызванного Второй мировой войной, на Олимпиадах 1948 и 1952 годов первыми вновь были канадцы.

А вот на чемпионатах мира первыми их потеснили чехословацкие хоккеисты, которым до этого случалось выигрывать и серебряные, и бронзовые медали. Сборная Чехословакии стала чемпионом мира в 1947-м, а затем в 1949 годах. Но главная сенсация грянула в 1954 году, когда на очередной чемпионат мира, проходивший в Стокгольме, впервые приехала сборная СССР.

В Советском Союзе хоккей с шайбой стал развиваться лишь в 1946 году, причем играли в него поначалу большей частью футболисты, отдыхающие зимой от своего основного вида спорта. Но многим из них предстояло стать настоящими универсалами, добивающимися больших успехов и в футболе, и в хоккее. К ним относится, например, легендарный Всеволод Бобров.

В 1946 году прошел первый чемпионат СССР по хоккею с шайбой. В послевоенные годы очень сильной была команда ВВС, которой покровительствовал генерал Василий Сталин – сын Иосифа Виссарионовича Сталина. Но после смерти вождя генерал Василий Сталин потерял былое всемогущество, и команда ВВС была расформирована. Большая часть хоккеистов была переведена в армейский клуб ЦДСА.

Из армейских хоккеистов в основном была сформирована и сборная СССР, в 1954 году впервые принявшая участие в чемпионате мира и сразу же выигравшая золотые медали. После этого триумфального успеха хоккей с шайбой стал в СССР популярнейшим видом спорта.

Надо, конечно, назвать имена всех первых советских чемпионов мира по хоккею. Вратарями команды были Николай Пучков и Григорий Мкртычан. Защитниками – Альфред Кучевский, Дмитрий Уколов, Александр Виноградов, Павел Жибуртович, Генрих Сидоренков. Нападающими – Всеволод Бобров, Виктор Шувалов, Алексей Гурышев, Юрий Крылов, Михаил Бычков, Александр Уваров, Валентин Кузин, Евгений Бабич, Николай Хлыстов, Александр Комаров. Тренировали команду Аркадий Чернышев и Владимир Егоров.



*Альфред Кучевский (в центре)*

Для дерзких дебютантов на чемпионате мира в новинку было абсолютно все: страна, в которой проходили игры, соперники, судьи, зрители, сама обстановка, сопутствующая главному событию хоккейного мира. Даже лед хоккейной коробки, сооруженной на Королевском стадионе Стокгольма за воротами футбольного поля близ одной из трибун, был искусственным, а не настоящим, как на московском стадионе «Динамо», где разворачивались в ту пору баталии хоккейного первенства СССР.

И тем не менее новички ничуть не тушевались. В дебютном матче, состоявшемся 26 февраля 1954 года, была повержена сборная Финляндии – 7:1. В следующей игре сборная СССР победила сборную Норвегии – 7:0. И дальше победы следовали одна за другой: сборная ФРГ – 6:2, сборная ЧССР – 5:2, сборная Швейцарии – 4:2.

Лишь в предпоследнем матче со сборной Швеции, чемпионом 1953 года, борьба выдалась упорной. В первых двух периодах счет так и не был открыт. В третьем периоде команды забили по шайбе, и игра закончилась вничью – 1:1.

Но перед заключительным матчем сборной СССР с командой Канады – на этот раз это был любительский клуб «Линдхерст Моторз» – никто не сомневался в победе канадцев. Ведь ту же команду Швеции они разгромили со счетом 8:0. После шести матчей у канадцев было 12 очков, у сборных СССР и Швеции по 11. Поскольку очков у них было поровну, на чемпионате уже стали заранее, до матча Канада – СССР, продавать

билеты на дополнительный матч СССР – Швеция, который выявил бы чемпиона Европы…

Но канадцы потерялись на площадке с первых же минут игры. Оказалось, советские хоккеисты быстрее катаются на коньках, точнее делают передачи и – главное – больше забивают.

Уже после первого периода счет был 4:0 в пользу сборной СССР. Только во втором периоде канадцы сумели забросить одну шайбу, пропустив при этом еще три. Выигранный канадцами, забросившими единственную шайбу, третий период был для них слабым утешением. Чемпионами мира 1954 года с первой же попытки стали дерзкие новички. Всеволод Бобров был назван лучшим нападающим турнира, хотя и уступил канадцу Морису Галану, забросившему в семи играх 16 шайб, в результативности.

Канадцы очень болезненно восприняли этот проигрыш и к следующему чемпионату готовились очень серьезно. А вот сборную СССР, похоже, посетила успокоенность и самоуверенность. И в 1955 году на следующем чемпионате мира в Кельне те же хоккеисты проиграли канадцам со счетом 0:5, уступив им верхнюю ступень пьедестала почета и оставшись вторыми.

Но в 1956 году чемпионат мира проходил в рамках хоккейного турнира зимних Олимпийских игр в Кортина д'Ампеццо. На Олимпиаде советские хоккеисты вновь были дебютантами и вновь преподнесли сенсацию. Впрочем, подробнее об этой Олимпиаде рассказывается в главе «И шайба, и мяч», посвященной Всеволоду Боброву и помещенной в следующем разделе книги – «Личные достижения».

С тех пор сборная СССР по хоккею знала множество славных побед, которые одерживали уже следующие поколения хоккеистов. А все-таки два победных дебюта – в 1954 и 1956 годах, – были, безусловно, одними из самых выдающихся спортивных достижений.

### 2006 год. Абсолютные чемпионы

***Победив на первенстве мира, проходившем в мае 2006 года в Латвии, сборная Швеции стала первой командой в истории хоккея, сумевшей в один год выиграть и Олимпийские игры, и чемпионат мира.***

Любители хоккея знают, что до 1972 года мировые первенства в годы зимних Олимпиад не проводились, и звания чемпионов мира «автоматически» присваивались олимпийским чемпионам. Начиная с 1972 года лучшие хоккейные сборные мира разыгрывают в один год оба высших титула, правда, бывали и исключения: в 1980, 1984 и 1988 годах чемпионаты мира не проводились. Но, как бы то ни было, за это время ни одной из команд так и не удалось сделать «золотой дубль».

Любопытно сравнить статистику зимних Олимпийских игр и чемпионатов мира за этот период. В 1972 и 1976 годах олимпийскими чемпионами были хоккеисты СССР. В 1980 году – США. В 1984 и 1988 годах – снова СССР. В 1992 году – объединенная команда СНГ. В 1994 году победу на зимних Олимпийских играх одержали хоккеисты Швеции, в 1998 году – сборная Чехии, в 2002 году – сборная Канады.

А чемпионами мира тогда становились другие команды. В 1972 и 1976 годах это была сборная Чехословакии. В 1992 году – сборная Швеции. В 1994 году – сборная Канады. В 1998 году – вновь сборная Швеции, в 2002

году – сборная Словакии…

И вот наступил олимпийский 2006 год, в феврале в итальянском Турине хоккейный турнир вновь собрал лучшие сборные мира. Наверное, мало кто предрекал успех сборной Швеции, которая в групповом турнире потерпела два сокрушительных поражения от сборной России – 0:5 и сборной Словакии – 0:3.

Однако три победы в групповом турнире над сборной Казахстана —7:2, Латвии – 6:1 и США – 2:1 позволили «Тре крунур» выйти в четвертьфинал, где шведам противостояла сборная Швейцарии. Скандинавы одержали крупную победу – 6:2 и вышли в полуфинал. Здесь опять-таки немногие верили в их успех, потому что другим полуфиналистом этой пары была сильная сборная Чехии. Но шведы одержали неожиданно крупную победу – 7:3.

В финальном матче сборной Швеции, игравшей со своими соседями – финнами, пришлось значительно труднее. В первом периоде финн Киммо Тимонен открыл счет, и на перерыв команды ушли при счете 0:1. Во втором периоде игра выровнялась – шведские хоккеисты Хенрик Зеттерберг и Никлас Кронвалл забросили в ворота финской сборной две шайбы, на которые финны ответили одной. А в очень трудном, напряженном последнем периоде шведские хоккеисты все-таки вырвали победу: решающую третью шайбу забросил Никлас Лидстрем.



*Сборная Швеции по хоккею. 2006 г.*

Таким образом, на чемпионат мира, который проходил в мае 2006 года в Риге, сборная Швеции приехала в ранге олимпийского чемпиона. На предварительном этапе шведские хоккеисты выиграли у сборной Украины – 4:2 и сборной Италии – 4:0, а матч со сборной Швейцарии закончили вничью – 4:4.

Квалификационный раунд сложился для олимпийских чемпионов труднее: здесь они одержали победу над сборной Белоруссии – 4:1, сыграли вничью со сборной России – 3:3 и проиграли сборной Словакии – 2:5. Зато в четвертьфинальном матче со сборной США скандинавы без особых усилий забросили шесть «сухих» шайб.

Самым трудным оказался полуфинальный матч со сборной Канады. Здесь встретились две равные по силе команды, и все же шведам удалось вырвать победу – 5:4.

А вот финальный матч, состоявшийся 21 мая 2006 года, скандинавские хоккеисты выиграли неожиданно легко, хотя им противостоял прошлогодний чемпион мира – сборная Чехии.

Шведы открыли счет на 15-й минуте. После прохода Никласа Кронвалла и добивания Йеспера Маттссона шайба описала в воздухе высокую дугу и опустилась в сетку ворот за спиной чешского голкипера Милана Гнилички. Спустя лишь 43 секунды счет уже стал 2:0 – клюшку под дальний бросок партнера по команде успел удачно подставить Фредрик Эмвалл.

Во втором периоде шведы сначала выдержали бурный натиск чехов, стремившихся отыграться, а на 5-й минуте провели еще одну голевую атаку. Микаэль Нюландер красивым пасом вывел шайбу один на один с Гниличкой Кронвалла, и тот переиграл чешского голкипера, отправив шайбу под перекладину.

Проигрывая 0:3, чехи стали ошибаться и часто нарушать правила. И свою четвертую шайбу олимпийские чемпионы Турина забросили в конце второго периода, играя впятером против троих чехов. Быстрая перепасовка в касание завершилась голевым выстрелом Юргена Юнссона.

Заключительный период встречи проходил уже в спокойном темпе – чехи, понимая, что отыграть четыре шайбы вряд ли удастся, уже смирились с поражением. Шведы спокойно довели матч до конца, который так и закончился со счетом 4:0.

Так впервые в истории хоккея сборной Швеции, завоевав в феврале 2006 года золотые олимпийские медали, в мае того же года удалось стать и чемпионом мира. Кто теперь сумеет повторить это уникальное достижение – сделать в один год «золотой дубль»?

## Личные достижения хоккеистов

### «Ракета» Ришар

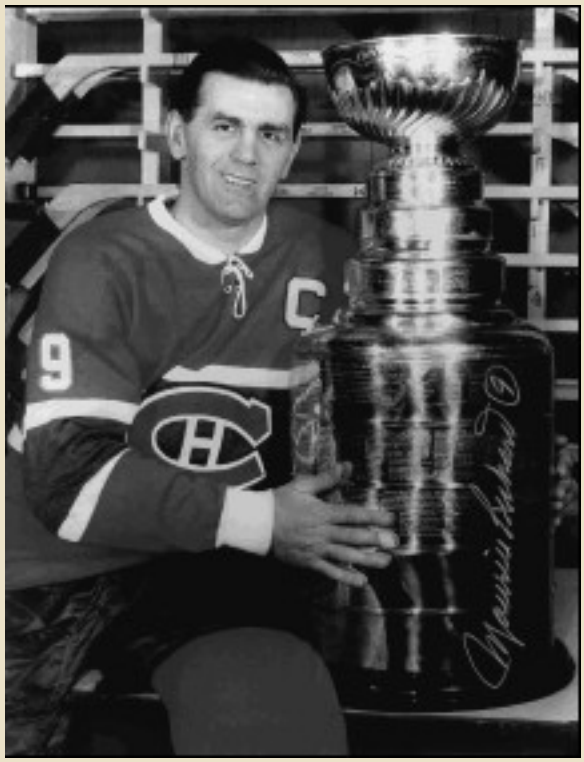
***Знаменитый хоккеист клуба «Монреаль Канадиенз» Морис Ришар первым в НХЛ забросил 50 шайб в 50 матчах, сделав такой показатель эталоном для снайперов. Он же первым перешагнул рубеж в 500 шайб за спортивную карьеру. Еще один рекорд НХЛ Морис Ришар установил***

***28 декабря 1944 года в матче против «Детройт Ред Уингз», забросив 5 шайб и сделав 3 результативные передачи.***

Не все, должно быть, знают, что знаменитая НХЛ – национальная хоккейная лига – была основана в 1914 году. Учредителями стали четыре канадских клуба, одним из которых был «Монреаль Канадиенз» – единственный из той четверки, существующий в наши дни. А спустя 7 лет в том же Монреале родился Морис Ришар, которому суждено было стать одним из самых знаменитых правых крайних нападающих легендарного хоккейного клуба.

«Ракетой» Ришара прозвали за сумасшедшую скорость, которую он мог развить на ледяной площадке, виртуозно при этом ведя клюшкой шайбу. Вдобавок он прославился неукротимостью, огромным стремлением к победе и большим мужеством, потому что в 40—50-е годы прошлого века хоккей в НХЛ отличался даже не жесткостью, а жестокостью. Хоккеисту надо было уметь за себя постоять, и Морис Ришар, в обычной жизни тихий и скромный человек, этому в совершенстве научился.

Первые коньки появились у Мориса Ришара, канадца французского происхождения, когда ему было четыре года. Как и большинство монреальских мальчишек, он очень рано научился гонять по льду шайбу и мечтал стать профессиональным хоккеистом, чтобы играть в «Монреаль Канадиенз». В одном из дворовых матчей Морис получил тяжелые травмы – сломал обе лодыжки и запястье. Тем не менее мечтать о профессиональном хоккее не перестал. Сумел понравиться тренеру Дику Ирвингу, и наконец 31 октября 1942 года Морис Ришар вышел на лед, чтобы провести в составе «Монреаль Канадиенз» свой первый матч. Тогда Ришару был 21 год, и ему предстояло играть в красно-синей форме «Монреаля» 18 сезонов, проведя какое-то «мистическое» количество матчей – 1111.



*Морис Ришар*

С первых же матчей Ришар поразил зрителей результативностью. Он виртуозно владел клюшкой, совершая сольные проходы и завершая их сильным и точными бросками. Вместе с тем любил вести комбинационную игру вместе с партнерами по команде. Соперники тоже были ошарашены результативностью Ришара. Но противостоять нападающему «Монреаль Канадиенз» они старались в первую очередь грубостью, пытаясь его запугать. Вскоре защитники начали самую настоящую охоту за стремительным нападающим. Некоторым из них тренеры специально давали инструкции остановить Ришара любой ценой. В ход шли подножки, задержки, удары клюшкой. Однажды руководство «Монреаля» даже обратилось к президенту НХЛ с официальным заявлением, требуя, чтобы судьи в матчах взяли Ришара под особую защиту.

Но протест был отклонен на том основании, что Ришар и сам может прекрасно постоять за себя. Впечатляющие примеры тому и в самом деле были. Однажды в матче с «Нью-Йорк Рейнджерс» Ришар первым отправил в нокдаун защитника Боба Дилла, прозванного Убийцей, который специально был приставлен к монреальцу, чтобы его «задавить». В том же матче Дилл сделал было попытку поквитаться, но успел лишь замахнуться, как вновь оказался в нокдауне.

Бывало, на ледовой площадке Ришар вскипал и сам, будучи раздражен удачей соперника, ловко отобравшего у него шайбу без нарушения правил. Его нередко удаляли с поля за откровенную грубость. Но не раз Морис Ришар проявлял и примеры истинного хоккейного героизма. В те времена хоккейная амуниция еще не была столь совершенной, как теперь, а вдобавок в Канаде долго держалась мода играть без шлемов. Поэтому не обходилось без частых травм. На долю Ришара тоже выпало немало бед, но почти всегда он находил силы выйти на лед и довести матч до конца. Однако то, что произошло в сезоне 1951/52 года в матче с «Бостон Брюинз», журналисты потом называли эпическим подвигом Мориса Ришара.

Во втором периоде полуфинального матча на Кубок Стэнли он сильно разбил голову и был унесен с площадки на носилках. Врачу «Монреаль Канадиенз» пришлось наложить ему 6 швов на голове. Но в третьем периоде, еще не отойдя от наркоза, Ришар вновь появился на скамейке.

Впоследствии он сам признавался, что в тот момент плохо еще соображал, где находятся ворота «Бостона», а где «Монреаля». Не помнил он и то, какой был счет, и не мог понять, сколько времени остается до конца периода. Но когда наконец уяснил, что счет ничейный – 1:1, а времени остается мало, упросил тренеров и врачей выпустить его на лед. Упросил, вышел, обыграл на сумасшедшей скорости четырех игроков «Бостона», уложил на лед, сделав обманное движение, вратаря соперников и послал над ним шайбу в ворота. Она оказалась победной: «Монреаль

Канадиенз» выиграл 2:1.

Из большого спорта Морис Ришар ушел в 1960 году. За 18 сезонов вместе со своим клубом он 8 раз выигрывал Кубок Стэнли, забросил в общей сложности 626 шайб, сделал 465 результативных передач. В 1947 году получил приз «Харт Трофи», как самый полезный игрок.

Выдающегося хоккеиста никогда не забывали. В 1985 году фанаты «Монреаль Канадиенз» избрали его в символическую «Сборную всех времен» своего клуба. А 25 июня 1998 года руководство НХЛ объявило об учреждении приза «Морис Ришар Трофи», предназначенного хоккеисту, забросившему наибольшее число шайб за сезон.

Когда в 2000 году Морис Ришар в возрасте 78 лет скончался, его оплакивала вся Канада. В том же году агентство «Ассошиэйтед Пресс» включило его в список ста величайших спортсменов XX столетия.

## И шайба, и мяч

***Всеволод Бобров был и хоккеистом, и футболистом, став одним из очень немногих спортсменов, кому довелось участвовать и в летних, и в зимних Олимпийских играх. И единственным в истории спорта участником Олимпийских игр, который был капитаном и футбольной, и хоккейной команд.***

О Всеволоде Боброве сложено множество легенд, живописующих как его небывалые свершения на хоккейной площадке и футбольном поле, так и многие обстоятельства частной жизни, подчас весьма пикантные. Почему рождались легенды, объяснить нетрудно – Бобров всегда был всеобщим любимцем, а легенды и складывают о тех, кого любят. Однако правда о подвигах этого спортивного гения, например в футболе, поражает больше, чем любая легенда. Чего только стоит, например его игра в двух товарищеских матчах сборной Москвы со сборной Венгрии в 1952 году, когда Боброву было уже 30 лет.

В ту пору сборная Венгрии славилась как сильнейшая на европейском континенте. В ней играли знаменитые Пушкаш, Кочиш, Хидегкутти. Ее приезд в Москву вызвал небывалый ажиотаж. И вот что весьма эмоционально рассказывал один из игроков сборной Москвы о том, как действовал на поле Всеволод Бобров:

«При ничейном счете выскочил он один на один с вратарем, с самим Дьюлой Грошичем. Каждый из нас скорее бы пробил. Но Бобров для верности решил поймать венгра на ложный прием. Замахнулся в одну сторону, а мяч – хлоп! – в другую. Дока Грошич разгадал фокус и отразил удар. Любой дрогнул бы после такой неудачи, любой, но не Бобров. Его принципиально заело… Видим, опять обходит защиту и снова перед Дьюлой. Замах левой – венгр не клюет. Второй замах – правой. Грошич убежден, что угадал, и падает наперерез. Дудки! Всеволод вторично убирает мяч под себя, спокойно обходит беспомощно лежащего вратаря и не спеша направляется с мячом к воротам, куда сломя голову справа мчится крайний защитник Лантош. «Бей, бей, пока пусто!», – вопили мы, но Бобров невозмутимо дает «ртутному» венгру встать в позу вратаря и, сблизившись, словно на бис, лукавым броском швыряет мяч в левый угол… До сих пор перед глазами изумленные лица Божика, Хидегкутти, Пушкаша, и Всеволод, как всегда расслабленно и отвергая поздравления, возвращающийся на центр поля под овации всего стадиона».



*Всеволод Бобров*

Звезда Всеволода Боброва на послевоенном советском спортивном небосводе взошла молниеносно, сначала в футболе. Популярность его стремительно нарастала буквально с первого же матча в составе команды ЦДКА. Дебют его состоялся 18 мая 1945 года на стадионе «Сталинец» в Черкизове в игре против «Локомотива». Благодарить за это надо случай: внезапно заболел левый полусредний армейцев Петр Щербатенко, и тренеру ЦДКА Борису Аркадьеву ничего не оставалось, как ввести в состав запасного нападающего Боброва. Новичок в первом же матче забил два гола, да так и остался в основном составе.

Кстати, и в футбольную команду Бобров попал, можно сказать, случайно. Он играл в хоккейной команде ЦДКА, но когда в марте 1945 года завершился хоккейный сезон, поехал на сбор в Сухуми с футболистами, потому что у тех не хватало игроков для двусторонних тренировочных игр. Да и вообще в жизни Всеволода Боброва хватало счастливыхслучайностей.

Детство его прошло в Сестрорецке, под Ленинградом. Здесь же он начал играть и в футбол, и в хоккей. В ту пору это было обычной практикой и для известных спортсменов – летом футбол, зимой хоккей. Перед войной Всеволод уже выступал за клуб ленинградского «Динамо». Одновременно

он работал слесарем-инструментальщиком завода «Прогресс» и вместе с эвакуированным предприятием оказался в Омске.

В 1942 году его призвали в армию и должны были отправить под Сталинград. Вполне вероятно, Всеволод бы погиб, но список солдат случайно попал на глаза капитану, который знал Боброва еще по Ленинграду. Воспользовавшись негласной инструкцией, позволяющей не отправлять самых талантливых спортсменов на передовую, капитан вычеркнул фамилию Боброва, и тот остался в Омске. Вскоре здесь была создана сильная армейская футбольная команда, в которой выступал и Всеволод. Ну а потом, волей судьбы, точнее армейского начальства, в 1944 году он оказался в московской хоккейной команде ЦДКА, из которой перешел в футбольную команду.

В первом же сезоне 1945 года Всеволод Бобров показал, на что способен. Он прославился своими неудержимыми прорывами, когда никто не мог его остановить. Пронизав защиту, он возникал перед воротами и неуловимым движением посылал мяч мимо вратаря. Причем именно любил обмануть вратаря, и это приводило трибуны в восторг. В долю секунды Бобров успевал оценить, какая нога у вратаря опорная, в какую сторону он может совершить бросок, а в какую уже не сможет двинуться, и бывало, посылал мяч в сетку буквально в метре от голкипера.

Разумеется, далеко не все свои голы Бобров забивал после своих знаменитых прорывов – умел и откликнуться на точную передачу партнера, тонко чувствовал, где в следующую секунду может оказаться мяч. Мог ударить из совершенно невозможной позиции и тем не менее поразить ворота. Кстати, и удар у него был особенный, «бобровский», – зачастую бил без замаха, но сильно, и это было полной неожиданностью для обороняющихся.

Свой первый сезон 1945 года Всеволод Бобров провел настолько мощно, забив 24 мяча, что тренер московского «Динамо» Михаил Якушин перед знаменитой поездкой команды в Англию именно его решил взять с собой для «усиления». И не прогадал – Бобров забил гол в первом матче с лондонским «Челси», сделал хет-трик в матче с «Кардифф Сити» в Уэльсе и дубль в матче с «Арсеналом».

Очень скоро выяснилось, что у Боброва есть еще один дар – забивать самые важные голы для команды. Так случилось, например, в конце 1947 года. Для победы в чемпионате армейцам нужно было выиграть последний матч у сталинградского «Трактора», причем не просто выиграть, а обязательно со счетом 5:0, чтобы обойти своего постоянного в те годы соперника – «Динамо» – за счет соотношения мячей. Так и случилось, и пятый, решающий гол незадолго до конца игры забил Бобров.

А в следующем году, кому быть чемпионом, решалось в очном поединке ЦДКА – «Динамо». За четыре минуты до конца игры счет был 2:2, что вполне устраивало «Динамо». После одного из последних ударов по воротам динамовцев Бобров бросился вперед без видимой надежды на добивание, но мяч попал в основание стойки, отскочил в поле, и форвард ЦДКА действительно добил его в ворота, причем опять мяч прошел буквально в метре от вратаря Алексея Хомича.

Олимпийский дебют Боброва состоялся в 1952 году в Хельсинки, куда он приехал в составе сборной страны по футболу, будучи ее

капитаном. Это была первая Олимпиада, в которой приняли участие советские спортсмены. На ней сборная СССР сыграла 3 матча. Первый матч со сборной Болгарии принес победу 2:1. Один из голов записал на свой счет Бобров.

Следующим был знаменитый матч со сборной Югославии. Ряд ошибок и несогласованностей в обороне сборной СССР привел к тому, что счет стал просто разгромным – 1:5. Но то, что произошло дальше, иначе как спортивным подвигом не назовешь. Лучше всех, наверное, об этом позже написал участник этого матча Игорь Нетто:

«Не сговариваясь, но каким-то шестым чувством ощутив настроение каждого, мы заиграли на пределе своих возможностей. Так заиграл каждый. Однако острием, вершиной этого волевого взлета был, бесспорно, Всеволод Бобров. Атака следовала за атакой, и неизменно в центре ее оказывался Бобров. Словно не существовало для него в эти минуты опасности резкого столкновения, словно он не намерен был считаться с тем, что ему хотят, пытаются помешать два, а то и три игрока обороны. При каждой передаче в штрафную площадку он оказывался в самом опасном месте. Гол, который он забил «щечкой», вырвавшись вперед, забил под острым углом, послав неотразимый мяч под штангу, до сих пор у меня в памяти. Это был образец непревзойденного мастерства… Счет стал уже 3:5… И снова Всеволод Бобров впереди. Вот я вижу, как он врывается в штрафную площадку, туда, где создалась невообразимая сутолока. А вот он, получив мяч, обводит одного, другого, и уже бросается ему в ноги, пытаясь перехватить мяч, вратарь Беара… Счет уже 4:5!.. Все заметнее, что наши соперники уже не верят в свою победу. И у них есть все основания для этого. Мой партнер по полузащите Александр Петров, вырвавшись вперед, головой забивает пятый гол!»

В том героическом матче Всеволод Бобров забил три мяча! Да и вся команда превзошла себя. Отквитать в течение 20 минут 4 мяча, как это сделала сборная СССР, не удавалось ни одной другой команде – ни на Олимпийских играх, ни на чемпионатах мира.

И все-таки сил в том матче было отдано очень много, и в переигровке удача была на стороне сборной Югославии – 3:1. Причем времена были такие, что на родине команду ждали за поражение жестокие санкции. С Бориса Аркадьева, тренирующего сборную, было снято звание заслуженного тренера, с нескольких игроков звание заслуженных мастеров спорта. И даже команда ЦДКА, на базе которой была создана сборная СССР, была расформирована, и год спустя ее пришлось воссоздавать заново.

К сожалению, в том 1952 году Всеволод Бобров уже завершал свою карьеру футболиста. Она оказалась совсем недолгой – 5 лет он играл в команде ЦДКА, 3 года в команде ВВС – искусственно созданной за счет чужих игроков по воле сына вождя генерала Василия Сталина, и еще год в «Спартаке». Причиной досрочного ухода Боброва из футбола стали постоянные травмы – ведь защитники не особенно церемонились с мастером прорыва. С тех пор он играл в хоккей и совершил на ледяной площадке не меньше спортивных подвигов. В том числе стал чемпионом мира 1954 года и олимпийским чемпионом, а вместе с тем уже дважды чемпионом мира, в составе сборной страны по хоккею на VII зимних

Олимпийских играх в Кортина д'Ампеццо в 1956 году.

Это опять-таки был дебют советских хоккеистов, но сложился он счастливо. На зимнюю Олимпиаду в Италию приехала очень сильная команда с великолепными мастерами. Тогда на льду Кортина д'Ампеццо выступали Н. Пучков, Г. Мкртычан, Д. Уколов, А. Гурышев, Н. Сологубов, И. Трегубов, другие хоккеисты, блестяще прошедшие весь турнир.

В квалификационном турнире соперниками советских хоккеистов были команды Швеции и Финляндии, обыгранные соответственно 5:1 и 10:3. В финальной группе были сыграны пять матчей, и все тоже закончились победами. Были обыграны команды Швеции – 4:1, Германии – 8:0, Чехословакии – 7:4, США – 4:0.

Все решал последний матч со сборной Канады. У канадцев было 6 очков, у советской сборной – 8. Канадцам нужно было обязательно победить, но сборная СССР одержала очередную победу. Так были добыты первые в истории советского хоккея золотые олимпийские медали. Потом их не раз завоевывали хоккеисты уже других поколений.

Всеволод Бобров забил на олимпийском хоккейном турнире 9 шайб, больше всех в советской команде. И вошел в пятерку самых результативных хоккеистов всего турнира по системе гол плюс пас, разделив 3—4-е места с канадцем Г. Тибергом и лишь на очко отстав от канадцев Д. Лоугена и П. Нокса, разделивших 1—2-е места. Кстати, они забили лишь по 7 шайб и вышли вперед за счет большего числа результативных передач.

Выступление советской хоккейной сборной произвело в спортивном мире сенсацию. А ее капитана Всеволода Боброва сразу же причислили к лучшим хоккеистам мира, и вполне справедливо.

Вот так и случилось, что великого спортсмена одинаково почитают как любители футбола, так и любители хоккея. Но олимпийским чемпионом, к сожалению, ему довелось быть только однажды, и в качестве хоккеиста. На VII зимних олимпийских играх Всеволоду Боброву было уже 36 лет, вскоре он перешел на тренерскую работу. Остается только предполагать, что было бы, если б советские футболисты и хоккеисты вышли на олимпийскую арену пораньше…

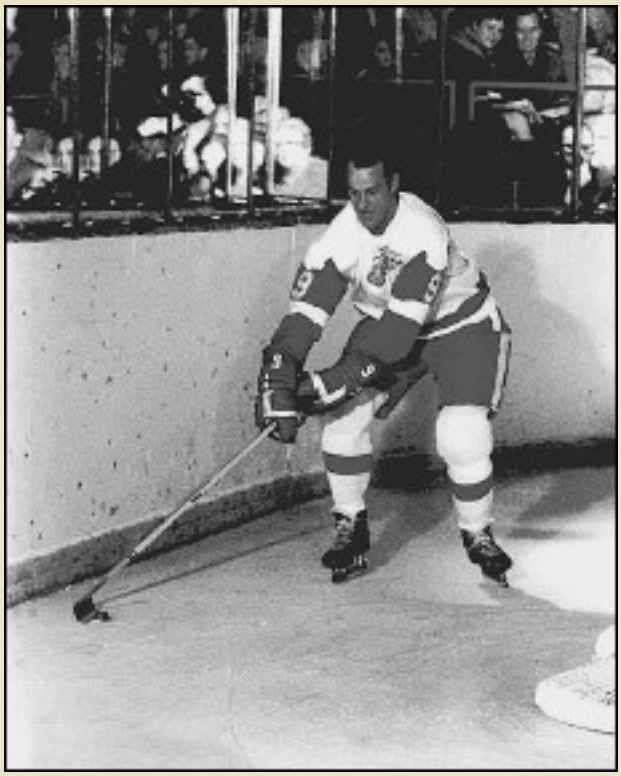
## 34 года в большом хоккее

***Знаменитый канадский хоккеист Горди Хоу был первым, кто превзошел достижения Мориса Ришара по числу забитых шайб и результативных передач и долгое время сам оставался рекордсменом. Но главный рекорд Хоу, вероятно, так и останется непревзойденным – он ушел из большого хоккея, когда ему было 52 года.***

Как и легендарный Морис Ришар, Горди Хоу был правым крайним нападающим. Родился он на 7 лет позже Ришара, и двум великим хоккеистам не раз доводилось играть друг против друга в составе своих клубов: Ришар в «Монреаль Канадиенз», Хоу в «Детройт Ред Уингз». Первые 17 лет своей долгой спортивной карьеры Хоу настойчиво догонял Ришара по всем показателям. Однако побить рекорды великого монреальского хоккеиста Хоу смог лишь через три года после того, как тот ушел из хоккея.

Любопытно, что свою 400-ю шайбу Хоу забил с «помощью» Ришара в очередной встрече двух клубов. Это случилось в декабре 1958 года.

Очевидец описывал этот момент так: «Ришар и Хоу боролись в углу площадки монреальской зоны за шайбу. Ею наконец овладел Хоу и бросил ее вдоль борта; шайба, скользя, доехала до самой синей линии. Здесь ее подхватил один из атакующих и переадресовал детройтцу Питу Гигану параллельно синей линии. Гиган поднял ее крюком и отправил в сторону ворот, защищаемых Жаком Плантом. Тем временем Хоу старался пробраться на пятачок, а Ришар придерживал его клюшкой. Траектория полета шайбы и движение Хоу совместились, и в этот момент Ришару удалось наконец поддернуть клюшку соперника. Но в тот же момент в поднятую клюшку Хоу ударилась шайба, изменила траекторию и влетела в сетку мимо не ожидавшего этого Планта. Если бы Ришар не дернул клюшку Горди, шайба прошла бы мимо ворот…»



*Горди Хоу*

Хоу проводил тогда свой 13-й сезон в НХЛ, в том году ему исполнилось 30 лет. Возможно, сам он уже и не вспоминал о том, что когда-то пределом его мечтаний было отыграть в НХЛ хотя бы год. Но именно так обстояло дело, когда на 17-летнего паренька, игравшего в команде юниоров канадского городка Голт, расположенного на перешейке между Великими озерами Эри, Онтарио и Гурон, обратили внимание тренеры клуба «Детройт Ред Вингз».

Родился же будущий великий игрок неподалеку от канадского города Саскатун, и первые годы его жизни пришлись на Великую

депрессию, от которой, помимо Соединенных Штатов, жестоко пострадала и Канада. Достаточно сказать, что Горди и его младшая сестра Эдна впервые вышли вместе на лед каждый лишь на одном коньке – у родителей хватило денег только на одну пару. Горди тогда было четыре года.

Играть в хоккей он начинал в школьной команде Саскатуна, выходя на лед практически безо всякого снаряжения, потому что на хорошие щитки и прочую амуницию опять-таки не было денег. Тем не менее уже в детские годы он забивал больше всех шайб, и в конце концов оказался в Голте. Оттуда он переехал в американский город Омаху, где базировался «фармклуб», готовящий хоккеистов для «Детройт Ред Вингз». Здесь Горди Хоу провел один сезон, и уже осенью 1946 года 18-летнего хоккеиста перевели в основной состав «Детройта». В этом клубе Хоу и провел лучшие годы своей спортивной карьеры.

С «Детройт Ред Вингз» он 9 раз становился чемпионом Лиги – в 1949—1955, 1957 и 1965 годах, выиграл четыре Кубка Стэнли – в 1950, 1952, 1954 и 1955 годах, неоднократно получал индивидуальные призы «Арт Росс Трофи» как самый результативный игрок по системе «гол + пас» и «Харт Трофи», как самый полезный игрок. И здесь же он начал свою погоню за рекордами Мориса Ришара, которые потом превзошел.

Специалисты хоккея делят карьеру Горди Хоу в «Детройт Ред Уингз» на три периода. Первый, между 1947 и 1952 годом, называют «годами конвейера», когда тройка Горди Хоу – Сид Эйбл – Тед Линдсей вызывала восхищение на всех аренах НХЛ. Второй, между 1952 и 1957 годом, это «годы величия», когда ударной силой команды был дуэт Хоу – Линдсей (Эйбл тогда уже завершил карьеру, став тренером). И, наконец, затем последовало «десятилетие старейшины хоккея», в которое Хоу, как никогда до этого, был движущей силой клуба, не только забивая голы, но и ведя всю игру, как в атаке, так и в защите.

Конечно, случались у него и спады, когда он много матчей не мог поразить чужие ворота. Не раз он получал травмы, случалось, очень тяжелые, как в 1950 году – после падения на лед Хоу пришлось делать трепанацию черепа.

Зато 17 февраля следующего, 1951 года Горди Хоу забил свою сотую шайбу – в ворота «Монреаль Канадиенз», и как раз когда Морис Ришар праздновал свое 30-летие. Юбилей Ришара был подпорчен – «Монреаль Канадиенз» проиграл «Детройту» 1:2.

Прошло два года, и 15 февраля 1953 года Хоу забросил свою 200-ю шайбу – в ворота команды «Чикаго Блэк Хоукс». На следующую сотню понадобились три года: 300-я шайба была забита 7 февраля 1956 года, и опять-таки в матче с «Чикаго Блэк Хоукс». С четвертой сотней дело у Хоу пошло быстрее – 400-ю шайбу он забросил в декабре 1958 года, и как раз с «помощью» Мориса Ришара.

Свою 500-ю шайбу Хоу забил в марте 1962 года в ворота «Нью-Йорк Рейнджерс». К этому времени Морис Ришар уже не играл, оставив хоккей осенью 1960 года и забросив в матчах чемпионата НХЛ 544 шайбы (не считая шайб в розыгрышах Кубка Стэнли и других матчах). Сезон 1962/63 года Хоу закончил с 539 шайбами, до рекорда Ришара не хватало всего пяти голов. Никто не сомневался, что в сезоне 1963/64 года Хоу его побьет.

27 октября 1963 года в матче с «Монреаль Канадиенз» на 12-й минуте третьего периода Горди Хоу забил наконец свою 544-ю шайбу, сравнявшись с Морисом Ришаром. На этой игре присутствовали сыновья Хоу Марти и Марк, уже сами играющие в детской хоккейной команде. Все ждали, что Горди вот-вот забьет следующую шайбу, которая станет рекордной, но на несколько недель у него, что называется, сбился прицел. Наконец 19 ноября 1963 года в матче с тем же «Монреаль Канадиенз» на 16-й минуте в быстрой контратаке Хоу забил 545-й гол в чемпионатах НХЛ. В этот момент его команда играла в меньшинстве, и такого развития событий никто не ожидал.

А в ноябре 1965 года Хоу забросил уже 600-ю свою шайбу. Тот год был особенно примечателен для него, потому что весной того года «Детройт Ред Уингз» вдобавок выиграл Кубок Стэнли.

В детройтском клубе Горди Хоу провел 25 сезонов. В чемпионатах НХЛ за это время он забросил 786 шайб и сделал 1023 голевые передачи. Еще 67 шайб он забросил в кубковых мачтах. В конце 1971 года в возрасте 43 лет Хоу наконец оставил «Детройт Ред Уингз». К этому времени в НХЛ уже блистало новое поколение хоккеистов – Фил Эспозито, Бобби Халл, Фрэнк Маховлич, Род Жильбер…

Но в это же время как альтернатива Национальной хоккейной лиге была организована ВХА – Всемирная хоккейная ассоциация. И летом 1973 года Горди Хоу принял решение продолжить профессиональную карьеру в клубе ВХА «Хьюстон аэроз». В это время Хоу было 45 лет, и вместе с ним в одной команде стали играть его сыновья – 19-летний защитник Марти и 18-летний левый крайний Марк. В сезоне 1973/74 года «Хьюстон аэроз» стал чемпионом ВХА.

По окончании первого сезона Горди Хоу вошел в сборную «Все звезды ВХА», которая провела целый ряд матчей со сборными СССР, Финляндии, Швеции и Чехословакии, в которых Горди Хоу забросил 5 шайб. Любители хоккея старшего поколения наверняка помнят, что звезды ВХА осенью 1974 года приезжали в Москву, чтобы сыграть четыре матча со сборной СССР. Один из них закончился вничью – 4:4, три других звезды ВХА проиграли. Однако в Канаде сборная ВХА сыграла со сборной СССР успешнее – две ничьи, одна победа и одно поражение. Горди Хоу, конечно, к этому времени уже потерял прежнюю скорость, но почти всегда оказывался в центре событий и великолепно отдавал пасы партнерам.

В следующем сезоне «Хьюстон аэроз» снова стал чемпионом ВХА. Горди Хоу продолжал забивать. 31 марта 1978 года Хоу отметил свое 50-летие уже в другом клубе ВХА – «Нью-Инглэнд уэйлерз», куда перешел вместе с сыновьями.

А в 1979 году ВХА не выдержала конкуренции с НХЛ, куда и влились некоторые клубы Всемирной хоккейной ассоциации, в том числе и клуб Хоу, сменивший название на «Хартфорд уэйлерз». Свой последний сезон Горди Хоу провел в этом клубе, завершив его великолепными показателями – в 74 матчах забросил 24 шайбы и сделал 56 голевых передач.

Наконец в июне 1980 года великий хоккеист объявил, что уходит из большого хоккея. Ему было тогда 52 года, и этот рекорд вряд ли когда-нибудь будет побит.

## Гретцки – Пеле хоккея

***Уэйн Гретцки – абсолютный рекордсмен регулярных чемпионатов НХЛ по спортивным достижениям – их у него более 60. Сам хоккеист наиболее важными для себя считает рекордное количество шайб, заброшенных за всю его карьеру – 1075, и число набранных очков за результативность – 3374. Помимо рекордов, Гретцки становился обладателем большинства индивидуальных ежегодных наград НХЛ, в том числе 10 раз получал приз «Арт Росс Трофи» как самый результативный хоккеист и 9 раз – «Харт Трофи» как самый полезный игрок.***

Если уж сравнивать хоккеистов и футболистов, то по яркости игры и феноменальным достижениям Гретцки в самом деле надо сравнивать с Пеле. Начать хотя бы с того, что выдающиеся способности в выбранном виде спорта и у того и у другого проявились очень рано.

Уэйн Гретцки, родившийся 26 января 1961 года в городке Брентфорд канадской провинции Онтарио, на лед вышел… в три года. Как раз тогда его отец Уолтер Гретцки соорудил на заднем дворе своего дома маленькую хоккейную коробку. Позже он с удовольствием вспоминал, что игра пришлась сыну по вкусу.

Отец же мечтал, чтобы сын стал профессиональным хоккеистом, и был в этом не одинок. В середине 1960-х годов Канада переживала настоящий хоккейный бум, а профессиональные игроки, выступавшие в НХЛ, стали получать огромные по тем временам деньги – по 100 тысяч долларов за сезон. Стать хоккеистами мечтали вместе с отцами и тысячи канадских мальчишек, но сделать это было нелегко: тогда в НХЛ выступали всего шесть команд, которые так и назывались – «Большая шестерка».

Однако Уэйн Гретцки уверенно шел к цели. В пять лет он начал играть в детской команде своего родного городка. В десять изумлял всех тем, что в каждой игре забивал по 5—6 шайб. А когда, повзрослев, провел единственный сезон за юниорскую команду «Грейхаундс» из Хоккейной лиги Онтарио и забил 70 шайб, вся Канада заговорила о Гретцки как о будущей звезде.

Уэйн Гретцки начинал играть под номером 19, но как раз в той юниорской команде у него впервые появился легендарный номер 99, с которым он уже не расставался до конца своей спортивной карьеры. Сменить номер на более примечательные две «девятки» посоветовал Гретцки генеральный менеджер команды «Грейхаундс» Мюррей Макферсон. Однажды игру 99-го номера в юниорской команде увидел великий хоккеист прошлых лет Горди Хоу. Придя в восторг, он пожелал сфотографироваться с юным форвардом и тоже предрек ему великое будущее.




*Уэйн Гретцки*

Самому Горди Хоу к тому времени было больше сорока, и он уже ушел из НХЛ в ВХА – Всемирную хоккейную ассоциацию, созданную в начале 1970-х годов как альтернатива Национальной хоккейной лиге. В НХЛ тоже произошли большие перемены. В 1967 году в лиге было уже не 6, а 12 команд, и не только канадских, но и США. В 1969 году руководители НХЛ разрешили играть в лиге не только хоккеистам Северной Америки, но и «легионерам» из Европы.

Что касается Уэйна Гретцки, то в 1978 году ему исполнилось 17 лет. В том же году он участвовал в молодежном чемпионате мира. Молодежная сборная Канады стала бронзовым призером, а сам Гретцки – самым результативным игроком турнира по системе «гол + пас», забив 8 шайб и сделав 9 результативных передач. Пора было думать о профессиональной карьере.

Между тем по действующим правилам той же НХЛ клубы, входящие в лигу, могли заключать профессиональные контракты лишь с хоккеистами,

достигшими 18 лет. И Гретцки подписал свой первый профессиональный контракт с клубом «Индианаполис Рэйсерз», выступающим в ВХА, – там ограничений для юниоров не было.

Однако едва только юный Гретцки успел стать лидером своей первой профессиональной команды, забив больше всех шайб в ВХА, руководство «Индианаполиса» решило совершить выгодную сделку – за большие деньги продать Гретцки клубу «Эдмонтон Ойлерз». Для самого Уэйна это был истинный знак судьбы: уже в следующем сезоне ВХА, не выдержав конкуренции с НХЛ, перестала существовать, а «Эдмонтон» оказался в числе немногих клубов, которые автоматически были приняты в Национальную хоккейную лигу.

В этом клубе Уэйн Гретцки отыграл 10 сезонов и вместе с ним завоевал все четыре «своих» Кубка Стэнли. Первый раз это случилось в 1984 году, затем в 1985, 1987 и 1988 годах. В это время он был уже кумиром и Канады, и США. Каждый год Гретцки устанавливал по несколько рекордов – по количеству заброшенных шайб, по результативным передачам, по числу хет-триков…

А вот в чемпионате мира Гретцки участвовал лишь однажды – в 1982 году. Клубы НХЛ во все времена не любили отпускать своих лучших игроков в сборную, тем более что по срокам проведения чемпионаты обычно совпадают с решающей стадией розыгрыша Кубка Стэнли. В том 1982 году сборная Канады стала бронзовым призером чемпионата мира, а Гретцки – самым результативным нападающим, забив 6 шайб и сделав 8 голевых передач.

С популярностью Гретцки в 1980-х годах в Канаде мало кто мог сравниться. Канадцам, а также американцам импонировали не только забитые им шайбы и легкая, элегантная манера игры, но и поведение вне хоккейной площадки. Гретцки всегда был вежлив с прессой, всегда безупречно одет, не был замешан ни в одном скандале, в какие нередко попадают спортивные звезды, обычно в барах или за рулем автомобиля. Но особенно боготворили его рекламодатели – улыбка Гретцки обеспечивала успех любому товару, который он рекламировал.

В 1988 году в НХЛ грянула одна из самых громких сенсаций: владелец клуба «Эдмонтон Ойлерз» Питер Поклингтон решил продать Уэйна Гретцки в клуб «Лос-Анджелес Кингз», получив за него трех игроков да еще солидную сумму. Для самого Уэйна это решение явилось тяжелым ударом – лос-анджелесская команда по классу была явно ниже «Эдмонтона», и Гретцки предвидел, что с ней уже ничего не сможет выиграть в НХЛ.

Так, увы, и случилось. Сам Гретцки по-прежнему сезон за сезоном оставался лучшим бомбардиром НХЛ, но лишь однажды, в 1995 году, «Лос-Анджелес Кингз» могли рассчитывать на выигрыш Кубка Стэнли. Остановили их хоккеисты «Монреаль Канадиенс».

Однако у выступлений Гретцки за лос-анджелесский клуб был другой неожиданный результат: хоккеем стали увлекаться на американском юге, где издавна главными видами спорта были бейсбол и баскетбол. Американские бизнесмены решились вкладывать деньги в развитие хоккея на юге США, и в НХЛ одна за другой появлялись команды Далласа, Сан-Хосе, Майами, других городов. Позже владелец клуба

«Финикс Койотс» Ричард Берк, сколотивший огромное состояние на торговле фармацевтикой, признавался: «Без Гретцки я ни за что не рискнул бы начать этот бизнес и создавать хоккейный клуб посреди пустыни».

А сам Гретцки играл в лос-анджелесском клубе до середины 1990-х годов. В 1996 году несколько месяцев выступал в клубе «Сент-Луис Блюз», а потом, уже как свободный агент, подписал контракт с «Нью-Йорк Рейнджерс». В этом клубе 8 апреля 1999 года великий хоккеист сыграл свой прощальный матч с клубом «Питтсбург Пингвинз», вызвавший огромный ажиотаж. В этом матче он сделал свою последнюю, 1962-ю результативную передачу в НХЛ. Гретцки уходил героем хоккея, установив множество феноменальных достижений.

Если считать вместе с его выступлениями в ВХА, то за 21 сезон он забил 1075 шайб и набрал 3374 очка по системе «гол + пас». Стал единственным игроком, которому за сезон четырежды удавалось набрать более 200 очков. А всего у него разнообразных хоккейных достижений больше шестидесяти…

Есть у Гретцки и еще один рекорд. Согласно правилам, имя хоккеиста может быть увековечено в знаменитом Зале хоккейной славы в Торонто не раньше, чем через три года после его ухода из большого спорта. Для Гретцки было сделано исключение – он попал в Зал хоккейной славы в том же 1999 году, всего через несколько месяцев после своего прощального матча. А его легендарный 99-й номер теперь закреплен за ним в НХЛ навечно – под ним никогда не будет играть ни один другой хоккеист.

Когда Гретцки спросили, чем он будет заниматься, покончив с хоккеем, Уэйн ответил, что для начала поиграет в гольф. Но у него и помимо гольфа хватает занятий. У великого хоккеиста свой бизнес – ресторан, предприятие по выпуску мужской одежды. В 2000 году Уэйн Гретцки стал менеджером и совладельцем клуба НХЛ «Финикс Койотс». А в 2002 году Гретцки возглавлял сборную Канады, которая выиграла хоккейный турнир на XIX зимних Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити.

## Звездные годы Марио Лемье

***Марио Лемье в сезоне 1988/89 года забросил 57,3 % всех шайб своей команды «Питтсбург Пингвинз», это наивысшее достижение в истории НХЛ. В том же году Лемье установил рекорд, который вряд ли кто-то сумеет повторить: в одном матче забил пять шайб пятью разными способами: в равных составах, в большинстве, в меньшинстве, буллитом, а также броском в пустые ворота, когда соперник, надеясь спасти игру, менял вратаря на полевого игрока.***

Если у великого Уэйна Гретцки был номер 99, то Марио Лемье, как бы соперничая с ним, выбрал номер 66. Вряд ли в самом деле у Гретцки был в НХЛ более достойный соперник.

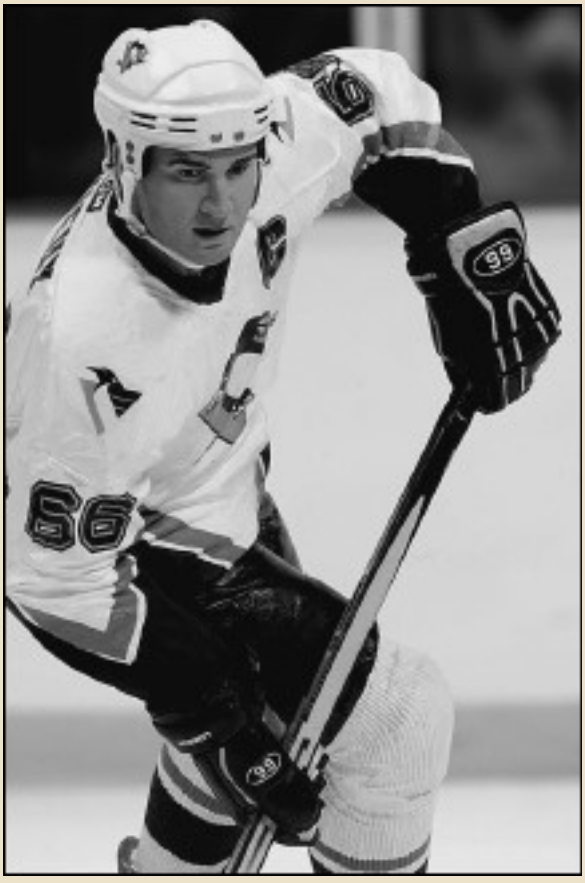
Само появление 19-летнего Лемье на льду было необыкновенно ярким: в октябре 1984 года в дебютном своем матче за «Питтсбург Пингвинз» против «Бостон Брюинз», едва выйдя на площадку, первым же касанием он отобрал шайбу у знаменитого защитника соперников Рэя Бурка и отправил ее в ворота.

Дела у клуба «Питтсбург Пингвинз» тогда шли неважно. Сам Марио Лемье, родившийся в Монреале, конечно, с детства мечтал играть в

знаменитом клубе «Монреаль Канадиенз». Он выступал в юношеской лиге провинции Квебек, показывал яркую игру, но тренеры «Монреаля» отчего-то не спешили обратить на него свое внимание. Когда пришла пора думать о профессиональной карьере, контракт юниору предложил именно «Питтсбург». Ехать в американский город Марио не хотелось, и он согласился, скрепя сердце: в провинции Квебек и в Монреале говорили в основном на французском, а в английском он был не очень силен. Из-за этого в дальнейшем у него и в самом деле случались определенные трудности в общении с журналистами.

Зато на льду он заблистал с самого начала. «Питтсбург Пингвинз» до его прихода терпел поражение за поражением, дома у себя играл при почти пустых трибунах. Но вскоре зрители стали приходить специально для того, чтобы посмотреть на игру Лемье. Юный хоккеист отличался филигранным умением вести шайбу, сильными неожиданными бросками, умел неожиданно для соперников появиться именно там, где в следующий момент оказывалась шайба. Словом, в «Питтсбург Пингвинз» появился настоящий лидер, и дела у команды стали поправляться.

Правда, в сезоне 1984/85 года «Питтсбургу» так и не удалось пробиться в плей-офф. Зато Марио Лемье получил возможность в составе сборной Канады отправиться на чемпионат мира в Прагу. Там канадцы завоевали серебряную медаль, а вдохновенную игру 19-летнего Марио Лемье увидел весь хоккейный мир, и о нем заговорили как о новой яркой суперзвезде. А он и в самом деле от сезона к сезону играл все ярче. Да и «Питтсбург Пингвинз» все ближе подбирался к вершинам НХЛ.



*Марио Лемье*

Очень удачно сложился для Лемье сезон 1987/88 года, когда он забил 70 шайб и сделал 98 точных передач. Тогда Марио получил приз «Арт Росс Трофи» как самый результативный игрок НХЛ, и приз «Харт Трофи» как самый полезный игрок. В сезоне 1988/89 года Лемье улучшил собственные показатели: забросил 85 шайб и сделал 114 точных передач.

Увы, уже в следующем сезоне 1989/90 года у 25-летнего хоккеиста начались проблемы со здоровьем. Сначала это были сильные боли в спине. Врачи нашли смещение одного из позвоночных дисков. Летом 1990 года Лемье перенес операцию. При этом в организм Марио попала инфекция, и ему пришлось провести в больнице несколько месяцев.

Тем не менее в следующем, 1991 году он играл настолько блистательно, что команда «Питтсбург Пингвинз» выиграла Кубок Стэнли – первый за всю свою историю. В 1992 году, показывая великолепную игру, «Пингвины» завоевали Кубок Стэнли во второй раз. Однако у самого Марио продолжались боли в спине. В январе 1993 года в разгар сезона врачи нашли у него признаки ракового заболевания крови. Пришлось проводить двухмесячный курс радиационной терапии.

Без своего лидера «Пингвины» проваливали матч за матчем. Проведя последний сеанс облучения, Лемье немедленно полетел в Филадельфию, где предстояла очередная игра, и в тот же вечер сыграл против «Филадельфии Флайерз», забив гол и сделав результативную передачу. Тогда и началась рекордная победная серия «Питтсбург Пингвинз» из 17 побед подряд, которую пока никто не сумел превзойти. В том сезоне Марио Лемье уже в четвертый раз стал лучшим снайпером НХЛ.

Однако здоровье по-прежнему его подводило. Летом 1993 года он вновь перенес операцию на спине. Весь следующий сезон его мучили боли, связанные с последствиями операции и лучевой терапии. По счастью, хотя бы о раке теперь можно было не думать. Тем не менее в сезоне 1993/94 года Лемье играл с перерывами, а сезон 1994/95 года полностью пропустил.

За мужественной борьбой великого хоккеиста с болезнями с волнением следили миллионы его почитателей. Все были необыкновенно рады, когда в сезоне 1995/96 года состоялось возвращение Марио Лемье в хоккей, да какое! Он забросил 69 шайб и сделал 92 результативные передачи. В том сезоне «Питтсбург Пингвинз» вновь сражался за Кубок Стэнли, но дошел только до полуфинала.

После этого Марио Лемье отыграл в «Питтсбург Пингвинз» еще один сезон, а в апреле 1997 года объявил о том, что вскоре оставит хоккей. После этого на всех матчах, где играл Лемье, зрители аплодировали ему стоя. 26 апреля 1997 года «Пингвины» были выбиты из плей-офф «Филадельфией Флайерз», и этот матч стал последним в карьере великого хоккеиста.

Когда Лемье ушел из спорта, ему еще не исполнилось 32 лет. Он играл куда меньше многих других хоккеистов, не говоря о Горди Хоу. Тот

же Уэйн Гретцки, будучи четырьмя годами старше Лемье, играл дольше его на два с лишним года. Но тем ярче кажутся хоккейные достижения Марио Лемье.

В двадцати пяти матчах он забивал по три шайбы, в девяти – по четыре, в трех – по пяти. В шести сезонах на его счету было больше 50 шайб, а в лучшем своем сезоне 1988/89 года Лемье забросил 85 шайб. Тогда же он сделал и 114 точных передач.

После ухода Марио Лемье дела «Питтсбург Пингвинз» вновь пошли не слишком удачно, к тому же к 1999 году клуб находился на грани банкротства. И тогда Лемье… купил родной клуб, благо, заработанные деньги ему это позволяли. А в следующем сезоне решил вернуться на лед и стал таким образом первым в истории НХЛ играющим владельцем клуба – тоже своеобразное рекордное достижение.

Вскоре, однако, ему пришлось бороться с травмами, и, наконец, врачи запретили ему играть из-за обнаружившихся проблем с сердцем. На этот раз Марио Лемье ушел из хоккея окончательно, объявив на прощание журналистам: «Я больше не способен выступать на том уровне, к которому привык сам и приучил болельщиков. И я понял, что нет ничего важнее собственного здоровья и здоровья семьи».

Сейчас Марио Лемье немногим больше сорока лет. Он живет в Питтсбурге в своем большом доме, воспитывая вместе с женой четверых детей.

## Универсальный Бобби Орр

***Бобби Орр восемь раз подряд получал приз «Джеймс Норрис Трофи» как лучший защитник. Подобного достижения не добивался в НХЛ ни один другой игрок защиты. Но еще больше впечатляет то, что Бобби Орр стал первым защитником, набравшим за сезон больше 100 очков по системе «гол + пас», и первым защитником, получившим приз «Арт Росс Трофи» как самый результативный игрок сезона.***

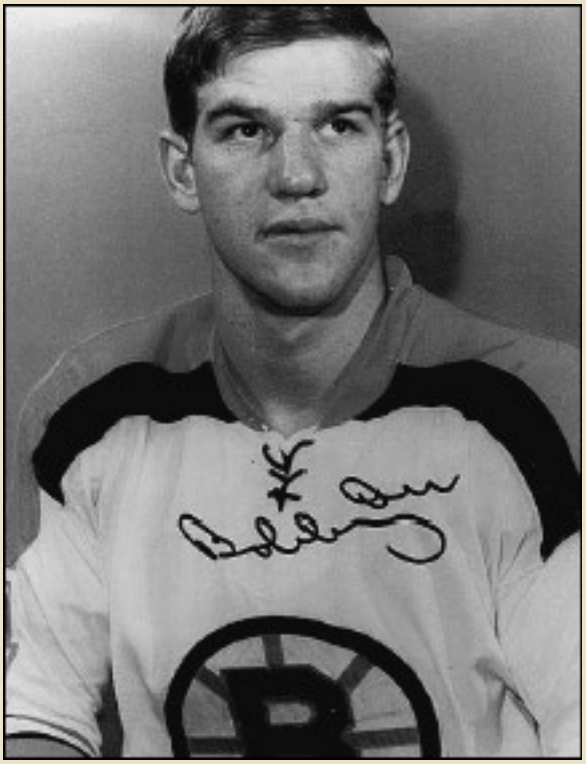
Маленький канадский городок Парри-Саунд, расположенный на берегу залива Джорджиан озера Гурон, слывет в Канаде одной из достопримечательностей. При въезде в него на шоссе установлен огромный щит, на котором написано, что именно здесь в 1948 году родился великий хоккеист Бобби Орр. И хоккеистом, конечно, он стал не случайно: это местечко сама природа словно бы создала для того, чтобы мальчишки начинали кататься на коньках, едва научившись ходить.

Климат в этих местах суровый, водоемы покрываются льдом уже ранней осенью. Как и все юные горожане Парри-Саунда, Бобби Орр проводил на льду все свободное время. А какой же канадский мальчишка выходит на лед без шайбы! Причем ей даже не всегда играют в хоккей: плоский резиновый кружочек прекрасно подходит для многих других детских забав.

Мальчишки Парри-Саунда, например, любили такую игру: один из них вел шайбу гибким деревянным прутом, изогнутым на манер клюшки, а другие должны были отнять ее у него с помощью таких же прутьев. Очевидцы рассказывают, что уже у пятилетнего Бобби Орра отобрать в такой игре шайбу не мог никто. Безусловно, именно тогда он научился чувствовать малейшее движение резинового кружка, и потом, орудуя уже клюшкой, был непревзойденным мастером обводки соперников и движения

по льду на огромной скорости, когда всем казалось, что шайба словно бы привязана к крюку его клюшки. Однако возить шайбу по льду гибким прутом доводилось всем мальчишкам Парри-Саунда, многие из них потом играли в различных хоккейных клубах, но выдающимся мастером стал только Бобби Орр.

В отличие от многих других, уже в детстве твердо решив стать профессиональным хоккеистом, Бобби Орр сумел проявить характер и готовиться к будущей карьере очень серьезно, не жалея сил. Уже сменив прутик на настоящую клюшку и играя в детских командах родного городка, Бобби занимался бегом, плаванием, поднимал тяжести. А вдобавок долгими часами ежедневно совершенствовал точность и силу бросков. Делал он это даже летом: ставил перед стеной лист фанеры, изображающий ворота, и бросал в него шайбу с другого фанерного листа, положенного на землю на определенном расстоянии.



*Бобби Орр*

Кстати, уже в детские годы Бобби Орр выбрал себе хоккейное амплуа. Большинство мальчишек, естественно, стремятся играть в нападении. Бобби Орр решил, что будет защитником. Причина была предельно простой: защитников в детских командах всегда было меньше, и им приходилось находиться на льду гораздо дольше, чем часто сменяющимся нападающим. А Бобби хотелось все время быть в игре. Другое дело, что он успевал на площадке все: и надежно защищать свои ворота, и умело атаковать, выдавая точные пасы партнерам и частенько

поражая ворота соперников самостоятельно.

Селекционеры профессиональных хоккейных клубов заметили игру Бобби Орра необыкновенно рано – ему было только 11 лет, когда его стали настойчиво приглашать поиграть в командах своих юниоров и знаменитый «Монреаль Канадиенз», и «Бостон Брюинз». Бобби Орр выбрал «Бостон Брюинз» и с 14 лет стал играть в его фарм-клубе – команде «Ошава Дженералз», входящую в хоккейную Ассоциацию Онтарио. А в 18 лет Бобби подписал контракт с самим «Бостон Брюинз», причем на невиданную по тем временам сумму – семьдесят тысяч долларов в год. О миллионных контрактах в ту пору хоккеисты еще и не помышляли – годовая зарплата среднего хоккеиста составляла пятнадцать тысяч долларов, а великий хоккеист Горди Хоу получал пятьдесят тысяч в год. Но в будущем зарплата Бобби Орра возросла многократно.

«Бостон Брюинз» в то время переживал не лучшие времена, хозяева клуба возлагали на юного Бобби самые большие надежды. И 18-летний защитник с первой же своей игры поразил и зрителей, и специалистов тем, что стал одинаково хорошо играть и в обороне, и в нападении. Бобби Орр оказался единственным в НХЛ игроком-универсалом.

После первого своего сезона 1966/67 года Бобби был удостоен звания «Новичок года». В конце второго он в первый раз получил приз «Джеймс Норрис Трофи», как лучший защитник, и этот трофей потом вручался ему восемь сезонов подряд – непревзойденное достижение НХЛ. Ну а в сезоне 1969/70 года Бобби Орр стал первым в истории НХЛ защитником, который стал лучшим снайпером, опередив всех нападающих. По системе «гол + пас» он набрал 139 очков, забросив 37 шайб и сделав 102 голевые передачи. В тот год клуб «Бостон Брюинз» впервые с 1941 года вновь выиграл Кубок Стэнли, и героем матчей плей-офф опять-таки был Бобби Орр.

Победным в финальных играх с клубом «Сент-Луиз Блюз» стал для «Бостон Брюинз» четвертый матч. Три первых матча бостонцы выиграли достаточно легко, но четвертый складывался непросто. Основное время закончилось вничью – 3:3, и был назначен овертайм – игра до первой заброшенной шайбы. Ждать ее пришлось лишь 40 секунд. Получив шайбу, Бобби Орр на большой скорости двинулся к чужим воротам. Кто-то из соперников успел подставить ему подножку, и дальше произошло невероятное: Бобби Орр продолжал движение вперед уже в полете, на высоте около метра надо льдом и каким-то чудом не потеряв шайбу. И прежде чем упасть на лед, Бобби успел сделать сильный и мощный бросок, вогнав шайбу в ворота.

Новый триумф «Бостон Брюинз» последовал весной 1972 года – клуб вновь выиграл Кубок Стэнли, а Бобби Орр опять получил все причитающиеся ему индивидуальные призы. Он продолжал получать их и в следующие сезоны.

Увы, никто не предполагал, что Бобби Орру суждено играть не так уж долго и что его нещадно будут преследовать травмы. Первую из них он получил уже в 1967 году, когда ударился коленом о стойку ворот. Затем он порвал связки другого колена. Вдобавок ему всегда изрядно доставалось от защитников соперников, которые не могли удержать его обычными хоккейными средствами. Бобби Орру пришлось перенести несколько

операций, после которых приходилось долго восстанавливаться.

К осени 1972 года, например, он так и не сумел восстановиться, хотя очень хотел сыграть в знаменитых матчах со сборной СССР. С советскими хоккеистами ему довелось встретиться лишь в 1976 году на розыгрыше первого Кубка Канады. В предварительных играх канадцы выиграли у сборной СССР – 3:1, а в финале обыграли сборную Чехословакии. Тогда Бобби Орр был признан лучшим игроком турнира и восхитил нашего тренера Виктора Тихонова владением шайбой и точными передачами. А еще больше тренера поразила невероятная интуиция Бобби Орра – он с безошибочной точностью угадывал момент, когда надо идти вперед, чтобы завершить атаку, или отойти назад, разрушив атакующие замыслы соперника.

Как раз в том 1976 году Бобби Орр завершил свои выступления в «Бостон Брюинз» – клубе, которому он отдал 11 лет. Следующие два сезона великий хоккеист провел в клубе «Чикаго Блэк Хоукс». Но большую часть первого сезона он пропустил из-за травмы, а в следующем и вовсе не играл. Наконец, перенеся уже шестую операцию на колене, в конце октября 1978 года Бобби Орр объявил, что завершает карьеру хоккеиста. Тогда ему было всего 30 лет, и он, конечно, мог бы играть еще долго…

В последующие годы Бобби Орр пробовал работать комментатором, но охладел к этому занятию и отдал все силы бизнесу, вложив большое состояние в активы нескольких фирм. Однако окончательно расстаться с хоккеем не смог: написал книгу «Моя игра», где рассказал и о своей спортивной карьере, и поделился с юными хоккеистами многими секретами мастерства. Эта книга была переведена на многие языки мира, в том числе и на русский.

## Баскетбол

### 100 очков за игру Уилта Чемберлена

***В истории баскетбола по числу уникальных рекордов никто не сравнится с Уилтом Чемберленом. 2 марта 1962 года в матче с «Нью-Йорк Никс» он принес своей команде «Филадельфия Уорриорз» 100 очков. Чемберлен – единственный баскетболист, набравший за сезон более четырех тысяч очков. 118 раз он набирал больше 50 очков за игру. Но он рекордсмен не только по снайперским броскам, но и по результативным передачам: в сезоне 1967/68 года сделал их 702. Вдобавок ко всему, Уилт Чемберлен первым в истории баскетбола произвел бросок по кольцу сверху.***

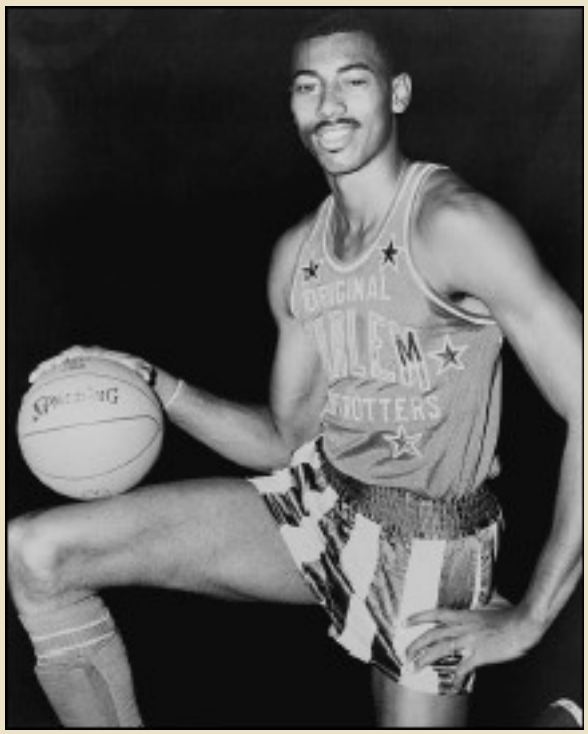
Баскетбол в Соединенных Штатах Америки по популярности соперничает с бейсболом. А Национальная баскетбольная ассоциация – НБА в наши дни, бесспорно, самая преуспевающая из всех профессиональных спортивных структур мира. Но так было далеко не всегда: хоть баскетбол – американское изобретение (как известно, эту игру придумал в 1891 году доктор Джеймсом Нейсмит, преподаватель физкультуры Спрингфилдского колледжа американского штата Массачусетс), еще в середине XX столетия он явно уступал и бейсболу, и американскому футболу.

Все изменилось в 1946 году, когда известные бизнесмены от спорта, среди которых было немало владельцев стадионов и крупных спортивных залов, собрались в одном из нью-йоркских отелей, чтобы обсудить идею

создания профессиональных баскетбольных клубов, игры которых привлекали бы большое количество зрителей. Так была организована Баскетбольная ассоциация Америки – БАА, в которую вошли 11 городов. Через два года с ассоциацией объединилась существовавшая прежде полупрофессиональная– полулюбительская Национальная баскетбольная лига. Вместе они и стали называться Национальной баскетбольной ассоциацией.

Вложенные в нее огромные деньги сделали свое дело. Появились баскетболисты-звезды, привлекающие своей яркой игрой множество людей. На матчах команд, входящих в НБА, теперь собираются огромное количество зрителей – столько не привлекают никакие другие спортивные состязания, происходящие в закрытых залах. В 1988 году матч между баскетболистами «Детройт Пистонз» и «Бостон Селтикс», состоявшийся в Бостоне, побил все рекорды – на него было продано 61 983 билета. А телетрансляции матчей НБА смотрят миллионы людей не только в самих США, но и в десятках других стран.

Баскетболисты-звезды популярны не меньше киноактеров, да и гонорары многих из них тоже вполне сопоставимы. Некоторым суждено было стать легендами баскетбола, и в первую очередь, конечно, Уилту Чемберлену.




*Уилт Чемберлен*

Прекрасно сложенного, отличающегося великолепной прыгучестью, отменной координацией движений, Чемберлена прозвали «машиной для добывания очков». Он непринужденно забирал на подборах мячи,

независимо от того, сколько соперников его окружало, и отправлял их в кольцо с поразительной легкостью. Из своих физических данных – рост 216 сантиметров, вес 125 килограммов – он умел извлечь максимум пользы. Те, кто видел его на площадке, единодушно утверждают, что лучшего баскетболиста просто не может быть.

Однако баскетболом Уилт Чемберлен, родившийся в Филадельфии в 1936 году, по современным меркам, начал заниматься довольно поздно – когда учился уже в седьмом классе. Тогда в течение трех месяцев он вырос на 10 сантиметров, отчего его и взяли в школьную баскетбольную команду. Вместе с ней Чемберлен трижды выигрывал школьные чемпионаты США в своей возрастной группе. К этому времени он уже вымахал больше, чем до двух метров, что позволяло ему с легкостью переигрывать более низкорослых сверстников и легко подбирать мячи.

Когда Чемберлен оканчивал школу, его приглашали к себе… две сотни колледжей – ведь в каждом была своя баскетбольная команда. Он выбрал Канзасский университет, куда и поступил в 1955 году. Но правила тех лет запрещали новичкам, независимо от их способностей, играть в одной команде со старшекурсниками, и будущей баскетбольной звезде пришлось начинать в команде первокурсников.

В первом же матче его команда встречалась с командой старшего курса, которая в тот год была одним из основных претендентов на победу в университетском первенстве США. И Чемберлен поразил всех, набрав за игру более 50 очков и практически в одиночку принеся победу своей команде. Два года спустя рост Чемберлена был уже 215 сантиметров, и в студенческом баскетболе не было никого, кто мог бы с ним соперничать.

Но университет Чемберлен не окончил – решил, что заработает на жизнь одним баскетболом, и в 1959 году подписал контракт с командой НБА «Филадельфия Уорриорз». В первый же сезон его игра произвела сенсацию. Уилт набрал за сезон 2707 очков – в среднем по 37,6 очка за игру – и был назван лучшим новичком Ассоциации и лучшим баскетболистом сезона 1959/60 года.

Так началась его великая карьера. В сезоне 1960/61 года на счету Чемберлена было уже 3033 очка, а в следующем сезоне 4029 очков. Это означало, что в каждом матче того сезона Уилт приносил своей команде в среднем по 50,4 очка, проводя на площадке по 48,5 минуты за игру. Тогда же, 2 марта 1962 года, в матче против «Нью-Йорк Никс» Чемберлен установил свой фантастический рекорд, набрав ровно 100 очков. Он сделал 36 результативных бросков с игры, записав на свой счет 72 очка, а еще 28 очков набрал со штрафных бросков – всего выполнял 32 штрафных броска и был точен 28 раз. С тех пор это феноменальное достижение – 100 очков за матч – не сумел повторить никто, да и вряд ли сумеет.

В том сезоне лишь поражение в финальной серии плей-офф от «Бостон Селтикс» со счетом 2:4 остановило победный путь команды Уилта Чемберлена. Но «Бостон Селтикс» тогда был сильнейшим клубом НБА, где блистал другой выдающийся баскетболист – Билл Рассел. Следующее десятилетие историки баскетбола называют великим противостоянием Чемберлена и Рассела. Эти игроки восемь раз сходились в играх плей-офф, и лишь однажды победу праздновала команда Чемберлена. Хотя в личных показателях по набранным очкам небольшое преимущество было у

Чемберлена.

Сам Билл Рассел отзывался об игре вечного соперника так: «Уилт – лучший центр, против которого мне доводилось играть. Он обладал возможностями и талантом суперчеловека. Поэтому, сражаясь с ним, мне приходилось демонстрировать свой лучший баскетбол, иначе мы бы постоянно проигрывали».

То, что «Филадельфия Уорриорз» никак не может стать чемпионом несмотря на его блестящую игру, безусловно, угнетало Уилта Чемберлена. В том же 1962 году он решил оставить команду и перешел в «Сан-Франциско». Здесь в течение двух сезонов он был рекордсменом НБА по результативности. Затем Уилт вернулся в Филадельфию, но уже в другой клуб – «Филадельфия-76». Вместе с ней в сезоне 1966/67 года Чемберлен наконец-то в первый раз стал чемпионом НБА.

Однако в следующем сезоне повторить это достижение не удалось: в матчах плей-офф «Филадельфия-76» уступила все тому же клубу «Бостон Селтикс» с блистательным Биллом Расселом. Тогда же Уилт Чемберлен вновь сменил клуб, перейдя в «Лос-Анджелес Лейкерс», где и провел последние пять лет своей карьеры. За это время он четыре раза выводил свою команду в плей-офф, вновь встречаясь с «Бостон Селтикс», но чемпионом НБА стал лишь однажды – в сезоне 1971/72 года. Справедливости ради надо сказать, что еще в 1969 году Билл Рассел завершил свою спортивную карьеру.

В том сезоне клуб «Лос-Анджелес Лейкерс» установил еще одно блестящее достижение, остающееся непревзойденным до сих пор: выиграл в регулярном чемпионате НБА 33 игры подряд.

А в следующем сезоне в возрасте 36 лет закончил баскетбольную карьеру и сам Уилт Чемберлен. Чемпионом НБА он побывал лишь дважды, но другие его выдающиеся достижения значат куда больше. Среди них есть еще и такое: ни в одном из 1200 матчей, проведенных за 14-летнюю профессиональную карьеру, Чемберлен не был удален с площадки за 6 персональных замечаний.

После завершения карьеры Чемберлену не раз предлагали работать в качестве тренера в разных клубах НБА, но он отвечал отказом на самые выгодные предложения. Зато продолжал играть в волейбол и теннис. Успел Уилт Чемберлен даже сняться в кино, сыграв в фильме «Конан-варвар» с Арнольдом Шварценеггером в главной роли.

В 1996 году Уилта Чемберлена включили в список 50 лучших баскетболистов НБА, а три года спустя великий спортсмен скончался от сердечного приступа в возрасте 63 лет.

## Вершины Сергея Белова

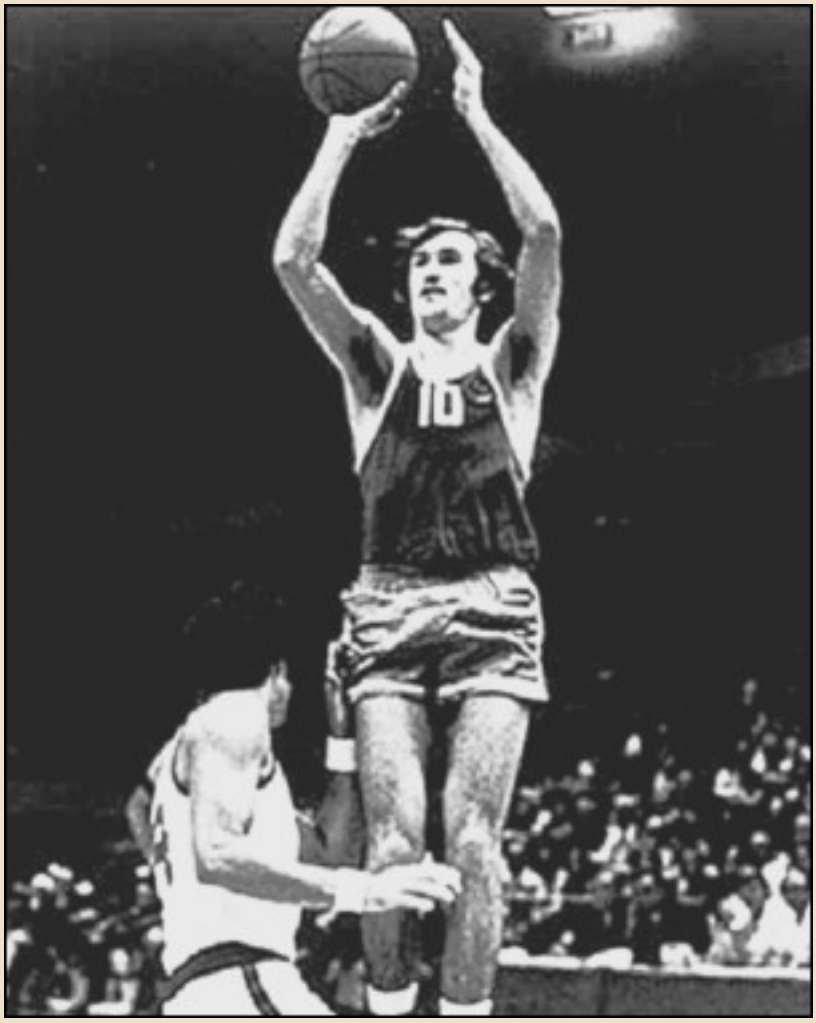
***Международная федерация баскетбола – ФИБА назвала лучшим баскетболистом Европы всех времен россиянина Сергея Белова. Первым из европейских баскетболистов Белов был избран в Зал баскетбольной славы, который находится в городе Спрингфилде американского штата Массачусетс, – как известно, именно в Спрингфилде появился на свет баскетбол.***

В детстве, которое у Сергея Белова, родившегося в 1944 году, проходило в городе Томске, больше всего он любил играть в футбол, неизменно занимая место в воротах, но вместе с тем увлекался легкой

атлетикой, баскетболом, а зимой лыжами. В старших классах отдал предпочтение баскетболу, тем более что к этому времени ростом вымахал до 190 сантиметров. Причем действовал на площадке Сергей так хорошо, что школьника даже включили в команду Томского политехнического института, игравшую на первенстве города.

Окончив школу, Белов поступил в Московский лесотехнический институт. Но главной его целью в это время, чего греха таить, было уже добиться самых больших успехов в баскетболе. В лесотехническом институте была баскетбольная команда. Сергея заметили, когда он выступал в играх на первенство вузов Москвы. Наконец в 1964 году 20-летнего Сергея Белова пригласили выступать за команду мастеров, правда не московскую, а свердловский «Уралмаш». Он согласился и вскоре дебютировал в первой баскетбольной лиге Советского Союза.

К концу 1966 года Сергей Белов, не щадивший себя на тренировках, уже был вполне сложившимся, ярким игроком. Специалисты отмечали его стартовую скорость, а вместе с тем и умение резко остановиться, обманывая соперника. Он превосходно вел мяч, умел не просто взлететь к щиту, а приводя зрителей в восторг, словно бы зависнуть рядом с ним и точно положить мяч в корзину. В то же время Белов владел точным дальним броском. И в любом матче, независимо от результата, сражался на площадке до последних секунд.



*Сергей Белов*

Заметили его наконец и тренеры сборной СССР. Год спустя, в 1967-м, Сергей Белов впервые стал чемпионом мира и чемпионом Европы. А в 1968 году, доиграв за «Уралмаш» до конца сезона, перешел в сильнейший в стране баскетбольный клуб – ЦСКА. Здесь он играл 12 лет, до 1980 года, одновременно выступая за сборную СССР. За эти годы Сергею Белову суждено было покорить самые высокие баскетбольные вершины и стать лучшим баскетболистом не только своей страны, но всей Европы.

В СССР вместе с клубом ЦСКА он 11 раз становился чемпионом страны и дважды выигрывал Кубок европейских чемпионов – в 1969 и 1971 годах. Вместе со сборной еще раз стал чемпионом мира – в 1974 году. Еще три раза чемпионом Европы – в 1969, 1971, 1979 годах. А в 1972 году —чемпионом игр XX Олимпиады, проходившей в Мюнхене.

В финале олимпийского баскетбольного турнира сборная СССР встретилась тогда со считавшейся непобедимой сборной США. С тех пор как баскетбол включили в олимпийскую программу – это случилось в 1936 году, американцы были неизменными олимпийскими чемпионами – семь Олимпиад подряд!

Тот матч вошел в историю как один из самых драматичных во всей истории олимпийских баскетбольных турниров. За 3 секунды до конца игры, реализовав два штрафных броска, баскетболисты США вышли вперед – 50:49. Казалось, близок их восьмой олимпийский триумф. Но советские баскетболисты за эти 3 секунды вырвали победу: Иван Едешко отдал великолепный пас через всю площадку Александру Белову (однофамильцу Сергея Белова), и тот, несмотря на опеку двух американцев, отправил мяч в кольцо вместе с сиреной – счет стал 50:51 в пользу сборной СССР.

А вдобавок ко всем этим титулам и наградам Сергея Белова не раз добавлялись серебряные и бронзовые медали, завоеванные на чемпионатах мира и Европы. Трижды вместе со сборной страны он выигрывал бронзовые олимпийские медали – в 1968, 1976 и 1980 годах. Когда в Москве проходили игры 1980 года, великая честь зажечь олимпийский огонь доверили баскетболисту – впервые за всю историю Олимпиад. Этим баскетболистом был Сергей Белов.

Однако в том 1980 году выдающийся баскетболист уже завершал спортивную карьеру. До этого он успел окончить Московский областной институт физической культуры, получив диплом тренера. В 1981—1982 годах Белов возглавлял свой родной клуб ЦСКА, выиграв с ним звание чемпионов и Кубок СССР.

Был в тренерской карьере Белова и «иностранный» период: начиная с 1990 года он работал в Италии, тренируя команду одного из маленьких провинциальных городов и приобретая ценный опыт работы в профессиональном зарубежном клубе. Кстати, в знаменитый Зал

баскетбольной славы Сергей Белов был избран как раз тогда, когда работал в Италии, – это случилось 11 мая 1992 года.

В 1993 году Сергей Белов вернулся на родину. Уезжал он из Советского Союза, а возвратился в Россию, где вскоре его избрали президентом Федерации баскетбола и одновременно тренером сборной России. В ту пору баскетбол, как и многие другие виды спорта, лишившись государственной поддержки, переживал тяжелые времена. И тем не менее сборная России под руководством Белова в 1994 году на чемпионате мира в Канаде завоевала серебряные медали, уступив все тем же американцам. Три года спустя российские баскетболисты стали бронзовыми призерами чемпионата Европы, проходившего в Испании. В 1998 году Белов еще раз выиграл серебряные медали на чемпионате мира в Греции.

В 1999 году в тренерской судьбе Сергея Белова наступил новый период: он решил уехать из Москвы в Пермь, чтобы возглавить баскетбольный клуб «Урал-Грейт» в качестве главного тренера. За несколько лет, обновив состав клуба, он сумел вывести его на первые позиции и в стране, и в Европе. За выдающиеся достижения на тренерской стезе Федерация баскетбола России назвала Сергея Белова лучшим тренером России последнего десятилетия XX столетия.

Сейчас Сергей Белов – президент баскетбольного клуба«Урал-Грейт».

## «Воздушная акробатика и балет»

***У Майкла Джордана много великих баскетбольных достижений. За спортивную карьеру он 192 раза приносил своей команде более 40 очков за матч. В среднем же за игру Джордан зарабатывал 33,2 очка – это тоже рекорд НБА. Есть у Майкла Джордана и еще одно достижение – он самый богатый спортсмен планеты, зарабатывавший десятки миллионов долларов за сезон.***

Майкла Джордана, родившегося в 1963 году, называют не иначе как «король баскетбола». Каждый, кто видел его игру, бесспорно, согласится, что такой титул заслужен им по праву.

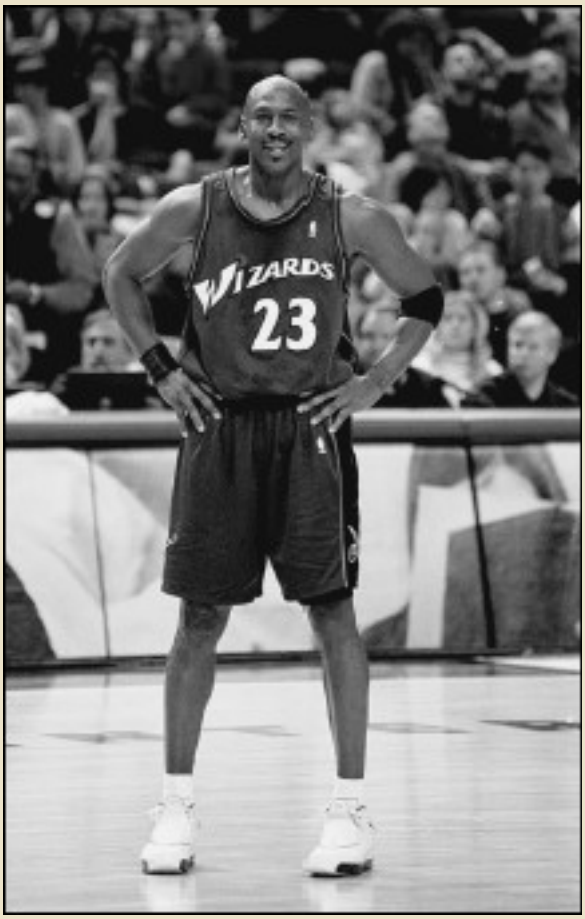
Не самый высокий из баскетболистов – рост Джордана «всего» 198 сантиметров, – поражал даже не прыгучестью, а настоящими полетами над площадкой, которые, казалось, длятся необыкновенно долго. Один из журналистов определил его манеру игры так: «Его атлетические способности, его техника владения мячом сделали баскетбол средним между воздушной акробатикой и балетом».

Сам же Майкл Джордан рассказывал, что в первый раз он увидел баскетбол, когда ему было 5 лет, и ему сразу же захотелось научиться забивать мяч в кольцо сверху, как это делают профессионалы. Но впервые сумел это сделать, лишь когда учился в восьмом классе, в возрасте 14 лет: «На тренировке мне это никогда не удавалось, а вот во время игры что-то произошло, и вдруг я взлетел очень высоко и забил этот мяч».

В школьные годы, мечтая стать великим баскетболистом, Майкл часами играл один на один во дворе своего дома со старшим братом Ларри. Разница в возрасте составляет у них четыре года. Сначала, естественно, выигрывал старший брат, но, начиная с 15 лет, побеждал уже Майкл. В это же время, чтобы стать повыше ростом, он начал делать упражнения на растяжку и занимался этим ежедневно в течение четырех лет. Результаты сказались: за один только год, с 18 до 19 лет, Майкл вырос на 13

сантиметров.

В старших классах, выступая в школьной баскетбольной команде на первенство штата Северная Каролина, Майкл Джордан был признан лучшим игроком. Немного позднее вошел в десятку лучших игроков-школьников США. Правда, поступив в университет штата Северная Каролина, появляться в основном составе университетской баскетбольной команды начал не сразу. Но после кропотливой работы с тренером заиграл ярко и результативно. В 1982 году бросок Майкла Джордана решил судьбу финального матча с командой Джорджтаунского университета, и чемпионом студенческого первенства страны стала Северная Каролина.




*Майкл Джордан*

Тогда-то товарищи по команде за необыкновенную прыгучесть и дальность полетов во время прыжков и дали ему прозвище «летающий Джордан», которое осталось с ним навсегда. На протяжении трех лет баскетболисты университета Северная Каролина были сильнейшими в студенческом баскетболе США. Майкл Джордан едва окончил третий курс, а его уже «присмотрела» команда НБА «Чикаго Буллз».

Но сначала он сыграл за баскетбольную сборную США на Олимпийских играх 1984 года, которые проходили в Лос-Анджелесе, и стал

самым результативным игроком олимпийского турнира. Так что в «Чикаго Буллз» новичок появился, будучи уже олимпийским чемпионом.

В первом же своем сезоне в составе «Буллз» Джордан был назван лучшим новичком ассоциации, в 1988 году стал лучшим игроком сезона. С 1991 года началось долгое царствование «Чикаго Буллз» на вершине НБА. Точнее, безраздельное царствование Майкла Джордана в американском баскетболе.

В это время равных «королю баскетбола» не было. О его фантастической игре другой американский журналист писал так: «Свободно владея мячом обеими руками, он в каждом матче демонстрирует чудеса ведения и передачи. Обладая отличным прыжком при росте 198 сантиметров, регулярно выигрывает борьбу за отскочившие мячи у значительно более высоких соперников. Однако козырная карта Джордана – это броски по кольцу, которые он с поразительной точностью совершает из любых положений. Он может бросать в прыжке из-за трехочковой линии, может забить мяч сверху одинаково легко любой рукой, может, выпрыгнув и буквально зависнув в воздухе, переложить мяч из одной руки в другую и, сбив соперника с толку, точно послать его в кольцо».

В 1992 году Майкл Джордан был уже дважды олимпийским чемпионом, выиграв вместе со сборной США баскетбольный турнир на играх XXV Олимпиады в Барселоне. А в 1993 году, став в третий раз подряд чемпионом НБА, Джордан поверг в шок миллионы своих почитателей, заявив, что принял решение оставить баскетбол.

В том году ему было всего 30 лет, лучший возраст для баскетболиста. Но Джордан утверждал, что в баскетболе для него уже нет непокоренных вершин и что лучше всего уходить в зените славы. В дальнейшем он был намерен заняться бейсболом, а вдобавок у него уже был прибыльный бизнес – сеть ресторанов быстрого обслуживания.

Но не играл он всего один сезон. В начале 1995 года владельцы «Чикаго Буллз» получили от него лаконичный факс: «Я возвращаюсь». Такое решение Джордан принял, потому что без баскетбола явно заскучал, да вдобавок и игра у «Чикаго Буллз» без него явно потускнела. А сам он, чего греха таить, оказался довольно посредственным бейсболистом. Выступая за команду «Чикаго Уайт Соксл», он оказался лидером Лиги… по числу совершенных ошибок.

В начале 1995 года Джордан провел на баскетбольной площадке несколько последних матчей сезона, постепенно набирая лучшую свою форму. И следующие три сезона подряд команда «Чикаго Буллз» вместе со своим лидером Майклом Джорданом снова трижды подряд становилась чемпионом. В 1998 году победу в финальном матче с «Ютой» Джордан принес своей команде за 3 секунды до окончания игры, совершив точный дальний бросок.

Став уже шестикратным чемпионом НБА, не считая завоеванных им многих личных призов, Майкл Джордан вновь объявил о завершении карьеры теперь уже окончательном. Тогда-то рядом с чикагским «Юнайтед-центром», где проводит домашние матчи команда «Чикаго Буллз», появился памятник великому баскетболисту с надписью на постаменте: «Лучший из всех, кто когда-либо был. Лучший из всех, кто

когда-либо будет».

Но с баскетболом Джордан не порывал: стал одним из совладельцев клуба «Вашингтон Визард». А в 2001 году, поскольку дела у вашингтонских баскетболистов в НБА не клеились, неожиданно для всех он вновь появился на площадке и отыграл за «Вашингтон Визард» два сезона. Возможно, это был уже не тот Майкл Джордан, что прежде, и не в каждом матче он приносил своему новому клубу победы, но само участие великого баскетболиста в матчах обеспечивало зрительские аншлаги.

Последний свой матч Майкл Джордан провел в конце сезона 2002/03 года. Его клуб проиграл «Филадельфии» со счетом 87:107, но о результате все сразу забыли. У этого матча было другое историческое значение – последняя игра Майкла Джордана.

Правда, и после этого в прессе иногда появлялись сообщения, что великий баскетболист намерен продолжить спортивную карьеру, но ни одно из них не подтвердилось.

## Теннис

### «Большой шлем» Дона Баджа

***Американец Джон Дональд Бадж стал первым теннисистом, сумевшим в один сезон выиграть все турниры «Большого шлема». В дальнейшем такое же достижение удавалось лишь нескольким спортсменам.***

Для непосвященного слова «Большой шлем» применительно к теннису звучат загадочно. Но они хорошо знакомы любителям карточной игры – бриджа и означают – «мощный удар». Это выражение и пришло в теннис именно из карт, когда американский журналист Ален Данциг в 1938 году сравнил с «большим шлемом» бриджа первую в истории тенниса победу своего соотечественника Дона Баджа в одиночном разряде во всех четырех самых престижных турнирах года. Удачное сравнение журналиста тут же подхватили, и оно быстро вошло в обиход. А самыми престижными в мире тенниса задолго до этого считались Уимблдонский турнир и открытые чемпионаты США, Франции и Австралии. Победить в одном сезоне в каждом из них – спортивный подвиг хотя бы уже потому, что все эти турниры разные: теннисистам приходится играть на разных покрытиях, заново приспосабливаясь к ним.

Начинается ежегодная серия «Большого шлема» с открытого чемпионата Австралии, стартующего в январе. Впервые он состоялся в 1908 году, а ровно через 80 лет на мельбурнских кортах появилось специальное жесткое покрытие, состоящее из нескольких слоев полиуретана и стекловолокна, положенных на асфальт. Такое покрытие очень долговечно и может использоваться в любую погоду. Однако первый победитель «Большого шлема» Дон Бадж в 1938 году выступал еще на травяном корте.

Второй турнир «Большого шлема» – открытый чемпионат Франции, проходящий всегда на красном грунте. История этого турнира началась в 1891 году, но открытым для зарубежных теннисистов он стал только в 1925 году. У открытого чемпионата Франции есть и другое название – «Ролан Гаррос». Сразу же вслед за ним, в третий понедельник июня, в Англии стартует третий турнир «Большого шлема» – знаменитый Уимблдон, впервые проведенный еще в 1877 году. В консервативной Англии теннисисты до сих пор играют на траве.

И наконец, в конце августа – начале сентября проводится открытый чемпионат США. Во времена Дона Баджа американские корты тоже были травяными, но теперь покрытие у них твердое, состоящее из синтетики, уложенной на бетон.



*Дон Бадж*

Джон Дональд Бадж, которого чаще называли просто Дон Бадж, впервые совершивший спортивный подвиг, выиграв все эти четыре турнира, родился в 1915 году. Он был сыном шотландца, эмигрировавшего в США, в прошлом профессионального футболиста. Дон и сам бы хотел стать футболистом, но в Соединенных Штатах европейский футбол был тогда еще не в чести, да и к теннисной ракетке способности у него проявились очень рано. Когда ему было 11 лет, Дон очень легко победил всех своих соперников в юношеском чемпионате Калифорнии.

К 1933 году Бадж уже был чемпионом США в возрастной категории до 18 лет. Два года спустя он впервые выступил на Уимблдонском турнире, где дошел до полуфинала, в котором проиграл знаменитому немецкому теннисисту Готфриду фон Крамму. Но 1937 год стал для Дона Баджа исключительно успешным. Во-первых, вместе со сборной США он выиграл Кубок Дэвиса – турнир для сборных команд. В полуфинале Дон Бадж встретился с тем же фон Краммом, взяв у него убедительный реванш.

Во-вторых, в том же году Бадж выиграл в парном разряде и Уимблдонский турнир. Тогда-то, просмотрев статистические данные всех четырех престижных теннисных турниров, он вдруг и обнаружил, что никому еще не удавалось побеждать в один год на всех. И Бадж решил, что первым непременно будет он. Во всяком случае, позже сам он рассказывал, что именно так и было, хотя, возможно, просто подшучивал над легковерными…

Однако всем его соперникам в следующем, 1938 году было не до шуток. В январе, отправившись в Аделаиду, он легко дошел до финала открытого чемпионата Австралии, где в трех сетах победил австралийца Джона Бромвича. Во всех своих встречах он проиграл лишь один сет. Самым большим его противником, по собственному признанию Баджа, была страшная австралийская жара, когда температура поднималась до плюс 38 градусов.

В июне Дон Бадж, не проиграв ни одного сета, стал победителем открытого чемпионата Франции. Столь же блестяще Бадж выступил и на Уимблдонском турнире, где в финале в одиночном разряде победил англичанина Банни Остина. Кстати, именно этот теннисист первым решился выйти на корт в шортах вместо белых брюк, в которых было принято играть прежде. Кроме того, на Уимблдоне Бадж победил и в парном разряде вместе с Дж.Мейко и в смешанном – вместе с теннисисткой А. Марбл.

На открытом чемпионате США Бадж тоже побеждал одного соперника за другим, причем с одинаковым счетом 3:0, не уступив никому ни сета. В финале Баджа ожидал его друг – Джин Мейко. Баджу не раз случалось играть вместе с ним в парном разряде. Накануне финала друзья договорились провести весь день вместе, соблюдая один и тот же распорядок. Но в матче Бадж был сильнее. Он победил в первом сете – 6:3, проиграл во втором – 6:8 и одержал победы в следующих двух – 6:2 и 6:1. Таким образом, Дон Бадж выиграл в один сезон все четыре престижных турнира, проходивших в разных концах земного шара, сделав это впервые в истории тенниса. После его оглушительного успеха и вошли в обиход эти слова – турниры «Большого шлема».

Однако в том же 1938 году Дона Баджа ожидал и еще один успех: вместе со сборной США он еще раз выиграл Кубок Дэвиса, одержав победу в финале над сборной Австралии. После этого 23-летний теннисист завершил свою любительскую карьеру (в те годы в престижных теннисных турнирах участвовали только любители), перейдя в профессионалы, где тоже добился выдающихся результатов, не раз побеждая в чемпионатах США в одиночном и парном разрядах.

Во время Второй мировой войны легендарный теннисист служил в военно-воздушных силах США. После войны снова выступал в профессиональных турнирах, потом стал тренером. Умер Джон Дональд Бадж в 2000 году, дожив до 84 лет.

*Кроме Дона Баджа все турниры «Большого шлема» за один сезон среди мужчин выигрывал лишь австралиец Род Лейвер, причем дважды – в 1962 и 1969 годах. Первой женщиной, добившейся этого, в 1953 году стала американка Морин Конноли. В 1970 году ее успех повторила австралийка Маргарет Смит-Корт. В 1988 году немецкая теннисистка Штеффи Граф, выиграв все турниры «Большого шлема», победила и на олимпийском*

*турнире в Сеуле.*

*В общей сложности наибольшее количество турниров «Большого шлема» среди мужчин выиграл американец Пит Сампрас. Он 7 раз побеждал на Уимблдонском турнире, 5 – на отрытом чемпионате США и 2 – на открытом чемпионате Австралии. У женщин еще более впечатляющие успехи у австралийки Маргарет Смит-Корн: 11 побед на открытом чемпионате Австралии, 5 – на открытом чемпионате Франции, 5 – на открытом чемпионате США и 3 победы на Уимблдонском турнире.*

## Два «Больших шлема» Рода Лейвера

***Австралиец Родней Лейвер в 1962 году повторил успех Дона Баджа, выиграв все турниры «Большого шлема», а в 1969 году выиграл их вновь. После этого никто из теннисистов-мужчин не выигрывал за сезон все престижные турниры ни разу…***

Величайшим теннисистом всех времен Рода Лейвера, родившегося в 1938 году, стали называть далеко не сразу. Когда он только-только взялся за ракетку, то был щуплым и слабым подростком, к тому же левшой. Но, как вспоминают друзья, с ракеткой он никогда не расставался и проводил на корте целые дни. Прошли годы, и он поражал всех необыкновенной выносливостью – одно из главных слагаемых успеха в теннисе, – и великолепным сильным ударом. К 1960 году именно Лейвер стал сильнейшим теннисистом Австралии. А потом пришел 1962 год, и в теннисном мире грянула сенсация – через 24 года после Дона Баджа теннисисту удалось выиграть и Уимблдонский турнир, и открытые чемпионаты Австралии, Франции и США. Этим теннисистом и оказался Род Лейвер, причем во всех своих четырех победных финалах он побеждал своих соотечественников-австралийцев.

Добившись сенсационного успеха, Лейвер ушел в профессиональный теннис. Поскольку в престижных турнирах тогда имели право играть только любители, имя его надолго исчезло из спортивных отчетов о турнирах «Большого шлема». Но Лейвер вернулся – в 1968 году доступ к этим престижным соревнованиям был наконец открыт и профессионалам. Возвращение австралийца было триумфальным: в следующем году 31-летний теннисист вновь выиграл все турниры «Большого шлема». И на этот раз одерживать победы ему было труднее: ведь теперь в финалах ему противостояли такие же профессионалы, как он сам, то есть сильнейшие из сильнейших.

А почему именно Роду Лейверу суждено было стать дважды победителем турниров «Большого шлема» и самым титулованным теннисистом планеты? Возможно, лучше всех на этот вопрос смогла ответить наша российская теннисистка Анна Дмитриева, написавшая предисловие к русскому изданию книги Лейвера «Как побеждать в теннисе». Дмитриевой доводилось видеть прославленного теннисиста в разные годы, в том числе когда имя его еще было мало кому известно. Вот, например, какие впечатления сложились у нее в конце 1950-х годов, когда она встретилась с Лейвером в Англии во время одного из Уимблдонских турниров. Тогда Лейверу еще не было двадцати:

«В первую очередь привлек мое внимание никому не известный щуплый, рыжий, веснушчатый невысокий мальчишка. Он выглядел «гадким утенком», случайно затесавшимся в компанию великих игроков. По целым

дням он маячил на корте, ничуть не смущаясь перед столь великолепным окружением. Я не могла тогда знать, что Гарри Хопман (тренер австралийских теннисистов. – *В.М.* ) считает его самым одаренным в команде, особо выделяя его игровой темперамент, равного которому он в своей тренерской практике не видел.



*Родней Лейвер*

Этот невзрачный на вид левша тренировался с таким упоением, что не обращал никакого внимания на все, что происходило вокруг. Лишь изредка ненадолго покидал он тренировочную площадку, и то для того, чтобы сыграть очередной турнирный матч, затем тут же после очередного проигрыша (тогда он ни разу не выиграл) с наслаждением включался в тренировку, «спаррингуя» своих гораздо более удачливых товарищей. Даже в те редкие мгновения, когда Родней Лейвер оказывался вне корта, он не прекращал заниматься совершенствованием своей игры. Помню его идущим по улице и имитирующим подачу, использующим каждый переход от корта к корту для резкой пробежки. И даже просто наблюдая за какой-нибудь интересной встречей, Лейвер постоянно сжимал в левой руке теннисный мяч. Иногда со стороны он выглядел смешным, но, думаю, это никогда не волновало его, потому что у скромного австралийского юноши была своя мечта…

Прошел год. В 1959 году, едва приехав в Англию, я стала искать глазами этого рыжеволосого теннисиста. Казалось, ничто не изменилось в его жизни. Он по-прежнему покидал тренировочный корт лишь ненадолго.

И по-прежнему на турнирах, предшествовавших Уимблдонскому, не одержал ни одной сколько-нибудь значительной победы. Да и жеребьевка в Уимблдоне не была для Лейвера благосклонной. Уже во втором круге ему предстояло встретиться с одним из главных претендентов на победу – шведом Куртом Нильсеном, который славился своей эффектной пушечной подачей. Даже знаменитый соотечественник Лейвера Кен Розуолл дважды проигрывал в Уимблдоне Нильсену, так и не приспособившись к его подаче.

В жизни многих теннисистов есть матч, который становится переломным в их спортивной карьере. Таким оказался для Роднея Лейвера его матч с Куртом Нильсеном. Несомненно, внутренне он был к нему готов. Хотя встреча не раз прерывалась из-за дождя, Лейвер одержал неожиданную для многих победу в трех драматических по накалу сетах. Именно после этого выигрыша Род Лейвер из старательного аутсайдера превратился в яркую теннисную «звезду». С каждой последующей встречей крепла его уверенность в себе, он легко побеждал соперника за соперником и лишь в финале проиграл американцу перуанского происхождения Алексу Ольмедо.

Через полгода после этого Лейвер выиграл свой первый большой турнир – открытый чемпионат Австралии, затем вновь дважды был в финале Уимблдона, а в 1962 году заиграл так, словно до него вообще никто не умел играть. То был год его первого «Большого шлема».

Я наблюдала за многими выступлениями Роднея Лейвера, но весьма трудно рассказать обо всех достоинствах его игры. Если сказать, что он бьет из любого положения в любое место, искусно варьируя скорость полета мяча и его вращения, что умеет полностью сконцентрироваться на игре, что его работа ног идеальна, а вторая подача не менее опасна, чем первая, что, будучи левшой, он использует все преимущества левши, – это все равно не даст полного представления о виртуозной игре Лейвера.

Я никогда не видела теннисиста более быстрого, чем Лейвер; мячи, которые он доставал, для всех остальных были абсолютно безнадежными, из труднейших положений он умел отвечать неожиданно, резко, но всегда на необходимой грани обдуманного риска… В его игре как бы сконцентрировано все то лучшее, что привнесли в теннис его знаменитые предшественники…»

В наши дни Род Лейвер, давным-давно оставивший корт, в качестве почетного гостя бывает едва ли не на всех турнирах «Большого шлема». Любопытно, видит ли он сам среди теннисистов современности кого-то, кто сумеет выиграть все турниры за один сезон?

## Первая ракетка мира 377 недель подряд

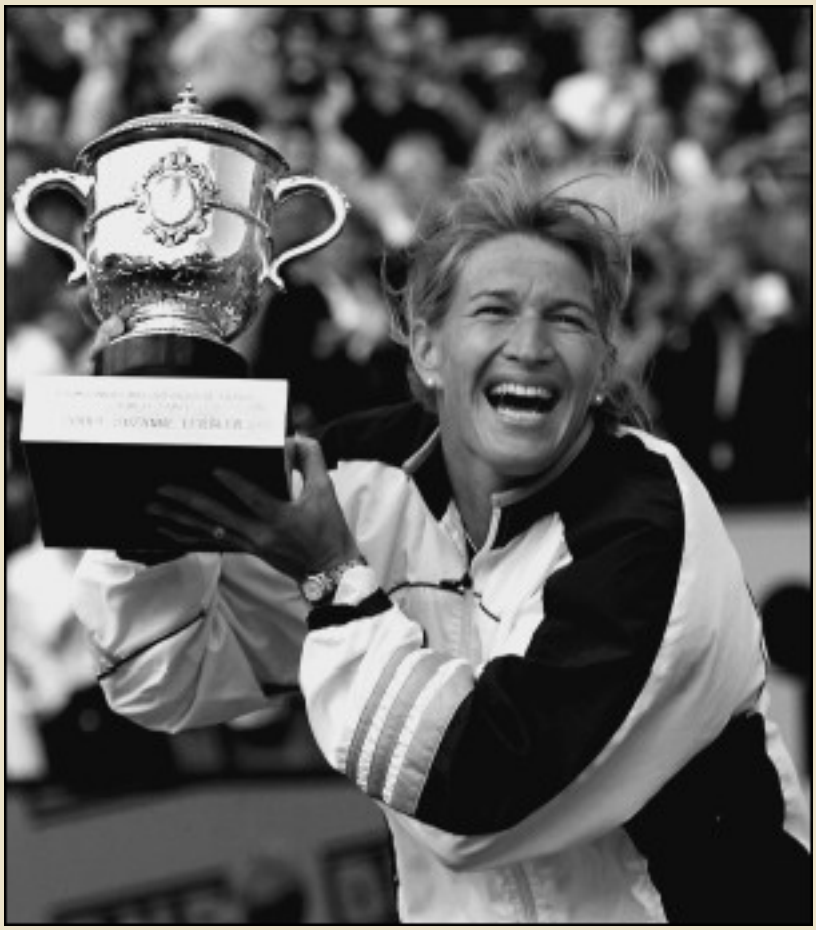
***Немецкая теннисистка Штеффи Граф в 1988 году выиграла все турниры «Большого шлема» и вдобавок в том же году стала чемпионкой игр XXIV Олимпиады 1988 года в Сеуле, победив в одиночном разряде. Кроме этих великих спортивных достижений, на ее счету есть и другие теннисные рекорды.***

Полное имя великой теннисистки Штефани Мария Граф, но в историю спорта она вошла, как Штеффи Граф, – журналисты слегка подсократили ее имя, точно так же, как это было с Доном Баджом и Родом Лейвером. Она родилась в 1969 году в немецком городе Мангейме, и первым, кто сумел разглядеть ее выдающиеся способности к теннису, был

отец Штеффи Граф. Он же стал ее первым тренером, сумев привить ей беззаветную любовь к этому нелегкому виду спорта и воспитав в ней бойцовский дух – неотъемлемое качество теннисиста.

Блестящее восхождение Штеффи к самым большим вершинам тенниса началось, когда ей было всего 12 лет, – тогда она победила на турнире «Оранжевая чаша». Четыре года спустя в полуфинале открытого чемпионата США 16-летняя теннисистка произвела сенсацию, победив первую ракетку мира, которой до этого долго была легендарная Мартина Навратилова. Правда, в финале Штеффи Граф тогда потерпела поражение, проиграв американке К. Эверт Ллойд.

Зато в 1987 году, когда ей было 18 лет, Штеффи Граф все-таки выиграла чемпионат США. В июне того же года она выиграла и открытый чемпионат Франции. Затем дошла до финала в Уимблдонском турнире, но уступила в двух сетах все той же Мартине Навратиловой, победившей тогда на этом престижном соревновании в шестой раз подряд, а в общей сложности уже в восьмой!



*Штеффи Граф*

Ну а затем пришел самый звездный год Штеффи Граф – 1988-й. Ей еще не было 19, когда в январе она выиграла открытый чемпионат Австралии. В начале июня победила на открытом чемпионате Франции. Наконец, уже после своего 19-го дня рождения Штеффи выиграла свой первый Уимблдонский турнир. В финале она играла все с той же легендарной Мартиной Навратиловой и, уступив в первом сете, выиграла два следующих. Чтобы стать победительницей «Большого шлема», повторив достижения Морин Конноли и Маргарет Смит-Корт, Штеффи Граф оставалось только выиграть открытый чемпионат США, и Штеффи Граф добилась своего.

Сразу же после этого она отправилась на Олимпийские игры в Сеул. Еще никому из победителей «Большого шлема» не удавалось в тот же год выиграть и золотые олимпийские медали. А Штеффи сумела покорить и эту вершину. Так она стала самым титулованным теннисистом во всей истории этого вида спорта.

Дальше следовали победы за победами. Больше всего их у Штеффи Граф было на Уимблдонском турнире – в 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1995, 1996 годах. Шесть раз она выигрывала на открытом чемпионате Франции – в 1987, 1988, 1993, 1995, 1996, 1999 годах. Пять раз на открытых чемпионатах США – в 1987, 1988, 1993, 1995, 1996 годах.

Труднее всего победы давались в Австралии – чемпионат Австралии проходит в разгар австралийского лета, который приходится на январь, и играть приходится в невыносимую для многих европейцев жару. Тем не менее Штеффи Граф одерживала здесь победы в 1988, 1989, 1990, 1994 годах. И теперь, при сопоставлении статистических данных, становится ясным: выиграй Штеффи Граф в Австралии в 1993 и 1995 годах, быть бы ей трижды победителем «Большого шлема»! Ведь в эти годы она выигрывала все три остальных главных турнира…

Однако и без того достижения ее феноменальны. А к ним добавились и некоторые другие: в 1991 году немецкая теннисистка установила рекорд: удерживала титул первой ракетки мира в течение 186 недель подряд. В 1997 году она довела это достижение до 377 недель.

По удивительной причуде судьбы последнюю большую победу Штеффи Граф в 1999 году праздновала в Париже, на открытом чемпионате Франции – там же, где в 1987 году одержала свою первую победу в турнирах «Большого шлема».

После этой победы великой Штеффи Граф уже сменился век, но равных ей на теннисном небосводе пока что никого не видно.